

# చతుర



రూ 2/-  
జూన్  
1985







# చతుర

సంపుటి : 8

జూన్ 1985

సంచిక : 5

## ఈ నెల సమగ్ర నవల

“ఇప్పుడేమయిందని తీరుబడిగా కూర్చుని ఏడుస్తున్నావ్? నాగరికత, సంస్కారం తెలీనివాళ్లతో ఇదే చిక్కు. కంట్రీఫూల్స్” అని చీద రించుకుంటూ అక్కడినుంచి వెళ్లిపోయాడు అతను.

అమె చివుక్కున తలెత్తి అతను వెళ్లినవైపు చూసింది. సంస్కారం! నాగరికత! కంట్రీఫూల్స్!

ఆ మాటలు తననుద్దేశించేనని అమెకి తెలుసు. అంతకన్నా రెండు వాడిబాణాలు సూటిగా తన గుండెలో గురిపెట్టికొట్టినా అంత బాధని పించేది కాదు. కాని, ఆ మాటలు- నాగరికత! సంస్కారం!

ఏది నాగరికత? సంస్కారమంటే ఏమిటి?

ప్రతిరోజూ క్రమం తప్పకుండా తాగిరావటం నాగరికతేమో? ఇల్లు, వెళ్లు గుల్ల చేసుకుంటున్నందుకు బాధపడి హెచ్చరిస్తే దానికి పెడర్థాలు పుట్టించి, చివాట్లుపెట్టడం సంస్కారమేమో?

చివరికి అవన్నీ కలిసి సంసారాన్ని నరకంగా మారిస్తే, అది...

# స్వయంకృతం

అని అతను తెల్సుకోలేడా? ఆ వ్యసనం వారి దాంపత్యాన్ని ఎటు మలుపు తిప్పింది? దాని పరిణామాలేమిటి? పర్యవసానంగా తుదకు ఏం జరుగుతుంది?

## శంకరమంచి పార్థసారథి

నేటి అర్థిక వ్యవస్థలో మధ్యతరగతి జీవితాల్ని చిన్నాభిన్నం కావించే వ్యసనాలకు చేసిన యదార్థచిత్రణ 'స్వయంకృతం', ఈ నెల చతుర సమగ్ర నవల!

ముఖ చిత్రం : జగన్ హేలాపురి

రెండవ కవరు : ఇ. రాజ్యలక్ష్మి

మూడవ కవరు : ఎల్. ఆర్. గోవర్





LINTAS PRIN 90 1720 TL



మళ్ళీ మళ్ళీ తెరిగి చూస్తారు జనం  
సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే  
ఆ తెల్లదనం



సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే తెలుపు  
మరే ఇతర డిటర్జెంట్ దిక్కు లేదా దాక్ కంటే తెలుపు.

హిందుస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి



# నమరకథ

సిన్నా కథ!

సుబ్బారావు సాహితీ రంగంలో ప్రవేశించాక నాలుగయిదు కథలు ప్రచురించబడ్డాయి. తర్వాత ఆహారాత్రులు శ్రమించి 'ప్రేమ' సబ్జెక్ట్ మీద నవల రాశాడు. ఒక శుభముహూర్తాన ఓ పత్రికకు పంపించి ఎదురుచూడసాగాడు.

ఒకరోజు ఆ పత్రికవాళనించి మీ 'పాకానపడ్డ ప్రేమ' ను సీరియల్ గా ప్రచురిస్తున్నామని తెలియజేయడానికి సంతోషిస్తున్నామంటూ వుత్తరం వచ్చింది.

ఉప్పొంగిపోయాడు సుబ్బారావు.

తర్వాత వారానికో కాంప్లి మెంటరీ కాపీ వస్తుందే అతని ఆనందానికి అంతులేదు.

ఆ సీరియల్ చదివినవాళ్లు బాగానే ఉండన్నారు. ఫలితంగా ఇంటా బయటా రచయితగా గుర్తింపు వచ్చేసింది.

ఒరోజు ఆఫీసుకని బయలుదేరుతుంటే ఇంటి ముందు కారు వచ్చి ఆగింది—

ఎవరబ్బా... అనుకుంటుండగానే—

"సుబ్బారావుగారిల్లు ఇదేనా...?"

అడిగారు.

అవునండీ... నేనే సుబ్బారావుని" అన్నాడు.

"హలో... గ్లాడ్ టు మీట్ యు. మేం తామరాకు ప్రొడక్షన్స్ వాళ్ళం. మా సంస్థ తీసిన 'కన్నీటిలో చేప' 'కుక్కలు చింపిన విసరి' రెండూ దాదాపు శత దినోత్సవ చిత్రాలే. మీ 'పాకానపడ్డ ప్రేమ' ను సినిమాగా తీర్చామనుకున్నాం. మీ రెవరికీ

హక్కులివ్వలేదు కదా ...." అని అడిగారు.

తను రాసిన నవల సినిమాగానా! ఆశ్చర్యపోయాడు సుబ్బారావు. కాస్సేపటి దాకా నోటంట మాట రాలేదు.

చివరకు తేచుకుని "అహ... అలానా! రండి... కూర్చోండి" అంటూ మర్యాదలు చేసాడు.

హడావుడిగా కూర్చోండింటు లు తెప్పించాడు.

"ఇప్పుడు చెప్పండి సార్... ఎప్పుడు మొదలుపెడుతున్నారు సినిమాని?" ఉద్వేగంగా అడిగాడు.

"ఇంకా డేట్ నిర్ణయించలేదండీ... మీ నవల మాకు నచ్చింది. వచ్చే ఆదివారం ముద్రాన్ లోని మా ఆఫీసులో కథ మీ చర్చ... అదే సిట్టింగ్ ఎరేంజ్ చేద్దామంటున్నారు. డైరెక్టర్ గారు, నిర్మాతగారు, అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ మరికొంతమంది కూడా చర్చలో పాల్గొంటారు. మీ అంగీకారం తెలిపి ఆదివారానికి ముద్రాను రండి" అన్నారు వాళ్లు.

సుబ్బారావు ఉచ్చితబ్బిబ్బయ్యాడు.

"నాకు అంగీకారమేసండీ! ఒక పేరొందిన సంస్థ ద్వారా నా తొలి నవల సినిమాగా రావడం నా అదృష్టం" అన్నాడు మురిసిపోతూ.

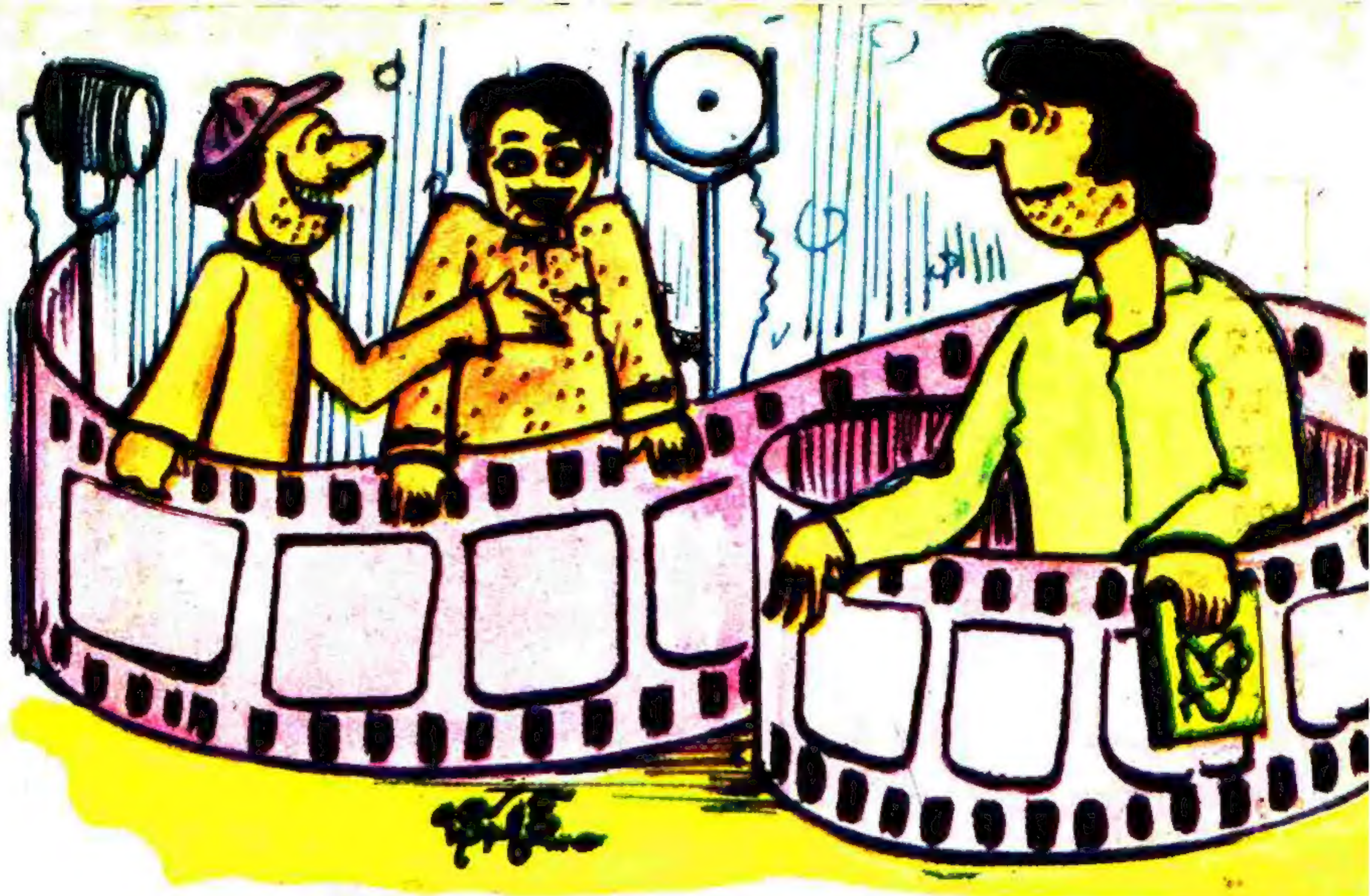
"అయితే ఆదివారం మీరు ముద్రాను రండి. డబ్బుగురించి మనం అక్కడే..."

సుబ్బారావు ఆనందానికి పగ్గాలు లేకుండా పోయాాయి. సినీ రచయిత అంటే మాటలా మరి!

శనివారానికే ముద్రాన్ చేచుకుని ఓ







చిన్న హోటల్ లో రూమ్ తీసుకున్నాడు. ఉదయాన్నే ట్రిమ్ గా తయారై ఆ సంత ఆఫీస్ చేరాడు.

అందరితోనూ పరిచయాలయ్యాత సిట్టింగ్ కు కూర్చున్నారు.

“మీ కథలో హీరోయిన్ సొంత బావనే ప్రేమిస్తుంది కదా ... మరి మన సినిమాలో పక్కింటి అబ్బాయిని ప్రేమిస్తున్నట్టు తీస్తేపోలా” అన్నారు డైరెక్టరుగారు.

“దానిదేముందండీ... ఎలా తీసినా ఫర్వాలేదు” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“నవల్లో ఓచోట హీరో త్యాగం సేసినట్టు రాసినావంట... మనకి లేడీస్ ఎట్రాక్సన్ కావాలి. మన సినిమాలో హీరోయినే త్యాగం సేసినట్టు తీస్తే ఎలాగుంటదంట” అడిగాడు ఇంకొకాయన.

“అవును. మన సినిమాని లేడీస్ ఇరగబడి సూసేయాల” ఇంకొకాయన వంతపాడాడు.

“అలాగైనా తీయొచ్చు..” చెప్పాడు సుబ్బారావు.

ఇలాంటి మామూలు, చేర్పులు, కూర్పులతో ఆ చర్చ సాయంకాలం దాకా సాగు తూనేవున్నా కథ ఒక కొలిక్కి రాలేదు.

మరలా సిట్టింగ్ కి వచ్చే ఆదివారం వరకూ ఖాళీలేదన్నారు డైరెక్టర్ గారు. మీరు ఎలాగైనా వచ్చే ఆదివారం రావాల్సి వస్తుంది వాళ్లు.

సుబ్బారావుకి ఏమీ తోచక రూముకి చేరుకున్నాడు. మరల తన వూరికి అంత దూరం వెళ్ళి తిరిగిరావడం దండగ. ఈ వారంరోజులూ మద్రాస్ లోనే గడిపెయ్యాల్సి వస్తున్నాడు.

ఆఫీస్ కు లీవ్ లెటర్, ఇంటికి ఉత్తరం రాసేశాడు.

ఆ వారంరోజులు మద్రాసంతా తిరిగాడు.

అనుకున్నట్టే ఆదివారం సిట్టింగ్ జరిగింది మళ్ళీ.

సినిమాకి అనుగుణంగా కథలో మరలా అనేక మార్పులు జరిగాయి.





సుబ్బారావు కాస్త మొహమాట పడుతూ, మరికాస్త బాధపడుతూ... అన్నింటికీ ఒప్పుకున్నాడు.

ఆ సాయంకాలానికెలాగైతేనేం... మొత్తానికి సినిమాకి అనుగుణంగా అతికష్టం మీద కథ తయారయింది.

సుబ్బారావు మురిసిపోయాడు. తన పేరు యావదాంధ్రలో మార్కెట్ గిపోతుందని ఆనందించాడు.

షూటింగ్ వివరాలు, మొదలైనవన్నీ తరువాత తెలియజేస్తాం అంటూ సాగనంపారు స్కాతలు.

సుబ్బారావు ఇంటికి చేరుకున్నాడు. ఈ వారంలోజులకి, ఖర్చులకి.. చార్జీలకి.. దాదాపు నెయ్యిదాకా వదిలిసయి.

సుబ్బారావు నవలని సినిమాగా తీస్తున్నారని తెలియడంతో అప్పడే చుట్టూ పక్కలా, ఆఫీస్ లోనూ సినీ రచయితగా గుర్తింపు వచ్చేసింది. ఆఫీస్ లో ఓ చిన్న సైజు సన్మానం కూడా జరిగిపోయింది.

రెండు నెలలైనా స్కాతలనుండి జాబులేదేమో అని ఎదురుచూస్తుండగా ఆ ఉత్తరం రానేవచ్చింది. ఆత్మ తగాదాగాదు. రామాకు ప్రొడక్షన్స్ వాళ్ళే రాశారు. సుబ్బారావు ఆనందానికి అంతులేదు.

ఆదుర్దాగా చదవడం ప్రారంభించాడు.

“శ్రీ సుబ్బారావుగారికి నమస్కారములు. అప్పుడు చర్చించిన కథలూ కూడా షూటింగ్ వచ్చే నెల మొదటివారం నుండి మొదలు పెట్టాలనుకుంటున్నాం... నటి నటుల కాల్చిడ్స్ తీసుకున్నాం.

ముఖ్యంగా మీకు తెలియపడుచున్న ఏమిటంటే... మా సినిమా కథ ఇప్పుడు డైరెక్టర్ గారే రాసేస్తున్నారు. మా డైరెక్టర్ గారు మీ కథను సినిమాకి అనుగుణంగా

మలచడంలో... ఓ సరికొత్త కథను సృష్టించారు. ఈ కారణం దృష్ట్యా... ఇప్పుడు తయారైన కొత్త కథను... పాతకథ.. అదే ‘పాకానపడ్డ ప్రేమ’ అని అసలు పోలికేలేదని మా డైరెక్టర్ గారు ఈ నిర్ణయం తీసేసుకున్నారు. ఈ విషయం మీకు తెలుపమన్నారు..

అందుచేత ఈ సందర్భంలో మీకూ మాకూ ఇక ఎటువంటి సంబంధం లేదనియూ.. మీది గమనిస్తారనియూ.. ఆశిస్తున్నాం.

ఇట్లు

రామాకు ప్రొడక్షన్స్.

—జి.యస్.వి. సత్యనారాయణ

## అసాధ్యం

రామా రావుకు ఆఫీసు వదిలారా అలా సముద్రం ఒడ్డుకు వెళ్ళి ఓ గంటసేపు తిరిగి రావటం అలవాటు. అలా స్వచ్ఛమయిన గాలిలో తిరగడం మూలంగా మంచి ఆరోగ్యంగా ఉండవచ్చని అతడి సమ్మకం. సాధారణంగా పక్కంటి సుబ్బారావు కూడా అతడితోబాటు వస్తుంటాడు.

ఆరోజు సుబ్బారావుకి ఆఫీసుపని తెమలకపోవడంవల్ల, రామా రావు ఒక్కడే వ్యాహ్యోళి బయల్దేరాడు. సముద్రపు కెరటాలను సంభ్రమంగా చూస్తూ అడుగులేస్తున్న అతడికి ఓ సీసా వడ్డుకి కొట్టుకు రావడం కనిపించింది.

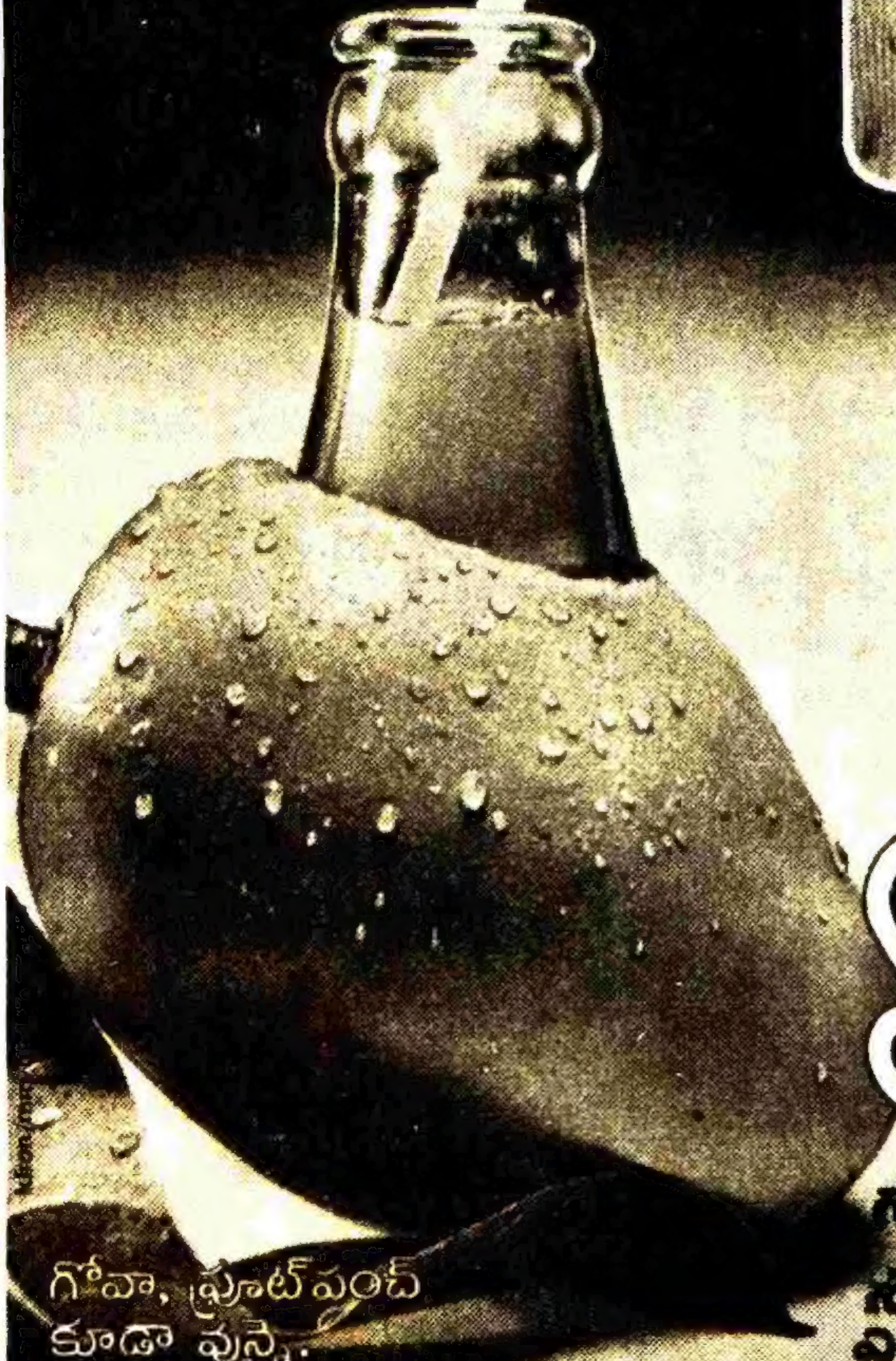
‘ఏమయి వుంటుండబ్బా?’ అన్న ఆశ్రంతో ఆ సీసా వైపు గదిగదా అడుగులేశాడు రామా రావు.

సుమారొక అడుగు పొడవుందా సీసా! లోపల ఏముందో స్పష్టంగా కనిపించడం లేదు. అయితే సీసా కొంచెం బరువుగా ఉండటం వల్ల లోపం ఏదో ఒకటి ఉండి తెరుతుందనిపించిందతడికి.





మామిడి పండ్లలోని  
మాధుర్్యం ఇదే! ఇదే!!



**SOMA**

గోవా, ఫ్రూట్ పంప్  
కూడా వున్నా.

సోమా మాంగో  
సోమరస విభజం  
విక్రయిస్తా. విక్రయిస్తా.

మార్గదర్శి మార్కెటింగ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

ప్రస్తుతం హైదరాబాద్, సికింద్రాబాద్ లలోనే లభ్యం.





ఒక్కోసారి స్వగర్భ పోలీసుల బారి నుంచి తప్పించుకొనే హడావిడిలో తమ దగ్గరున్న వజ్రాలు, బంగారం మొదలయినవాటిని సీసాలలో దిగించి సముద్రంలోకి విసిరేస్తుంటారని ఆమధ్యన ఎక్కడో చదివినట్లు జ్ఞాపకం పచ్చింది రామారావుకి.

ఇక ఆత్మత ఆపుకోలేక సీసాకున్న దిరడాను గట్టిగా లాగాడు. ఆశ్చర్యం! అందులోనుంచి తెల్లటి పొగ రానారంభించింది. భయపడ్డ రామారావు సీసాను కింద పడవేశాడు. తెల్లటి పొగ దట్టంగా ఆలుము కొండా ప్రాంతమంతా ఉన్నట్టుండి “శభాష్ నరుడా! నాకు విముక్తి కలిగించి సందుకు నీ మేలు మరువలేను! నీకేం కావాలో కోరుకో!” అంటే భూతం ఆ పొగలో నుంచి వెలికి వస్తూ.

గుండె దిటవుచేసుకొన్న రామారావు “నేనేది కోరితే అది ఇవ్వగలవా?” అన్నాడు.

“అ! నేను ఈరోజు రాత్రంతా నీ కోరికలు తీరుస్తాను. అయితే ఓ షరతు! నన్ను భాళీగా ఉంచకూడదు. ఏదో ఓ కోరిక కోరుతూనే ఉండాలి సుమా! లేక పోతే నిన్నే మింగేస్తాను” అంది భూతం.

“సరే! అయితే ముందు మా ఇంటికిరా నాతో! ఏం కావాలో అక్కడ చెబుతాను” అన్నాడు రామారావు. భూతం అతణ్ణి అనుసరించింది.

ఇంటికి చేరగానే భార్యతో సంప్రదించి “మాకు ఏడు తరాలవరకు కూర్చోని తిన్నా తరగనంత సంపద తెచ్చిపెట్టు!” అన్నాడు రామారావు భూతంతో.

“అదెంత పని...?” అంటూ మాయమయిన భూతం ఓ ఆరగంటలో అతడి ముందు వజ్రాలు, బంగారం, నోట్లకట్టలు ఓ పెద్దకుప్పగా పోసింది.

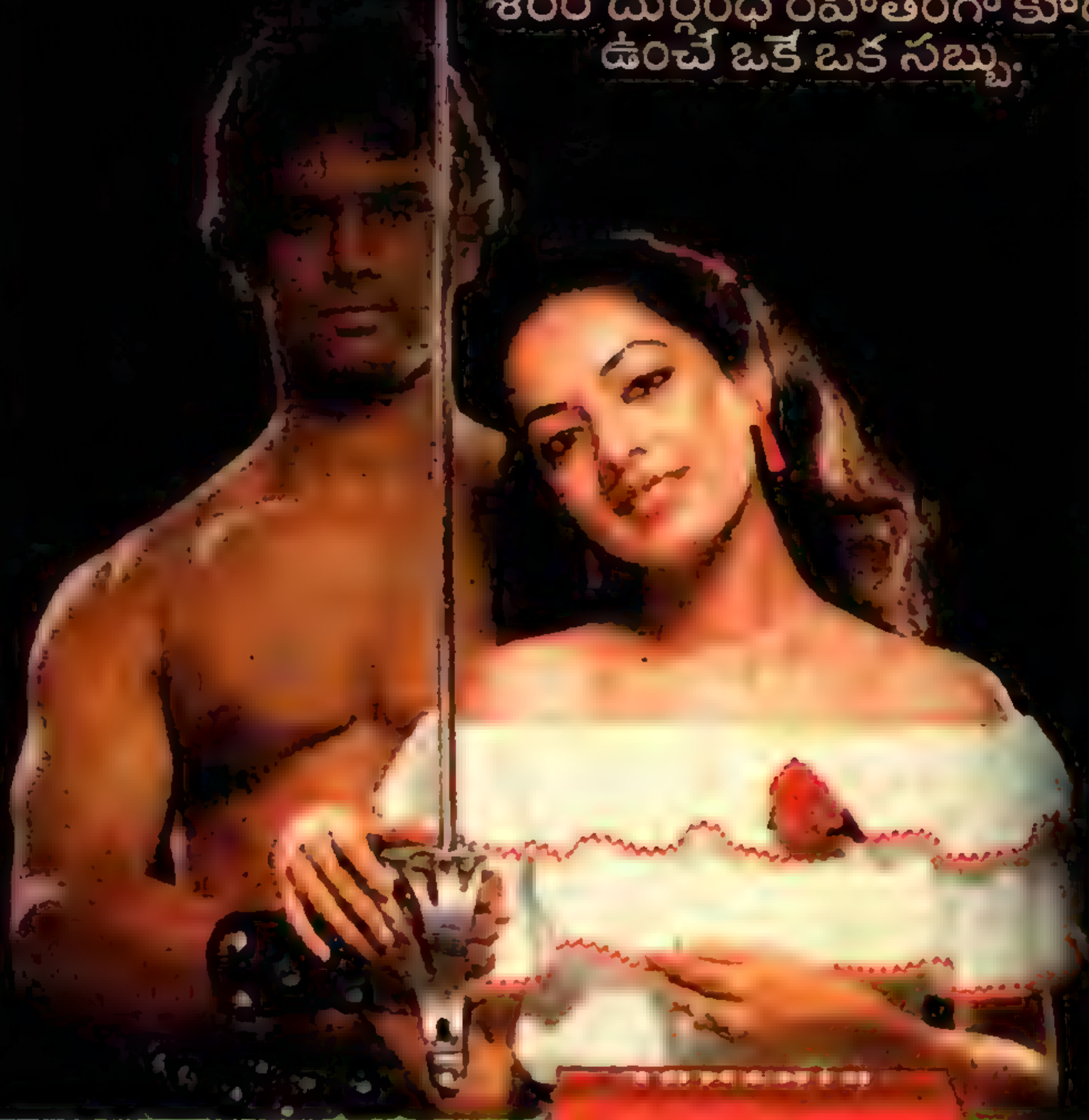
“ఇంకేం కావాలి?” అంది భూతం.

“నా బంధువులు, స్నేహితులు ఇతిరున్నంతకాలం కట్టుకోవానికి సరిపోయినన్ని దుస్తులు తీసుకురా” అజ్ఞాపించాడు రామారావు.

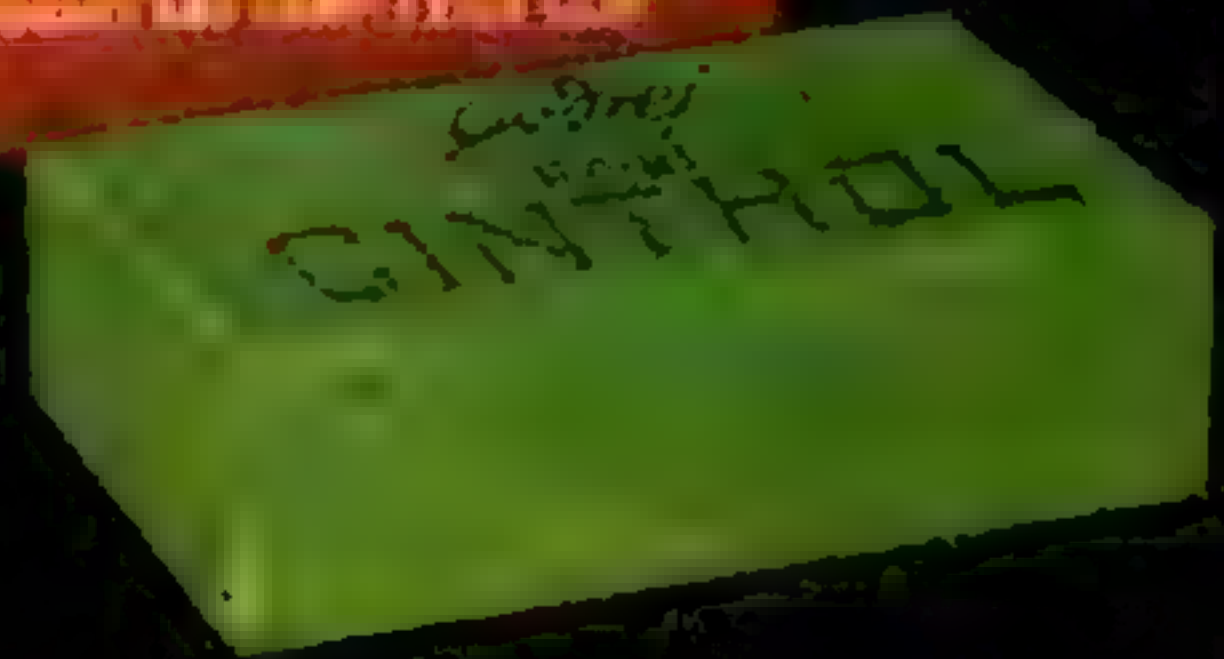




సింధూల్  
రోజంతా మిమ్మల్ని  
తాజాగా ఉంచడమే కాకుండా  
శరీర దుర్గంధ రహితంగా కూడా  
ఉంచే ఒకే ఒక సబ్బు.



రోజుకు అరేబిక్ చెమట కారుస్తాం  
మనందరమూనూ, అంటే ఏమవుతుందో మీకు  
తెలిసిందే. తప్పనిసరిగా వచ్చే ఆ శరీర  
దుర్గంధాన్ని ఒక్క సింధూల్ మాత్రమే  
నివారించగలదు. సింధూల్ 30 ఏళ్ళగా  
విశ్వసింపబడుతున్న పేరు, చిరస్థైర్య  
సూక్ష్మక్రిములను నాశనం చేసే ఒకే ఒక  
ఉత్పాదన. దీనితో మీకు రోజంతా  
దుర్వాసనలేని తాజాదనం.



CHAITRA-B-284 TEL

**గోదైజ్**

సింధూల్ దుర్గంధ నివారక సబ్బు అందరి శరీరాలకూ  
కావలసిన అంగరక్షకుడు



మరో గంటలో అతడి దాబా అంతా బట్టలతో నిండిపోయింది.

“ఇంకా ఏమేం కావాలి?” తిరిగి అడిగింది భూతం. రామారావు కోరికలు ఒక్కటొక్కటిగా చెప్పి చేయించుకో సాగాడు.

భూతం చిటికెలో నెరవేర్చి మళ్ళీ ఏం కావాలి అంటోంది.

చెమటలు పట్టాయి రామారావుకి, భూతం విధించిన షరతు గుర్తుకొచ్చి.

“మా ఆవిడ తలమీద, నా తలమీద ఎన్ని వెంట్రుకలున్నాయో లెక్కపెట్టి చెప్పమని” పురమాయించాడు రామారావు.

ఇద్దరి తలలమీదా కలిపి మూడు లక్షల ఎనభై రెండువేల ఆరువందల ముప్పై నాలుగు వెంట్రుకలున్నాయని తదుము కోకుండా చెప్పింది భూతం.

“మా నూతిలో ఉన్న నీళ్ళ నీని చెంచాలో తోడు” అన్నాడు ఏమడగాలో తోచక రామారావు.

ఓ గంట పోయాక “అయిపోయింది. నీళ్ళనీని తోడేగాను.... ఇంకేమి కావాలి చెప్పు?” అంది భూతం అతడి మీదకు పస్తూ.

ఇక తన ఆయువు తీరిపోయిందను రొన్నాడు రామారావు. ఉన్నట్టుండి అతడికి పక్కింటి సుబ్బారావు గుర్తొచ్చాడు.

“ఈసారి కోరికను మా స్నేహితుడు కోరతాడు!” అన్నాడు రామారావు.

“సరే... పద!” అంది భూతం.

నిద్రలో ఉన్న సుబ్బారావుని లేపి తిరిగిన సంఘటనను మూడు ముక్కల్లో వివరించాడు రామారావు.

“నీ సమస్య నేను పరిష్కరిస్తాను... నాకేమిస్తావు?” అడిగాడు సుబ్బారావు చిరునవ్వుతో.

“భూతం ఇచ్చిన సంపదలో నీకు సగం ఇచ్చుకొంటాను!” అన్నాడు రామారావు అతడి చేతులు పట్టుకొంటూ.

“సరే!” అంటూ భూతాన్ని దగ్గరకు పిలిచి దాని చెవిలో ఏదో చెప్పి “వెళ్ళి వెంటనే తీసుకురా!!” అన్నాడు సుబ్బారావు.

రామారావు నోరు వెళ్ళబెట్టుకొని చూడసాగాడు. అరగంట, గంట, రెండు గంటలు గడిచిపోయాయి. భూతం జాడ లేదు.

ఆశ్చర్యంతో అతడికి నోట మాట పెగలడంలేదు. ఈలోగా చప్పగా తెల్లారి పోయింది.

భూతం తిరిగి రాలేదు.

“సుబ్బారావు! నీ మేలు ఈ జన్మకి మరువలేను! నాకు పునర్జన్మ సుప్రసాదించావు... అయితే నాదో సందేహం” అంటూ అడగబోయిన రామారావుని వారిస్తూ,

“ఆ భూతం లేలేనిది ఏమిటడిగానా అనికదా నీ సందేహం....?” అడిగాడు సుబ్బారావు.

“అవును”

“అయితే విను... కట్నం ఇవ్వలేక పోవడం వల్ల ఇంట్లో మగిపోతున్న నా ముగ్గుడు కూతుళ్ళ కోసం కట్నం తీసుకోకుండా ఉదారంగా పెళ్ళిచేసుకోగల ముగ్గుడు అల్లుళ్ళను తీసుకు రమ్మన్నాను...!!” దాదాపు కూడిన చిరునవ్వుతో చెప్పాడు సుబ్బారావు.





రోజూ రెండు మధురానుభూతులు మీరు మెచ్చుకొనేలా అందిస్తోంది...



**ట్రస్ట్**

ఉదయం రివ్వరివ్వన తాజాదనపు ఆహ్లాదం కలిగించి,  
రాత్రి అంతా సూక్ష్మక్రిమికారకమైన దంతక్షయం బారినుంచి  
రక్షణ కల్పించే ఒకేఒక్క దంతరక్షణ ప్యాకేజీ.

మీరు ఆదమరచి నిద్రలో పున్నప్పుడు చిన్నచిన్న ఆహారపు అణువులు  
వళ్లలో చిక్కుకుని పుండి సూక్ష్మక్రిముల్ని సృష్టిస్తాయి. అవి అతి  
వేగంగా రెట్టంపై వేరంతా వ్యాపించి గార వట్టిస్తాయి. గార  
మూలంగా పానికరమైన ఆహారాలు ఉత్పత్తయి దంతక్షయానికి,  
పుప్పివళ్లకు ప్రధాన కారణాలవుతాయి.

ప్రతి రాత్రి నిద్రకువక్రమించేముందు ట్రస్ట్  
(నైట్) తో మీ వళ్లను బ్రష్ చేసుకోవడం  
అలవరచుకోండి. నిద్రపోతున్నప్పుడు  
దంత సమస్యలు ఉత్పన్నంకావు.



ఒక్క ట్రస్ట్ (నైట్)  
లో మాత్రమే  
క్లొరిక్విడిన్ అనే  
ప్రత్యేక రసాయనం  
వుంది. మీరు నిద్రిస్తున్న  
సమయంలో అనేక  
గుంటలవాటు వళ్లపై గార  
వట్టకుండా నివారిస్తుంది.

ఉదయాన్నే మళ్ళీ ట్రస్ట్ (మార్నింగ్) తో మీ  
దినచర్యను ఆరంభించండి. ట్రస్ట్ లో చురుకైన  
అంతర్గత ద్రవ్యాలు మీ వళ్లను హర్షిగా కుద్రవరచి  
తర తర లాడిస్తాయి. ట్రస్ట్ లోని అద్భుతమైన సువాసన,  
దుర్గంధాన్ని నివారించి మీ క్యాసను చల్లగా తాజాగా  
వుంచుతుంది. ట్రస్ట్ నమ్మికకు మరోపేరు. ట్రస్ట్ ను అలవాటు  
చేసుకోండి. మీ దినచర్యను ప్రారంభించేందుకు ట్రస్ట్ ఒక్కటి  
ఉత్తమ మార్గం.

**ట్రస్ట్** ... మీకు అవసరం, రాత్రి - ఉదయం.









స్వయంకృతం

చంకరమంచి  
వార్తగారధి



వర్షం తగ్గింది!

దాదా మీద నుంచి కిందికి కారుతున్న వాన నీటి శబ్దం రయబద్ధంగా వినవస్తోంది. 3వ్వన పీస్తున్న చల్లగాలి కత్తితో కోస్తున్నట్లుగా వుంది.

ఇందిరకి వానంటే ఇష్టం. వాన నీటితో తడిసిన నేలలోంచి వచ్చే విచిత్రపు వాసన అన్నా ఇష్టం. వాన తోరున కురుస్తున్నపుడు, వెచ్చవెచ్చగా ఇంట్లో కూర్చుని, కిటికీలోంచి వెండి దారాల్లాగా పడుతున్న నీటి ధారలని చూస్తూ, ఇష్టమైనవారితో ముచ్చటాడట మంటే మరీమరీ ఇష్టం...

కానీ-

ఆరోజు వర్షం జోరుమంటూ కురుస్తున్నా చూమిలోంచి ఇష్టమైన వాసన ముక్కు పుటాలని తాకుతున్నా, ఇందిర ఆ అనుభవం తాలూకు ఆనందాన్ని పొందకపోగా, ఆదురాగా, భయంగా మాటిమాటికి వీధిలోకి వచ్చిసారిస్తోంది. బాల్యం నుంచి ఆహ్లాదం పొందించిన వర్షం ఈరోజు చటుక్కున వికృతంగా మారి వికటాట్టహాసం చేస్తున్నట్లు, ప్రకాశరావునించి తనను చూరం చేస్తున్నట్లు ఫీలవుతోంది.

ఇందిర గడియారం వైపు చూసింది. కామి దిన్నర దాటింది! కిటికీ వైపుగా వెళ్ళి మరోసారి వీధివైపు చూసింది. ప్రకాశరావు పస్తున్న జాడ లేదు. వర్షానికెక్కడో చిక్కడి పోయివుంటాడు. వర్షం తగ్గింది కనుక వచ్చేస్తాడని సరిపెట్టుకోవాలని ప్రయత్నించింది.

కాని మనసులో వెంటనే ప్రశ్న -

సరే.. ఈ రోజు వర్షం వచ్చింది గనుక ఆలస్యమైంది. మరి నిన్న, మొన్న, అంతకుమునుపు...?

ఇందిర కిటికీ మూసి కుర్చీలో

కూలబడింది.

ఏదాది క్రితం వరకు ఇందిర పువ్వు గస్తురాలు కాదు. ఇల్లే స్వర్గం అనుకునే సాధారణ ఇల్లాలు. ప్రకాశరావును పదింటికి ఆపీసుకు సాగనంపటం, మళ్ళీ సాయంత్రం అతడొచ్చేవేళకి ఎదురుచూస్తూ నిలబడటం ఆమె నిత్యకృత్యాలలో అతి ముఖ్యమైన ఘట్టాలు. అందులో ఆమెకు అనూహ్యమైన ఆనందం కనిపించింది.

కష్టం, సుఖం, ఆనందం, దుఃఖం అనే మాటలకర్థాలు సందర్భాన్ని బట్టి మారుతుంటాయి.

సరిగ్గా ఏదాది క్రితం భర్త కోసరం ఎదురుచూడటంలోని ఆనందాన్ని అనుభవించిన ఇందిరకి, గత కొద్ది నెలలుగా దాంట్లో ఆనందానికి బదులుగా ఆవేదన, భయం, జాధ...

గడియారం పది గంటలు చూపిస్తోంది. చేతిలోని పత్రికని పక్కన పెట్టి మెల్లిగా లోపల గదిలోకెళ్ళి పిల్లలిద్దరికి దుప్పటి సరి చేసింది. అటు తర్వాత ఏం చెయ్యాలో తెలిక మళ్ళీ ముందు గదిలో కొస్తుండగా...

తలుపు తట్టిన శబ్దం.

ఇందిర ఒక్క పరుగున వెళ్ళి తలుపు తీసింది.

ప్రకాశరావు మెల్లిగాలోనికొచ్చేడు. ఏం మాట్లాడకుండా లోపలి గదిలోకెళ్ళాడు.

అతడు లోనికి రాగానే, అతడితో పాటుగా విచిత్రమైన వాసన...

కొద్దికాలంగా అతడి నందిపెట్టుకు తిరుగుతున్న వాసన... గుప్పమంది.

ఇందిరకి తెలుసును-

మనిషి నైతికంగా, శారీరకంగా పతనమవుతున్నపుడు వచ్చే వాసన అది.

ఆమె భయంతో విలవిల్లాడింది. ప్రకాశరావు మళ్ళీ తాగొచ్చాడు!





ఇందిర విసురుగా మధ్య గదిలో కేళింది.

అప్పటికే ప్రకాశరావు బట్టలు మార్చుకుని, 'దొడ్లో కేళిబోతూ, భార్యని చూసి "నువ్వు బోంచేసెయ్యి...నే తినేశాను" అన్నాడు.

మాట్లాడుతున్నప్పుడు మనిషి కాస్త పూగుతున్నాడు. మాటలు ముద్ద ముద్దగా పడుతున్నాయి.

"నే ఎదురుచూస్తుంటానని తెలిసి చూడటానికి బోంచేయడంలో వుద్దేశం?" భార్య ప్రశ్నకి ప్రకాశరావు ఒక్కక్షణం ఆగేడు. వాలిపోతున్న రెప్పలని, పడిపోతున్న శరీరాన్ని అతికష్టంపై నిలబెడుతున్నవాడిలా పూగుతూ, "ప్రెండ్ కి పెళ్ళయింది. పార్టీ ఇచ్చేడు" అన్నాడు.

కానిపని చేయటం ఒక తప్పుదాన్ని కప్పివుచ్చటం మరో తప్పు. అతడు తాగొచ్చాడని ఆమెకి తెలుసు. కాని చేసిన పనిని సమర్థించి తనని మభ్యపెట్టాలన్న అతడి ప్రయత్నం ఇందిరకు మరింత కోపాన్ని తెప్పించింది. "అదృష్టవంతులు.. రోజూ పార్టీలే! ఇవ్వాలి ప్రెండు పెళ్ళికి పార్టీ, నిన్న ప్రెండు ప్రమోషన్ పార్టీ, మొన్న ప్రెండు పెళ్ళానికి నెల తప్పి సంతకు..."

అంత మతులోనూ ప్రకాశరావు భార్య పంక చూసేడు. ఆమె మాటలోని వ్యంగ్యం అర్థమైంది. తాను చెప్పేది కట్టుకథని ఆమె కర్థమైందన్నమాట.

అంతే! ప్రకాశరావులో ఇంతకుమునుపు లేని ధైర్యం, తెగువలు చోటుచేసుకున్నాయి. మంచికి చెడుకి సడుమనుండే సన్నటి తెర జారిపోయినపుడు కలిగే తెగింపు అది! కడుపులోనున్న ద్రవం సరాలోక్కినపుడు పచ్చే రాక్షసి ధైర్యం అది. అవి అతడి ఎర్రటి కళ్ళలో

తళుక్కున మెరిసాయి.

"అవును...నే తాగొచ్చాను. ఏవిటి సువ్వనేడి?"

అతడి అసహ్యమైన ధైర్యాన్ని చూసి ఇందిర కాస్త జంకింది. అనునయంగా "ఏవండీ...ఎందుకిలా లేనిపోని అలవాట్లు చేసుకుంటున్నారు? ఎటుపోతున్నామో, ఏమైపోతామో ఆలోచించేరా?" అంది.

భార్య మాటల్లోని బతిమాలుడు ధోరణి చూసేక ప్రకాశరావుకి మరింత ధైర్యం వచ్చింది.

"ఇంకా ఆలోచించలేదు. తీరుబడిగా ఆలోచించి చెబుతా" అనేసి తూలుకుంటూ దొడ్లో బాత్ రూంవైపుగా వెళ్ళేడు.

ఇందిర సామాన్య గృహిణి. అందరాడవాళ్ళలాగే ఆమెకి భవిష్యత్తుపై కొండంత ఆశ, నిర్దుష్టమైన ఆశయాలు. పెకిరావాలన్న తపన...కాని భర్త ప్రవర్తనని, అతడి మొండి సమాధానంతో కలిపి చూసుకుంటే ఎందుకనో ఆక్షణంలో భయంవేసి, ఏడుపాగిందికాదు. సాఫీగా వెడుతుండనుకున్న రోడ్డు మధ్యలో అగిపోయి ఎదర రాక్షసిలాంటి పెద్ద గోడ నిలబడి నవ్వుతున్నట్లు.

ఇందిర మోకాళ్ళ మధ్యన తలుంచుకుని సన్నగా ఏడవనారంభించింది.

ప్రకాశరావు తిరిగి తోనికొచ్చి ఏడుస్తున్న భార్యని చూసేసరికి స్వర్గంలోకి వెళ్ళబోతున్న తనని ఎవరో కాకు పట్టినరకంలోకి లాగేస్తున్నట్లు ఫీలయ్యేడు. ఒళ్ళు మండింది.

"ఇప్పుడేమయిందని తీరుబడిగా కూర్చుని ఏడుస్తున్నావ్? నాగరికత, సంస్కారం తెలినివాళ్ళతో ఇదే చిక్కు. కంట్రీఫూల్సు" అంటూ తనపక్కబట్టలు





ప్రకృతి చెప్పే  
పాఠాలు...



ప్రకృతి నుంచి మనం నేర్చుకోదగ్గవి ఎన్నో ఉన్నాయి. కొద్ది కొద్దిగా కూడబెట్టి దాన్నే పెద్ద మొత్తంగా చేసే నేర్పు కూడా అందులో ఒకటి. ఈ సూత్రాన్ని అవరణలో పెట్టడానికి మార్గదర్శి మీకు తోడ్పడుతుంది. చిన్న చిన్న మొత్తాలలో పొదుపుచేసి పెద్ద మొత్తం పొందే అవకాశాలు మీ అందుబాటులో ఉంచుతుంది.

అంతేకాదు, రెండు దశాబ్దాల వ్యాపారానుభవం ఉన్న మార్గదర్శి మీరు పొదుపుచేసే మొత్తాలకు పూర్తి వ్యతర సమకూరుస్తుంది. రాతసాది దివిడెండ్లు కూడా వరుసగా ఆ మొత్తాలకు రో'దవుకూ ఉంటాయి. మార్గదర్శితో పొదుపు తవిష్యత్తుకు మదుపు అని లక్ష మందికి పైగా ఇప్పటికే గ్రహించారు. మరి, మీ మాటేమిటి?

దబ్బు కోసమేనా మీ చింత - మార్గదర్శి వున్నది మీ చేత!



## మూర్తదర్శి

చిట్ ఫండ్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్

మార్గదర్శి హౌస్, అలిక్ సింటర్, హైదరాబాద్ - 500.001.

క ఖ య: అవిద్ పెంటర్, హైదరాబాద్ అండ్ కాపూర్, హైదరాబాద్ అచిక్కడవల్లి, హైదరాబాద్ అహిర్ పేట, హైదరాబాద్ అ కాబ్రా కాంప్లెక్స్, ఎమ్.జి.రోడ్, సికిందరాబాద్ అవిసెంట్ రోడ్, విజయవాడ అబందరు రోడ్, విజయవాడ అమెయిన్ రోడ్, గుంటూరు అమెయిన్ రోడ్, కాకినాడ అఇన్నీమపేట, రాజమండ్రి అవెహూర్ రోడ్, కర్నూలు అమెయిన్ రోడ్, వికాఖపట్నం అజె. పి. ఎన్. రోడ్, వరంగల్, అనైరారోడ్, ఖమ్మం



తీసుకుని ముందు గదిలోకెళ్ళిపోయాడు.

ఇందిర చివుక్కున తలెత్తి అతడికిన వైపుగా చూసింది. సంస్కారం! నాగరికత! పైగా కంట్రీ పూల్సు!

ఆ మాటలు తననుద్దేశించి వాడినవని ఆమెకి తెలుసు. కనుక మరింత బాధ.

అంతకన్నా రెండు వాడిబాటాలు నూటిగా తన గుండెకి గురిపెట్టి కొట్టినా అంత బాధనిపించేది కాదు. కాని ఆ మాటలు - నాగరికత, సంస్కారం!

ఏది నాగరికత? సంస్కారమంటే ఏమిటి??

ప్రతిరోజూ క్రమంతప్పకుండా తాగి రావటం నాగరికతేమో? ఇల్లు, పొట్ల గుల్లచేసుకోవటం నాగరికతేమో?? నువ్వు ఎన్నుకున్న దారి చుజుమార్గం కాదని హెచ్చరిస్తే, దానికి పెడరాలు పుట్టించి, చివాట్లు పెట్టడం సంస్కారమేమో?

ఇందిర ఆవేశం ఆపుకోలేనట్టు కళ్ళు తుడుచుకుని ముందర గదిలోకొచ్చింది. అప్పటికే ప్రకాశరావు పక్కపరచుకుని పడుకున్నాడు.

“ప్రతిరోజూ తాగిరావటం బాగానే వుందిగానీ నేనడిగితేనే తప్పొచ్చింది. నేనూ మీ అంతే చదువుకున్నాను. సంస్కారం, నాగరికత అనే మాటలకి నిజమైన అర్థాలు తెలుసు. మీరు తెల్సినవి పెడరాలు” అతడిపైకి పొంగి ఆవేశంగా మాట్లాడుతున్న ఆమెని అతడి బలమైన చెయ్యి వొడుపుగా పీడికి చాచుకుంది.

ఆమె అసహ్యంతో విడిలించుకో బోయింది. కాని పుక్కుపూచర్లాంటి అతడి చేతులు అప్పటికే ఆమెని బంధించేసినాయి. తన మొహాన్ని పొంగిన ఆమె గుండెలకేసి రుద్దుకుంటున్నాడు. ఒక చెయ్యి ఆమె నడుంచుట్టూ, రెండో చెయ్యి ఆత్రంగా కసిగా ఎక్కడెక్కడో...

బయట వర్షం మళ్ళీ ఎక్కువైంది.

కిటికీలోంచి వస్తున్న వాసన, భర్త లోంచి వస్తున్న వాసన కలిసి విచిత్రంగా, కొత్తగాను, జీవితంలా వెగటుగానువుంది.

చేయూ చేయూ కలుపుకెళ్ళినా, ఇర బా లాక్కెళ్ళినా చేరే గమ్యం ఒక్కటే.

ఆ రాత్రి-ఆ వర్షం కురుస్తున్న రాత్రి, ఆ కిటికీరాత్రిలో ప్రకాశరావు భార్యని అనుభవపు అంచుల్లోకి జలదంతంగా లాక్కెళ్ళాడు.



రామాక్షయ్య గారికి ఇద్దరాదపిల్లల తర్వాత పుట్టేడు ప్రకాశరావు. ఆటుతర్వాత పుట్టి పుణ్యలోకాల్లోకెళ్ళినవాళ్ళలో చూడాలి గిల్లలు లేకపోవడంచేత అతడిని గారాబంగా పెంచింది. ప్రకాశరావు తండ్రి సుబ్రమణ్యంగారు. ఆ పూళ్ళోనే చియ్యం పిల్లలో గుమాస్తా. ప్రకాశరావు పుట్టినప్పటి నుండి, ఆయనకి కొడుకుపట్ల తేలిని నిర్లిప్తత, అశ్రద్ధ. అతడు నష్టపోతకుడని ఒక గట్టి నిర్ణయానికొచ్చి, దాన్ని పదిలంగా గుండెలో దాచేరు. ఆయనలా అనుకోవటానికిగాని, ఆ నిర్ణయానికే రావటానికిగాని తగినన్ని ఆధారాలు ఆయనపద్ధ పున్నాయి.

ప్రకాశరావు పుట్టిపుట్టగానే తన





తండ్రిద్వారా సంక్రమించిన రెండేకరాల  
మాగాణి, లంకంత కొంప అమ్మవారిని  
వచ్చింది. దానికి సుబ్రహ్మణ్యంగారు బాధ  
పడ్డారు. అమ్మకాన్ని ఆపారని ప్రయత్నం  
కూడా చేసేరు. కాని ఆయనవల్ల కాలేదు.

కారణం-అది జాయింటు ప్రాప్తి.  
అమ్మకం కూడదంటే దాయాదులకి తను  
అయిదువేలు కట్టవలసిన పరిస్థితిలో  
కిక్కురుమనకుండా సంతకంచేసేరు.

సుబ్రహ్మణ్యంగారికి తండ్రంటే వల్ల  
మాలిన భక్తి, వాత్సల్యం. తండ్రి తాలూకు  
చివరి గుర్తుగా మిగిలిన ఆస్తి అమ్మనప్పుడు  
పుట్టడం ప్రకాశరావు చేసిన సేరం.

ప్రకాశరావు పుట్టినాకే బియ్యంమిల్లులో  
గుమాస్తాగా కుదిరాడు. అంచేత అతడి  
పుట్టుక తన జీవిత గమనాన్నే తారుమాచు  
చేసిందని ఆయన భావన.

కామాక్షమ్మగారు మాత్రం కొడుకుని  
కళ్ళలో పెట్టుకుని పెంచింది. సాధ్యమై  
సంతవరకు అతడి కేలోటూ రాకుండా  
చూసేది.

ప్రకాశరావుకి అయిదో సంవత్సరం  
రాగానే సుబ్రహ్మణ్యంగారు అతడిని  
ఆచారి వీధి బళ్ళో పడేశారు.

అక్షరాభ్యాసం ఘనంగా చెయ్యాలని  
భార్య, కుడరదని సుబ్రహ్మణ్యంగారు  
మూద్రోజులు ఘర్షణపడి, చివరికి  
నాలుగోనాడు రెండో కంటికి తెలీకుండా  
ఆచారి స్కూల్లో పడేశారు.

అక్కడితో ప్రకాశరావు విజయంలో  
మొదటి అధ్యాయం ఆరంభమైంది.

ఆచారిది స్కూలని పేరేగాని, నిజానికి  
స్కూలు కాదు. అతడుండే రెండు గదుల  
కొంపలోనే ముందుగదిలో ఒకటో క్లాసు,  
మధ్య గదిలో రెండు మూడు జాయింటు

క్లాసులు, బయట చెట్టుకింద నాలుగు,  
అయిదు క్లాసులు.

ప్రకాశరావు హైస్కూలుకొచ్చేసరికి  
పెద్దాడపిల్లకి పెళ్ళిదొచ్చింది. ఆడపిల్ల  
పెళ్ళిమీద పడటంతో ప్రకాశరావుకి తండ్రి  
సుండి లభించాల్సిసంత ఆదరణ లభించ  
లేదు. జీతాలు కట్టారన్నా, పుస్తకాలు  
కొనుక్కోవారన్నా తల్లికే చెప్పేవాడు.  
ఆవిడ భరతా చెప్పి ఏ వానికో, పది  
రోజులకో డబ్బులిచ్చేది. ఆ పదిరోజులు  
స్కూల్లో నోట్సు రాయలేదనో,  
దెప్పుబుక్కు తేలేదనో మాస్టర్లు అతడిని  
ఎండలో నిర్భోమనడం, బల్లెక్కి నిలబడ  
మనటం పరిపాటి.

అలా ఎండలోను, బెంచిపైన మిగతా  
పిల్లలముందు నిల్చున్నప్పుడు చదువు  
మానేసి పారిపోవాలనుకునేవాడు.

కాని, తల్లి కళ్ళనీళ్లు నింపుకొంటూ  
డబ్బులిచ్చి 'ఇవిగో... మొన్న నోట్సు  
కొనుక్కోవారన్నా వ్రాగా - ఏమిటో ఒక్కగా  
నొక్కడు. ఎప్పుడో అడిగినా వెతుక్కో  
పటమే' అంటున్నప్పుడు మాత్రం ఆవిడ  
పైని అంతులేని అవ్యాజమైన ప్రేమాను  
రాగాలు పుట్టుకొచ్చి, ఎలాగైనా బాగా  
చదివి అమ్మని సుఖపెట్టాలనుకునేవాడు.

అలాంటి వాతావరణంలో ప్రకాశరావు  
స్కూలు ఫైనలు పాసయ్యేనాటికి ఇంటి  
పరిస్థితి ఆయోమయంగా వుంది.

పెద్దకూతురు పెళ్ళయి అత్తవారింట్లో  
సీతమ్మవారి కష్టాలు పడుతోంది. రెండో  
పిల్ల పెళ్ళిదొచ్చి, స్కూలు ఫైనలు  
పాసయ్యి భాగీగా కూర్చుంది. సుబ్ర  
హ్మణ్యంగారు పిల్లకి సంబంధాలయితే  
చూస్తున్నారని గాని, కుదిరితే పెళ్ళి ఎలా  
చెయ్యాలో, ఏం పెట్టేయ్యాలో అర్థం  
కాకుండా వుంది. ఆస్తి లేదు. రాబడి  
తక్కువ. అప్పుచేస్తే తీర్పు స్తోమతు





లేదు. కాని గుండెపై కూర్చున్న పిల్ల.  
భయపెట్టే వయసు.

ఆ దంపతులిద్దరూ పిల్ల పెళ్ళి ఎలా  
చెయ్యాలిరా భాగవంతుడాని సందిగ్ధంలో  
పుండగా ప్రకాశరావు స్కూలు పైసలు  
పాసయ్యేడు.

సుబ్రహ్మణ్యంగారు ఆ పరిస్థితిలో  
కొడుకు పాసయినందుకు ఆనందించ  
టానికి బదులు బాధపడ్డారు, భయపడ్డారు.  
కామాక్షమ్మగారి సంతోషానికి అవధు

లేవు. ఆవిడకి ఆ సమయంలో పిల్ల పెళ్ళి  
సమస్య అప్రధానమైపోయింది. బాకీ  
నాలుగేళ్ళు కళ్ళు మూసుకుపో  
కన్నపడితే పిల్లడు చేతికొస్తాడు గదాని  
అవిడ ధైర్యం.

భర్తతో సంప్రదించకుండానే అవిడ  
కొడుకుచేత కారేజీకి అప్పె చేయించింది.

సుబ్రహ్మణ్యంగారికి తన శక్తి తనది  
రెలుసు. అనునరంగా ఎత్తలేని బుద్ధుడు





రెత్తి అవస్థపడటం ఆయనకి గిట్టదు. ఆయన దృష్టిలో పిల్లవాడి చదువుకన్నా పిల్లదాని పెళ్ళి ముఖ్యం.

ఓ కాలేజీలో సీటు వచ్చింది ప్రకాశరావుకి. ఆ కాలేజీ కామాక్షమ్మ గారు ఛర్జతో మొదటిసారిగా చెప్పింది. "ప్రవాణానికి సీటొచ్చింది" అని.

"ఏం సీటు?"

"ఏం చోద్యమండీ... ఏం సీటేమిటి? పీయూసీలో సీటొచ్చింది"

"అండే వాణ్ని కాలేజీలో చేర్చాలనా గా వుద్దేశం?"

"మరి ... మాన్సింజాలనా మీ వుద్దేశం?"

సుబ్రహ్మణ్యంగారు గొవవడడిలే లాభం లేదని, అనునయంగా చెప్పి చూసేరు. "చూడూ... కాలేజీ చదువంటే నూటలు రాదు. చీరాలు, వుస్త్రాలు తదితర మోపెడవుతుంది. ఎదర పిల్ల పెళ్ళుందా? పెద్దదాని పెళ్ళికి చేసిన అప్పు అలాగే వుందా? అన్నీ తెలిసే సుహృద్ ఇలా మాట్లాడితే ఎలా?"

కామాక్షమ్మ గారి కళ్ళలో నీళ్ళు సుళ్ళు తిరిగాయి.

"ఒక్క గానొక్కడు. పుర్వాహంగా చదువుకుంటున్నాడు. అటువంటివాడిని మాన్సింజెయ్యటం ఏం సబబు చెప్పండి. మర కష్టాలు, అపస్థలు ఎప్పుడూ వున్నవే. పిచ్చివెళ్ళవకి ఎప్పుడన్నా ఓ మంచి చోట్లా కుట్టించామా, కాలికి చెప్పులు గూడా లేవే! మొన్నటికి మొన్న అమ్మా హాసయ్యానే అంటూ ఇంత మోహం చేసుకునొచ్చి చెడితే, వాడి చేతిలో చూపాయిగూడా పెట్టలేకపోయాం. ఏం జరుగుతుంటే మనవి. మన కడుపున వుట్టి

వాడేం బావుకున్నాడు?"

సుబ్రహ్మణ్యంగారికి ఇబ్బందిగా తోచింది.

"ప్రపంచంలో సంపాదించిన వాళ్ళంతా చదువుకున్న వాళ్ళే కాదు. అలాగే చదువుకున్న వాళ్ళంతా దోసిళ్ళతో సంపాదించుస్తారన్న గ్యారంటీ లేదు. ఇప్పుడు రోజులు మారాయి. చదువుకున్న వాళ్ళు పుద్కోగాల్లేక తిరుగుతున్నారు. అండేర మనిషికి చదువుకన్నా ముఖ్యం అదృష్టం"

ఆయన వాదం కామాక్షమ్మ గారిపై ఏమాత్రం పన్నెయ్యలేదు.

"మీరెన్నన్నా చెప్పండి. వాడిని మాత్రం కాలేజీలో చేర్చాల్సిందే. లేకపోతే నేనూరుకోను" ఖచ్చితంగా లేర్చి చెప్పేసింది. ప్రకాశరావు చాలా రోజులు నంది గంలో వుండిపోయేడు. తను కాలేజీలో చేరుతున్నాడో లేదో అతడికి తెలిలేదు. రోజివాళ్ళంతా ఫీజులు వట్టి వాయిసలా పోయారు. తండ్రి మాత్రం గనలేం పట్టనట్లు ప్రవర్తిస్తున్నాడు. చివరికి సమస్య భరించలేక ఒకరోజున తల్లినిదిగాహ - "చీతం ఎప్పుడు కట్టరు?" అని.

కామాక్షమ్మ గారు ముక్తనరిగా "లేవు లేదుమాగాని" అంది.

ప్రకాశరావు కాళ్ళర్యం అనిపించింది. కాని అన్నట్లుగానే, ఆవిడ మున్నాడు డబ్బులు చేతిలో పెట్టింది.

ప్రకాశరావు చీతం రట్టి కాలేజీలో వాయిసయ్యాడు.

ఆ సాయంత్రం రెండో అక్క అరచింద చెప్పింది. "అమ్మ గాజు కాలట్టు పెట్టి డబ్బులు తెచ్చింది" అని. ఆ మాట విన్నాక అతడిలో ఏదో బాధ, దాని వెనుక ఏదో పట్టుదల - అమ్మ కష్టం వృధాపోకూడదని.

అలా కాలేజీలో చేరిన ప్రకాశరావు





చదువు దీగ్గి పరకు ఆగకుండా సాగినా  
ఎప్పటికప్పుడు ఏవో అటంకాలు,  
చికాకులు, ఇంట్లో ఘర్షణలు. కుటుంబ  
పరిస్థితి మరింతగా దిగజారింది. ఆరవింప  
పెళ్ళిచేశాక సుబ్రహ్మణ్యంగారికి అప్పుల  
బాధ మరింత ఎక్కువైంది. ఆయనకు చెప్పే  
చీతం రాకు వట్టిరికి కూడా చాంటం లేదు.  
పైగా పురుగు పుట్టాలు...

ప్రకాశరావుకి కుటుంబ పరిస్థితి చూస్తే  
భయం వేసింది. కుటుంబం కోసరం  
తండ్రి పడుతున్న అవస్థలు, పదిలించుకో  
లేని సాధ్యతలు, సరిగిపోయి కుమిలి  
పోతున్న శల్మిని చూస్తుంటే అతడికి  
నిజానికి బాధకన్న భయం వేసింది.

అతడికి తెలుసు-

తన చదువు పూర్తయిన మరుక్షణం,  
తల్లిదండ్రులు తనవైపు ఎంతో ఆశగా  
చూస్తారు. తాను వాళ్ళ కష్టాల్లో పాలు  
పంచుకోవాలని ఆశిస్తారు. అది సహజం...  
వాళ్ళ కూడా.

తాని-

తనకి పుట్టోగం వెంటనే వస్తుందన్న  
గ్యారంటీ ఏమిటి?

ప్రకాశరావులో సంఘర్షణ - ఏడుగు  
తున్న వయస్సు, ఆటలు, అలోచన...

చదువు పూర్తయినంత చూత్రాన  
పుట్టోగం రావనే అనుకోవాలి. ఎంత  
మంది చదువుకున్న మెరికల్లాంటి  
కుర్రాళ్ళ వృథాగా పడుల వెంటిరిగటం  
లేదు? రెపు తనూ వాళ్ళలో ఒకడవ్వాలి.  
నిరుద్యోగుల లిస్టులో ఇంకో నెంబరు  
పెరుగుతుంది...అంతే!

ప్రకాశరావుకి జీవితమంటే అరమవ  
సాగింది. ఇన్నేళ్లగా కళ్ళపై కప్పేరు  
కున్న బాల్యపు తెరలు తొలగిపోయి,  
విడర జీవితం వికృతంగా కనిపించి భయ  
పెట్టసాగింది.

పరీక్షలు దగ్గరవుతున్నాయి. స్నేహితు  
లంతా దీక్షగా ఇరానీ టీలు తాగి మరీ  
చదువుతున్నారు. ప్రకాశరావు ప్రయత్న  
మీదే చేస్తున్నాడుగాని, అనేకానేక  
చయాలు, శంకలు, ప్రశ్నలు.

ఇంట్లోకూడా పరీక్షలు మొదలైనాయి.  
రెండోపిల్ల ఆరవింప పెళ్ళయిన  
ఏనాది తిరక్కుండా, ఏవో నెల కడుపుతో  
భరిచిపోచ్చింది.

సుబ్రహ్మణ్యం, కామాక్షమ్మగార్లకు  
మళ్ళీ వివాహ సూక్ష్మ. అల్లుడు సర్పింహా  
రావు పక్కపూకోనే పుట్టోగం చేస్తుం  
డటంవల్ల ప్రతివారం అత్తవారింటికి  
భార్యని చూడటానికి వస్తుండేవాడు.

అతడొక విచిత్రమైన వ్యక్తి. అత్తవా  
రింట్లో మర్యాదలకి ఏమాత్రం లోటు  
జరిగినా అలిగి, విగ్రహమూర్త్యునేవాడు.  
స్నానానికి చేడిగీళ్ళు, తుడుచుకోటానికి  
ఇత్త్రీ టవలు, పడుచునేండుకు పట్టె  
మండం, పడపు పగ్గెరాలు కావల్సిందే...

కామాక్షమ్మగారు పున్నంతలో  
అల్లుడికి ఏ లోటూ రాకుండానే చూసేది.  
అయినా ఎక్కడన్నా చిన్న లోపం  
జరిగితే భార్యని సాధించి, తిట్టిపోసేవాడు.

అందువల్ల శనివారం వస్తోందంటే  
భయంగా వుండేది అ ఇంట్లో జనానికి.

\* \* \*  
పరీక్షలు పూర్తయినాయి.

ప్రకాశం పరీక్షలు దాగానే రాశానను  
కున్నాడు. పరీక్షలు జరిగిన వారంరోజులు  
అరవింద ఆసుపత్రిలో వుండటం వల్ల  
చికిత్స పండిపెట్టేవాళ్ళు అది ఆచర్యపడ్డాడు.  
కామాక్షమ్మగారు ఆసుపత్రికివచ్చి వచ్చే  
సరికి ఏడయ్యేది. ఆవిడ ఈ పని ఆ  
పని చూసుకుని పంటగదిలోకెళ్ళేసరికి





తొమ్మిది దాటిపోయేది. సరిగ్గా ప్రకాశానికి తొమ్మిదింటికి పరీక్ష మొదలు. అంచేత ఒక్కరోజు ఏమీ తినకుండానే వెళ్ళిపోయాడు. ఒకటి రెండు భర్యాలు రాత్రి మిగిలిపోయిన అన్నంతల్లి బలవంతంపై తినప్రయత్నించాడు. కాని నోటి కక్కేడి కాదు. వాంతి వచ్చేలా అన్పించగానే లేచి వెళ్ళిపోయాడు. పరీక్ష మధ్యలో ఆకలిచేత ప్రాణం చెపరెపలాడేది. లేచి వెళ్ళి గ్లాసుడు చల్లటి నీళ్ళు గడగడా తాగొచ్చి కూర్చునేవాడు.

పరీక్ష రాసి ఇంటికిచ్చేసరికి తల్లి ఆసుపత్రికి వెళ్ళటంచేత ఇల్లు తాళం వేసుండేది. పక్కవారింట్లోంచి తాళం చెవిని తీసుకుని తనే వడ్డించుకు తినేవాడు. ప్రకాశానికో అలవాటుంది. ఎవరయినా ఎదురుగా కూర్చుని వడ్డిస్తేనే తప్ప సుష్టుగా, కిడుపు నిండుగా తిస్తేడు. తనే వడ్డించుకు తినాల్సినపుడు అర్ధాకలితోనే తిస్తాడు. అందువలన పరీక్షల వారం రోజులు అర్ధాకలితోనే గడిపాడు.

ఎలాగైతేనేం పరీక్షలు పూర్తయినాయ్. చివరి పరీక్ష రాసి బయటకి రాగానే ఎంతో హాయినిపించింది. నెత్తిపైని పెట్టుకుని ఇన్నాళ్ళు మోసిన బరువు దింపేసినట్లు హాయిగా, లేతగ్గా వుండనిపించింది. చీకటి గుహలోంచి బయటవత్తు అనిపించి, పెద్దగా 'హుర్రే' అని అరవాలనిపించినా, సభ్యతకాదని ఆ ముచ్చటకి స్వస్తి చెప్పాడు.

కాలేజీకి సెలవులిచ్చేసాడు.

సర్పింహారావు భార్య ప్రసవించటంతో పూర్ణైపోయాడు. అరవిందని ఇంటికి తీసుకొచ్చాడు.

ఆసుపత్రిలో డిల్లు కట్టాల్సిన రోజున

సుబ్రమణ్యంగారు అనేకచోట తిరిగారు. మిల్లు యజమానిని అడిగేసే. కాని అప్పటికే రెండు నెలలజీతం అవ్వాన్సుగా పుచ్చుకునుండటంచేత పని సానుకూలం కాలేదు. ఏంచెయ్యాలో తెలినిస్థితిలో ఇంట్లో కొచ్చి భార్యవైపు దీనంగా చూసేరు.

కామాక్షమ్మగారి ముక్కుపుడక ఇరవై ఏళ్ళ అనుబంధాన్ని తెంచుకుని మాయమయింది. అరవింద ఆసుపత్రి నుంచి ఇంటికొచ్చింది.



ప్రకాశానికి పరీక్షలయిపోయిన మొదటి కొద్ది రోజులు ప్రీగా, హాయిగా అన్పించినా తర్వాత తర్వాత విపరీతమైన బోరనిపించింది. అందులో స్నేహితులందరూ పూర్ణైపోయారు.

ఆ రోజే మార్కండేయులు మానా వెళ్ళిపోయేరోజు.

మార్కండేయులిది చిన్న పల్లెటూరు. వాళ్ళు బాగా స్థితిపరులు. ఇల్లు, చూడులు పగైరాలే కాకుండా, అనేకానేక వ్యాపారాల్లో వాటాలున్నాయి. కాని మార్కండేయులి తండ్రికి కాపురాన్ని బస్తీకి మార్చాలన్న ఆలోచనే కాలేదు. బస్తీలోని క్కర్తిమణి వివితమంటే ఆయనకి ఏపగింపు. కాని, కాలేజీ చదువుకొచ్చేసరికి కొడుకుని పట్నం పంపక తప్పలేదు. హాస్టల్లో నీటుకోసం ప్రయత్నించేరు. కాని తువ్వలేదు. చివరకి తన స్నేహితుడింట్లో చిన్నగదిని





వ్యాటుచేసి, చదువుకోమన్నారు.

ప్రకాశం ఆరోజు వుదయాన్నే అతడి గదికెళ్ళాడు.

అప్పటికే అతడు ప్రయాణ సన్నాహాల్లో వున్నకాలు, బట్టలు సమీక్షిస్తున్నాడు. ప్రకాశాన్ని చూడగానే - "వచ్చావా! కాస్త ప్యాకింగులో హెచ్చే చెయ్యరా" అనడం గాడు.

మార్కండేయునికి చదువరితనం ఎక్కువ. కనబడ వున్నకమరా కొనేసేవాడు. రోజూ ఇంగ్లీషు పేపరు తెప్పించేవాడు. పాతపేపరు, పుస్తకాలు, సగం గదికి సరి పోసు వున్నాయి. ఇద్దరూ కలిసి మూటలు కడుతున్నారు. మార్కండేయులు వున్నట్లుండి అడిగాడు - "ఒరే ప్రకాశం! నాకు కాసు వస్తుందంటావా?" అని.

"తప్పకుండా వస్తుంది. అందులో అన్ని పేపరు అదరగొట్టేవుగా"

"ఏమోరా... కాసు రాకపోతే మా నాన్న ప్లాన్స్ నీ దెబ్బతింటాయి" అన్నాడు భయంగా.

ఆ షజంలో ప్రకాశానికి అసూయని పించింది. తండ్రినే పదానికి నిర్వచనం చెప్పి, రూపకల్పనచేస్తే అచ్చు మార్కండేయులి తండ్రిలాగా వుంటాడేమోనని పించింది. కొడుకు భవిష్యత్తుపట్ల నిర్దుష్టమైన అభిప్రాయాలు, దానికీతగ్గ పథకాలు తండ్రి అంచనామేరకు వుండాలని కొడుకు ఆపత్తయం. ఎంత అంచనాన అనుబంధం. తనంటే పరిస్థితిని, తన తండ్రిని బోల్చుకోవటం ఇష్టంలేక అక్కడితో అలోచనల్ని ఆపుచేసేడు.

"అఫ్తనా ... నువ్వు తర్వాత ఏం చేద్దామనుకుంటున్నావ్?" మార్కండేయులి ప్రశ్నతో మళ్ళీ ఈ లోకంలోకొచ్చి పడ్డాడు.

ప్రకాశం కట్టడం పూర్తిచేసిన మూటని

పక్కన పెడుతూ - "చేసేందుకేముంది. ఇక విద్యార్థి అవతారం చాలించి, గుమాస్తాపేషం కట్టాలి" అన్నాడు పేలవంగా నవ్వుతూ.

"అప్పుడే వుద్యోగమా? నాన్ సెన్స్" అన్నాడు మార్కండేయులు. ప్రకాశం పాత పేపర్లని క్రమపద్ధతిలో పేరుస్తూ -

"ఒరే... మార్కండేయులూ! నీకో సంగతి చెప్పనా? అందరి బతుకులు నీరాగా వడించిన విస్తృత కావురా. ఎన్నో జన్మలు పుణ్యం చేసుకుందేనేతప్ప నీ జీవితం లాంటి జీవితం దొరకదు. ఆయామ్ ఎ ఫూర్ మాన్" అన్నాడు మంద్రస్థాయిలో.

మార్కండేయునికి భయంవేసింది. అతడి వీలింగ్స్ ని హార్డ్ చేసేనేమోననిపించి చేతిలోవున్న పనిని అలాగే వదలి ప్రకాశం దగ్గరగావచ్చి ఆప్యాయంగా ఘజం చుట్టూచెయ్యిచుట్టి, "ఏరా ప్రకాశం! ఇన్నేళ్ల మన పరిచయంలో ఏనాడన్నా నిన్ను చురికనగా చూసేనా? కనీసం అప హేళనగా మాట్లాడేనా?? లేదే. నేనేంటింటే నీ చేత అది తిసిపించాను. నేనెక్కడికెడితే కూడా నిన్ను తీసుకెళ్ళాను. నాలో సెప్పట చురికన భావమేవుంటే నువ్వంటే అంతగా ఎందుకెష్టపడతాను. మన కాలేజీలో డబ్బున్న కుర్రాళ్లు ఎంతమంది లేరు... వాళ్లతో స్నేహం చెయ్యొచ్చుగా. వున్నవాడు, లేనివాడు, గొప్పవాడు, ఏదవాడు... ఇవన్నీ జయట ప్రపంచంలో ఎంతకే రాస్కెక్స్ కిగాని మనక్కాదు. అసలంతకి మనం స్నేహితులంకాము" ప్రకాశం వురిక్కిపడి అతడి వైపు చూసేడు.

మార్కండేయులు చెరగని చిరు నవ్వుతో "అలా చూస్తావేరా! వెర్రిమోహం





సుప్రసాదం. నిజంగా మనం ప్రాంట్స్  
కాదు...మనం బ్రదర్స్మి"

ఇద్దరూ హాయిగా నవ్వుకున్నారు.

సామాను సర్దుటం పూర్తయ్యాక,  
మార్కండేయులుగడియారం చూసుకుని,  
"ఇంకో గంట టైముంది. ఇవ్వాలి మన  
ప్రకారం కలిసి చివరిసారి హోటల్లో భోజనం  
చేద్దామా" అన్నాడు.

ప్రకాశం సంతోషంగా విప్పటం  
కున్నాడు. రూముకి తాళంపెట్టి ఇద్దరూ  
మియిన్ రోడ్డుపై వున్న భరీదైన హోటలు  
వైపుగా నడుస్తున్నారు. ప్రన్నట్లండి  
మార్కండేయులడిగాడు-"ఏరా... నీరే  
మన్నా పర్సనల్ ప్రాజెక్టుగానీ  
వున్నాయా?" అని.

"అంటే..." తెల్లబోయి అర్థంకానట్లు  
చూసేడు.

"అహ...ఏంటేదు. ఎప్పుడూ చలేగా,  
నీదో పోగొట్టుకున్నవాడిలా వుంటావు.  
ఏవైనా వుంటే చెప్పురా"

ప్రకాశానికి ఆపాటి అనునయానికి  
ఆప్యాయతకి మనస్సు ప్రవించింది.

"అబ్బే... ప్రాజెక్టు ఏవంటాయి.  
ఇంటి పరిస్థితులు, మా ఆస్తులనే అమ్మకం  
చూస్తుంటే ఏవిదో దాచగా, భయంగా  
వుంటుందీరా...అంటే!"

మార్కండేయులు భుజం తట్టిడు-  
"దైర్యంగా వుండు. ఎప్పుడూ నీకు  
సహాయం చెయ్యటానికి నేను సిద్ధంగా  
వుంటానని మర్చిపోకు"

ఆ మాటలో ప్రకాశానికి కొండంత  
ధైర్యం వచ్చింది.

ఇద్దరూ హోటల్లోకి వెళ్ళారు. మార్కండే  
యులు రెండు పెద్దదల మీట్లు టేబుల్ల  
పైనుకున్నారు.

పక్కపక్కల్న కూర్చుని సుమ్మగా  
భోజనం చేస్తూనే ఎన్నో  
విషయాలు మాట్లాడుకున్నారు.

భోజనాలు పూర్తిచేసి బయటికివచ్చారు.

"ఇవ్వాలి సరదాగా కిళ్ళి నిగిద్దా  
మోయ్" అంటూ రెండు మిఠాయి కిళ్ళిలు  
కట్టించేడు.

మళ్ళీ ఇద్దరూ చెయ్యిచెయ్యి కలుపుకుని  
నడుచుకుంటూ రూముకివచ్చారు.

ప్రకాశానికి ఆరోజు చాలా హాయిగా,  
సంతోషంగా వుండనిపించింది. కాని కొద్ది  
సేపట్లో మార్కండేయులు మారం అప్త  
తాదని తెల్సి బాధగా వుంది.

మార్కండేయులు రైం 'చూసుకుని  
రిచ్చా కోసం బయటికి పరిగెత్తాడు.

కాస్టేవట్లో రైజా పిల్చుకొచ్చి  
సామాన్లన్నీ అందులో పేర్చి, రూముకి  
తిరిగి తాళంపెట్టి ఇద్దరూ ఎక్కి  
కూర్చున్నారు.

కోవలో మార్కండేయులు అన్నాడు-  
"సర్దాగా ఎప్పుడన్నా మా పూరు  
రాకూదమా" అని.

"అలాగే...తప్పకుండా" మొహమా  
టంగా అన్నాడు.

"అలాగే అంటే కాదు. నిజంగా  
రావాలి...తెల్పిందా. నీరెప్పుడు మనసు  
బాగోపోయినా, ఏ కష్టం వచ్చినా నీ  
కాదు రాసి పడేస్తే నేనొస్తా. లేదంటే  
జిన్నెక్కి కూర్చో...మిగతావి నేజూసు  
కుంటా" అన్నాడు.

ప్రకాశం నివ్వ సలే నన్నట్లు  
తలూపాడు.

రక్తాత మళ్ళీ అన్నాడు - "నా  
చిన్న హెల్ప్ చెయ్యాలి"

ప్రకాశం అప్పర్యంగా తల తిప్పి  
చూసేడు.

"ఏం లేదు...ఇంటి దున్ను డిజిల్





లేదు. ఫామిలీతో సహా ఊరెక్కాడట. రెండుమూడు రోజుల్లో వస్తాట. అంతే తరూము తాళం చెవి, అద్దె డబ్బులు నీకిస్తా. ఆయనొచ్చాక వాటిని అంద జెయ్యాలి" అన్నాడు.

సరేనన్నాడు ప్రకాశం.

మార్కండేయులు జేబులోంచి చిన్న తాళం చెవి, పచ్చలోంచి రెండు పంజరూపాయల కాగితాల్ని తీసి, ప్రకాశాని కందించేడు. అతడు వాటిని తన జేబులో భద్రంగా పెట్టుకున్నాడు.

జిన్నుస్థాండులో సామానంలా ఇద్దరూ నీట్ల కింద సర్దేసి, బయటకొచ్చి నిల బడ్డారు. ఇద్దరికీ ఏవిటో బాధగా, చాలమనే కత్తి ఇద్దర్నీ రెండు భండాలుగా చీల్చి వేరుచేస్తున్నట్లుగా వుంది.

"ఏవిటోనా...నాలేడీ రైపు ఇట్టే ఆయి పోయినట్టుంది కదూ" అన్నాడుమార్కండేయులు.

"అవును...నాకేవిటో చాలా బాధగా వుందిరా" అన్నాడు ప్రకాశం.

కండర్బరు, దైవరు జిన్నులోకెక్క టంతో కింద నిల్చున్న పాసింజర్స్ కూడా గుంపులు గుంపులుగా జిన్నులోనికి తొరబడుతున్నారు.

"వస్తారా ప్రకాశం...ఎదురుగుండా రేసుగదాని మర్చిపోయేవ్. ఈ ప్రభండుని గుర్తుపెట్టుకో" అన్నాడు మార్కండేయులు ప్రకాశం చేతిని గట్టిగా నొక్కుతూ.

"నిన్నెలా మర్చిపోతానా! నీకివ్వాలి న పరీక్ష ఖీజు డబ్బులుకూడా..." అంటూ ఏదో చెప్పబోయాను ప్రకాశం.

జిన్ను స్థానంబంది-

మార్కండేయులు ప్రకాశం చేతిని పట్టి "నేనడిగానా? దాన్నిగూర్చి బాధ పడకు. ఇవన్నీ నీల్లో ఢింగ్...గడవచ్చే"

అనేసి పరిగెతుకుంటూ వెళ్ళి బస్సెక్కిాడు.

మార్కండేయుల్ని తీసుకుని బస్సు రోదచేసుకుంటూ ముందుకెళ్ళింది.

\* \* \*

మార్కండేయులు కూడా వెళ్ళి హోయాక ప్రకాశానికి మరీ కష్టం అన్నిం చింది. జీవితం చాలా ఇరుకైనట్లు, తానాక పళ్ళ చక్రంలో ఇరుక్కుని గెరగిరా తిరుగుతున్నట్లు, యాంత్రికంగా విసుగ్గా, దిగులుగా అస్పించింది ఒతుకు.

ఉదయమే లేచేవాడు. కాలక్రత్యాలు, స్నానం అయ్యేక, ఆ పైన ఏంచెయ్యాలో తెలీక అయోమయంగా తిరిగేవాడు. తల్లి ఏదైనా పని పురమాయిస్తే చేసేవాడు. ఇంట్లో కూర్చుంటే మనశ్శాంతి వుండేది కాదు.

అరవింద కూతురు, పసికూన ఎప్పడూ ఏడుస్తూనే వుండేది.

అందుకే ఇంట్లోకన్నా బయట రోడ్ల పైనే హాయిగా వుండనిపించి సాధ్యమై నంతవరకు బయటే కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు.

వీటికి తోడు మార్కండేయులు వెళ్ళి హోతూ తనపై వుండిన గురుతరమైన బాధ్యత-ఇంటివాడికి అందచెయ్యమన్న పంపకాగితాల్నికాపాడటం చాలా కష్టంగా తోచింది. ఇంట్లో చూస్తే భయందరమైన పరిస్థితులు- పంపసొచ్చిన ఆడపిల్లని వెయ్యిరక్కతో కాపాడతూ, కట్టడిచేసినట్లు ఆ కాగితాల్ని ఎవరి కంటపడరుండా వాగ్రత్తపెడతూ వచ్చేడు. రాత్రిపూట ఆ కాగితాల్ని రాసువుస్తూకాలో పెట్టేవాడు. తెలవారంగానే తిరిగి జేబులోకి బదిలీ చేసేవాడు. రెండుసార్లు వెళ్ళినా ఆ ఓసరు ఇంకా పూరినించి రాలేదు.





ఆరోజూ మళ్ళీ ఆయనొచ్చాడేమో చూద్దామని బయల్దేరాడు. పసిపిల్లని పరీక్ష చేసి డాక్టరు మందు రాసిచ్చాడు. అవి కొనటానికిడబ్బులుకావాలి. ఇంట్లో బియ్యం నిండుకున్నాయ్. డబ్బులు కావాలి. ఇంటికి అద్దెకట్టాలి. డబ్బులుకావాలి...డబ్బు... డబ్బు...అన్నిటికీ డబ్బు కావాలి. డబ్బుకి, మనిషి మనుగడకి గట్టి లంకె. తండ్రి ప్రవరన మామూలే. రావటం, పోవటం, ఏదైనా చెబితే వోపిగ్గావిని నిస్సహాయంగా చూడటం, తల్లైమో సంసారం బరువుకి కుంగిపోతోంది.

ప్రకాశం దిగుళ్ళకి ఇవన్నీ కారణాలే. ప్రకాశం స్నేహితుడి గదిని సమీపించాడు. ఆ గదిని చూస్తే సాజాత్తు మార్కండేయుల్ని చూసినట్టేననిపించింది.

అక్కడనించి కదిలి పక్క తలుపు తట్టేడు.

ఓనరు వూరినించి వచ్చినట్టున్నాడు. ఆయనే స్వయంగా వచ్చి తలుపు తీశాడు. ప్రకాశాన్ని చూసి - "రావోయ్... అలా కూర్చో" అంటూ కుర్చీ చూపించి ఆయన ఒకదాంట్లో చితికిలపడ్డాడు.

"వూరి నుంచి వచ్చేసరికి రాత్రి పొద్దు పోయింది. అప్పుడూ...మార్కండేయులు పూరెళ్ళి పోయాట్టగా" అనడిగారాయన.

"అప్పుసండీ...మీరు లేరని తాళంచెవిని, అద్దె మొత్తాన్ని నాకిచ్చి వెళ్ళాను. నేనెందుసార్లు వచ్చి వెళ్ళాను. ఇల్లు తాళం పడుంది" అంటూ చేరిని జేబులోకి పోని చ్చాడు.

గుంతాగినంత పన్నెది. సరాల్లో రక్తం గడకటింది. నోట మాట రాలేదు.

జేబులో పంచ కాగితాలు రెండూ లేవు. తాళంచెవి మాత్రమే వుంది!

ప్రకాశానిక నోటమాట రాక అలానే వుండిపోయాడు.

"ఒక్కరోజులో వద్దామని వెళ్ళాను. పన్ను కాలేదు. సరే అన్నెప్పి వుండి పోయాను. అన్నట్టు... ఇద్దరూ పరీక్షలు బాగా రాశారా?" అంటూ అతడి వైపు చూసి జీవంలేని అతడి మొహాన్ని చూసి గతుక్కుమన్నాడు.

"ఏమిటి....ఒంట్లో దాగాలేదా?" అని అడిగాడు.

ప్రకాశం లేచుకున్నాడు. ఆరోచన చేసేడు. డబ్బు పోయిందంటే ఆయన సమ్మకపోవచ్చు. చురుకైనగా చూస్తాడు. కాబట్టి ఏదో ఒకటి చెప్పి బైటపడాలి- అనుకున్నాడు.

"అబ్బే... అదేంటేదండీ! ఇలా వెదుతూ పచ్చారోలేదోనని ఇటొచ్చాసంతే ! సాయంత్రం తెచ్చి డబ్బులిచ్చేస్తాను" అంటూ లేచాడు.

ఒక్కక్షణం ఆయనకు కళ్ళలో అనుమానం. కాని వెంటనే సవ్వేస్తూ,

"డబ్బు లెక్కడికి పోతాయ్. మార్కండేయులూ, గుహ్వా ఎలా స్నేహితులో నేను, వాళ్ళ నాన్న అంత స్నేహితులం" అన్నాడు.

ప్రకాశం చస్తానని చెప్పి బయట పడ్డాడు.

ఇంటివైపు నడక ప్రారంభించాడు.

"డబ్బులు ఏవైనట్లు? ఉదయం తను బట్టలేసుకుని, పుస్తకంలోంచి పంచ కాగితాల్ని తీసి జేబులో పెట్టుకున్నాడు. అంతవరకు గుర్తుంది. తర్వాత ఏమై వుంటుంది? ఎక్కడన్నా జారిపోయాయా? ఇప్పుడేం చెయ్యాలి. పోయాయంచే మార్కండేయులు నమ్ముతావా? నమ్ముడు...ఎందుకు నమ్మాలి? అతడి పర్స్నెల్లో తనున్నా నమ్ముడు! 'రేయ్





ప్రకాశం.. అవసరం వచ్చి వాడుకున్నానని చెప్పా. నేనేం అనుకోనా' అంటాడు. దానికి తగ్గట్టు ఇంటి పరిస్థితులు అలాగే వున్నాయి. వాడా మాటన్నాక తను కళ్ళెత్తివాడి వంక చూడగలవా? చూసి బతగ్గలవా? తన అమాయకత్వాన్ని, నిజాయితీని ఎలా రుజువుచేసుకోవాలి. దానికన్న వురేసుకుని చావటం బెటచు గదా!

ఇంటి కొచ్చాడు.

అరవింద పిల్లకి మందు పడుతోంది. కామాక్షమ్మ గారు వంట గదిలో చియ్యం బాగు చేస్తోంది.

ప్రకాశం మధ్య గదిలోకెళ్ళి తల పట్టుకు కూర్చున్నాడు.

తల్లి అతడు కూర్చున్న గదిలోకొచ్చి కొడుకు దీనంగా, బాధగా వుండటం గమనించింది. ఆ పైన సెల్లగా అంది- "నీకు చెప్పడం మరిచాను. ఉదయం నీ జేబులో దబ్బు కనిపిస్తే తీసుకున్నాను"

ప్రకాశం చివుక్కున తలెత్తి తల్లి వంక చూసేడు. అతడిలో ఇంతకు మునుపున్న బాధ, ఆవేదన కోపంగా మారి రక్తం పుడికింది. "ఏవిటమ్మా... ఆ దబ్బులు ఎవరివి, ఏమిటన్న ఆలోచన కూడా వుండక్కర్లేదా? దబ్బు కనిపిస్తే చాలు చెప్పా పెట్టకుండా పాడేసుకోవడమేనా?" అన్నాడు పెద్దగా.

కామాక్షమ్మ గారు విత్తరపోయింది. కొడుకు అలా మాటాడతాడని వూహించ నైనా వూహించలేదు. అదిచకి దుఃఖం ముంచుకొచ్చింది.

చివరికి కన్నకొడుకు చేత చివాట్లు తినే యోగంపట్టింది. కాని ఇవేలా ఎవరి కోసం చేస్తోంది? తన స్వార్థం కోసం చేస్తోందా? ఆ విషయం ఎవ్వరూ ఆలోచించరెం?

ఆ మాటే అంది కొడుకుతో- "మీ అందరి పొట్టలు నింపటానికే ఈ స్థితికి దిగజారేను" అనేసి వెళ్ళి వంట గదిలో కూలబడింది. అన్నం కలియ తిప్పుతూ, మరో చేత్తో కళ్ళు తుడుచుకుంటోంది. "నువ్వేదో సంపాదిస్తావని, తవ్వి తల కెత్తుతావని ఆశపడి, వున్నదంతా నీ చదువు కోసం వూడ్చిపోసేను. నువ్వేమో రెండు వందల రూపాయల గురించి ఇలా మోహం కండలు చీల్చుకుని, కనీసం తల్లిన్న అభిమానం లేకుండా కూడా మాటాడేవు. అసలు ఆశలు పెంచుకోవటమే పెద్ద తప్పు"

ప్రకాశంలో కోపం చప్పున చల్లారి పోయింది. తొందరపడ్డందుకు బాధ పడ్డాడు. తల్లి తనకోసం పడ్డ అవస్థలు, కష్టాలు, కార్చిన కన్నీళ్లు ఒక్కసారిగా స్ఫురణకొచ్చి, సినిమా రీలులా గిర్రున తిరిగాయి.

గాజులమ్మి వబ్బులిచ్చిన అమ్మ, అన్నం చల్లారిపోయిందని మళ్ళీ వుడకేసి వడ్డించిన తల్లి, తానుచావటం ఆలస్యమైతే ఆమర్దగా ఎదురుతెప్పులు చూసే ఏకైక జీవని ఎంత మాటనేశాడు?

కాని అటు-మార్కండేయులు నిలబడి 'రేయ్ ప్రకాశం! అవసరంవచ్చి వాడుకున్నానని చెప్పా... నేనేం అనుకోనా' అంటున్న బావన.

ఇద్దరికిద్దరే తనకత్యంత ఆర్థియులు. ఆ ఇద్దరిలో ఎవరి మనస్సు బాధపడినా తనకేబాధ. ఎవరు తనని ఛీత్కారంచేసినా తను సహించి బతకలేడు.

ప్రకాశం అర్థజ్ఞించి కదిలి మెల్లిగా వంటగదిలోకెళ్ళి తల్లి పక్కగా కూర్చున్నాడు. అదిడేం మాటాడలేదు.





ప్రకాశమే అన్నాడు "క్షమించమ్మా... తొందర్లో ఏదో వాగేశాను. ఆ డబ్బు మార్కం దేయలిది. అద్దె కట్టమనిచ్చాడు. మొన్న పరీక్ష ఫీజు కూడా వాడే ఇచ్చాడు. ఈ డబ్బు ఇలా వాడేసుకుంటే అపార్థం చేసుకుంటాడన్న బాధతో అలా అన్నాను"

"ఫర్వాలేదులే నాయనా... ఆ పసిపిల్లకి మందులని అది గోల. ఇంట్లో బియ్యం లేవు. ఏం చెయ్యను చెప్పు? ఆయనేమో తనకేం పట్టనట్టు వెళ్ళిపోయారు. ఉదయం అనుకోకుండా నీ డబ్బులు కనిపించాయి. అవసరానికి బచ్చు చేసేను" అంది. మళ్ళీ కామాక్షమ్మ గారే అంది - "ఫస్టు కిచ్చేద్దాం. అలా అన్యైప్పాయనకి". ప్రకాశం మాట్లాడలేదు. ఆ క్షణంలో ఏం మాట్లాడినా ఆవిడకి అపార్థం సృరించే ప్రమాదం వుంది.

అక్కడినించి లేచి బయటకొచ్చాడు. అశాంతిగా, ఏదో అలజడిగా వుంది. రోడ్డుపైకొచ్చి అక్కడికి దగ్గరలోవున్న మున్సిపాలిటీవారి పాఠశాలవైపుగా నడచ సాగించాడు. పాఠశాలలోనికెళ్ళి చూరంగా వున్న సిమెంటు బల్లపైన కూర్చున్నాడు.

ఎంతాలోచించినా, ఎన్ని విధాల సర్ది చెప్పుకున్నా జరిగిందానికీ పోనీతెమ్మని ఉరుకుందామంటే మనసు అంగీకరించటంలేదు. గాఢ భవనాల్లో వుండేవాళ్ళ రాళ్ళు విసరకూడదన్నట్టు అర్థిక ఇబ్బందుల్లోవున్నవాళ్ళు ఎవరికీ మధ్యవర్తులుగా వుండకూడదనుకున్నాడు. అతగాడిచ్చిన రెండు పాత కర్పూరంలా హరించి పోయింది. కాని దానిపల్లవచ్చే మాట మాత్రం తనూ, మార్కం దేయలు బతికవున్నంతవాలం చెంటాడనూనే వుంది. తామిద్దరి మధ్యన అపార్థమనే సర్దుబా

తెరపడుతుంది.

పాఠశాలలో జనం పర్చగా ఉన్నారు. పున్నవాళ్ళంతా గుంపులు గుంపులుగా సన సమారాధన చేసుకుంటున్నట్లుగా కూర్చున్నారు.

సాయంత్రం లోపల ఆ డబ్బులు ఆ ఓనరుకిస్తే కథ సుఖాంతమవుతుంది. లేకుంటే ఈ బాధని మోసుకుంటూ బతకాల్సి వుంటుంది. కాని తన పిచ్చిగాని రెండు వంపల రూపాయలు సంపాదించటం మాటలా?

"సార్... మిమ్మల్ని ఆక్కడివాళ్ళు పిలుస్తుందారు" అన్న మాటతో పురిక్కి పడి తెప్పరిల్లి చూసేడు.

ఏదేళ్ళ కుత్రాడు నిలబడున్నాడు. డబ్బు కొట్టుకుపోయిన లాగు, చొక్కా. కొబ్బరిపీచులాంటి ఎర్ర జుట్టు, మట్టిలో పుట్టి దాంట్లోనే నివసిస్తున్నవాడిలా కాలిగా వున్నాడు.

ఆ కుత్రాడు చూరంగా కూర్చున్న ముగ్గురు వ్యక్తుల వైపు చూపిస్తూ "ఆళ్ళు మిమ్మల్ని పిలుస్తుందారు" అన్నాడు చుట్టూ.

ప్రకాశం అర్థంకానట్లు అటువైపు చూసేడు.

అక్కడ ముగ్గురు వ్యక్తులు కూర్చున్నాడు. ఒకతను పంచె, లాల్సీ, మిగతా ఇద్దరూ పాంట్లు, బుష్టులు ధరించారు. కాని వాళ్ళెవరో, తనతో వాళ్ళకేం పనో అర్థం కాలేదు.

ప్రకాశం లేచి అటువైపుగా వెళ్ళేడు. ప్రకాశం దగ్గరకు రాగానే వాళ్ళలో పంచెకట్టి వ్యక్తి లేచి నాలుగడుగులు ముందుకేసి "మీవు సుబ్రహ్మణ్యంగారి అబ్బాయివికదా?" అనడిగాడు.

అవునన్నాడు ప్రకాశం. పంచెకట్టుకున్న వ్యక్తి నన్నుగా పిలిగా





వున్నాడు. నల్లటి నొక్కుల జుట్టులో తెలి వెంట్రుకలు పురుషులందు పుణ్య పురుషుల్లా అక్కడక్కడ కనిపిస్తున్నాయి. అతడికి పంచెకన్నా పాంటు, షర్టు బాగా నచ్చేవి. అతడు పంచె కట్టటానిక్కారణం పెద్దమనిషిలా కనిపించాలన్న తాపత్రయమేమో కూడా అర్థం కాదు. మిగిలిన ఇద్దరూ నల్లగా, లావుగా, మెరటుగా రోడ్డుపక్కన పడవేసే తారు డబ్బాలాగా వున్నారు.

ఆ ముగ్గురూ ప్రకాశం వంక ఆసక్తిగా చూస్తున్నారు.

ప్రకాశానికి మాత్రం అంతా అయోమయంగా వుంది. వాళ్ళెవరో, తనతో వాళ్ళకేం పనో అర్థంకాక వెర్రిగా వాళ్ళని చూస్తూ నిలబడ్డాడు.

"నన్ను గుర్తుపట్టేవా?" అనడిగాడు పంచెకట్టుకున్న వ్యక్తి.

లేదన్నట్లు తలూపాడు ప్రకాశం.

"నా పేరు కొండలరావు. మీ నాన్న పన్నేసే మిల్లు బాగస్వామిని. అఫ్కోర్ట్. ఇప్పుడు కాదనుకో"

ప్రకాశానికి వెంటనే స్మరణకొచ్చింది. అప్పుడప్పుడు తండ్రి కోసం వస్తుండేవాడు. కాని అప్పుడు వేషధారణ ఉన్నంగా వుండేది. అందువల్ల పోల్సు పోవటం కష్టమైంది.

"అవునవును... ఇప్పుడు గుర్తొచ్చింది" నవ్వుతూ అన్నాడు.

కొండలరావు కూర్చుని ప్రకాశాన్ని కూడా కూర్చోమన్నాడు.

ఆ తర్వాత మెలిగా అడిగాడు- "పరీక్షలు బాగా రాసేవా? క్లాసుగాని వస్తుందా?" అని. ప్రకాశం చిన్నగా నవ్వి తలొంచుకున్నాడు.

కొండలరావు పక్కన కూర్చున్న తారు డబ్బాలతో "చాలా తెలివైనవాడు.

బుద్ధిమంతుడు" అన్నాడు. తారు డబ్బాలు గ్రహించినట్లు తలూపేయి.

ప్రకాశానికి అక్కడ చాలా ఇబ్బందిగా అనిపించింది.

మళ్ళీ కొండలరావు అన్నాడు-"నేను ఇప్పుడు ఆ మిల్లులో పార్టీర్ని కాను... తెలుసా?"

తెలిదన్నాడు ప్రకాశం.

"ఏదాది క్రితం ఆయనకు, నాకు మాట పట్టింపులోచ్చాయ్. అంచేత నా వాటా నే పుచ్చుకుని బయటకొచ్చేసాను. తర్వాత నేను వేరే వ్యాపారం పెట్టుకున్నా"

ఇదంతా తనని పిలిచిమరీ ఎందుకు చెబుతున్నాడో మాత్రం అర్థం కాలేదు ప్రకాశానికి.

కొండలరావు జేబులోంచి సిగరెట్టు పెట్టెతీసి తానొకటి ముట్టించుకుని పక్కనవాళ్ళకందించేడు.

తర్వాత మళ్ళీ "మెయిన్ రోడ్డులో చూసివర్సల్ బార్ ఆండ్ రెస్టారెంటు అని ఈమధ్యనే వెలిసింది... గమనించావా?" అని అడిగాడు.

లేదన్నాడు ప్రకాశం.

"అది మనదే. ఇదిగో... పేనిర్డరూ, నేను ముగ్గురం కల్గి స్థాపించాం. దాగా రన్నపు తోంది. పబ్లిక్ రెస్టారెన్స్ గొప్పగా ఉంది" అని సిగరెట్టు చమ్ములాగేడు.

అతడు చెప్పే విషయాలన్నీ వింటూ చుట్టూ కోసం చిరునవ్వు చిరిగిస్తున్నాడు ప్రకాశం.

"సరే... అసలు విషయానికొద్దాం. రెస్టారెంటుకు పిలిపించానా అని ఆశ్చర్య పడిపోతుండవ్వు. మా దగ్గర పన్నెయ్యి బూనిచి నిజాయితీ గల కుర్రాళ్ళు కావాలి. చుంచి జీతాలిస్తాం. అందుకే నిన్ను



పిల్చాను" అన్నాడు.

ప్రకాశం తెల్లబోయి అతడి వంక చూశాడు.

కొండల్రావు అతడి తత్తరపాటు గమనించి పెద్దగా నవ్వేడు.

"కంగారుపడకు. మీ నాన్న ఎలాంటి వాడో, అసలు మీ ఫామిలీ ఎలాంటిదో నాకు తెల్సు. అక్కడ మిల్లులో, ఆ బస్తాల మధ్యన ఇరుక్కుపోయిన హరిశ్చంద్రుడిలా మీ నాన్న వుండి పోయేడు. నిప్పలాంటి వాడు, నిజాయితీ గలవాడు. అందుకే పాపం లైపులో పైకి రాలేకపోయాడు. నాతో పాటు వచ్చేయ్య మన్నాను. కాదు అన్నాడు, కుడరదన్నాడు. సరే... అది వేరే విషయం" అని మళ్ళీ సిగరెట్టుని ఓ పట్టుపట్టేడు.

"ఇంతగా ఎందుకు చెబుతున్నానంటే నీకు చదువుపూర్తయింది. ఖాళీగా వున్నావు! సాయంత్రం పూట ఫైవ్ టు టెన్ అయిదు గంటలు కాస్త లెక్కలు చూసి పెట్టు అంతే! నీకూ కాలక్షేపంగా వుంటుంది, పైగా మీ నాన్నకి సహాయం చేసినవాడివవుతావు"

ప్రకాశం అది విని ఆలోచన మొదలు పెట్టేడు.

కొండల్రావు చెప్పింది నిజమే. సాయంత్రంపూట ఖాళీగా రోడ్లవెంట తిరిగే కన్నా ఇది నయమే. కాని తండ్రి ఏవంటాడో? తాను రానన్నవాడు తొడుకుని పంపుతాడా... పంపడు.

తల విదిలించాడు ప్రకాశం.

కాని, ఆ వెంటనే మార్కండేయులు ఇంటి ఓనరు, రెండొండల రూపాయలు గుర్తుకొచ్చాయి. ఆ సమస్య అలాగే వుంది.

ఈ మధ్యన ప్రకాశం త్రైబరీలో ఏదో ఇంగ్లీషు పుస్తకం చదువుతున్నప్పుడు

ఒక కొటేషన్ అతడిని బాగా ఆకర్షించింది. దాని-సారాంశం 'నీకు ఒకేఒక సమస్యంటే దాన్ని గురించే ఆలోచించు. రెండు సమస్యలుంటే రెండిటినికలిపి ఆలోచించు' అని.

అటు సర్దుబాటుచెయ్యాల్సిన డబ్బు, ఇటు వుద్యోగం ఇస్తానంటున్న కొండల్రావు. ఈ రెండింటినీ ముడిపెట్టి ఆలోచిస్తే?

అలాగే ఆలోచించాడు ఒక్కక్షణం.

మరుక్షణంలో తేచుకుని కొండల్రావు నడిగేడు "ఇంతకీ జీతం ఎంతిస్తారు?"

"ఎంత కావాలి"?

"నాకు తెలీదు... మీరే చెప్పాలి"

కొండల్రావు తలతిప్పి తారుడబ్బాల వంక చూసేడు. వాళ్ళేం మాట్లాడకపోవటంతో తనే చొరవగా "రెండొందలు" అన్నాడు.

ప్రకాశం లేచి నిల్చున్నాడు 'సరే... అలాగే వస్తాను' కాని ఒక షరతు అన్నాడు కొండల్రావుకూడా లేచి నిల్చున్నాడు. "ఏవిటి" అనడిగాడు.

"నాకర్థంతుగా ఇప్పుటికిప్పుడు రెండు పందలరూపాయలు అడ్వాన్సుగా కావాలి. అలా ఇచ్చే పక్షంలో సాయంత్రం వచ్చి జాయిన్ వుతాను" అన్నాడు. ఈదెబ్బతో అవుతే రెండు సమస్యలు పరిష్కారం అవ్వాలి. అలాకాని పక్షంలో పాత సమస్య అలాగే వుండిపోతుంది. అసలు ఏళ్ళు కలవలేదనుకుంటే సరిపోతుంది.

కొండల్రావు మళ్ళీ కూర్చున్నాడు. పక్కనున్న వాళ్ళతో ఏదో అస్పష్టంగా గొణిగాడు. వాళ్ళేదో అన్నారు.

ప్రకాశం కావాలనే చూరంగా నిల్చున్నాడు.

కొద్దిక్షణాల తర్వాత కొండల్రావు లేచి ప్రకాశం దగ్గరకొచ్చి "సరే.. నువ్వడిగినట్టు అలాగే ఇస్తాను. కానీ, నాదీ ఒక షర







తుంది" అన్నాడు నవ్వుతూనే.

"ఏమిటి?"

"మీ నాన్నని వప్పించే పూచీ నీదే. నాకేం సంబంధం వుండదు. ఒకవేళ మీ నాన్న ఏదన్నా అభ్యంతరం పెడితే నా డబ్బులు నాకిచ్చేయాలి"

ప్రకాశం సరేనన్నాడు.

కొయర్రావు జేబులోంచి పప్పుతీసి రెండు వంద కాగితాల్ని బయటకుతీసి, ప్రకాశం చేతిలో వుంచేడు.

"సాయంత్రం అయిందికల్లా వస్తాను" అన్నెప్పి ప్రకాశం సంతోషంగా గోడ చూకి రోడ్దెక్కిాడు.

అక్కడినించి సరాసరి మార్తండేయులు ఇంటి ఓనరు దగ్గిరకెళ్ళాడు. అతడికేదో చెప్పలేని సంతోషంగావుంది. వుద్యోగం



వచ్చిందనికాదు...తన నిజాయితీ చూపు  
చేసుకునే అవకాశం లభించినందుకు.  
వెళ్ళితలుపుతట్టేడు. ఆ యజమానే తలుపు  
తీసి లోపలికి రమ్మన్నాడు. కాని అతడు  
లోనికిగూడా పోకుండా అక్కడే నిల్చుని  
ఆ గదితాలూకు తాళంచెవిని ఆరెండువంద  
కాగితాల్ని ఆయన చేతిలో వుంచేడు.

ఆయన వాటినందుకుని మర్యాదకి  
"తొందరేమొచ్చిందోయ్...మెల్లిగా ఇవ్వ  
చుగా" అన్నాడు.

సెలవు పుచ్చుకుని వెనక్కి తిరిగాడు.  
లోలోపల వెళ్లి ఆనందంగా వుంది. ఆకా  
శాన్ని అందుకున్నట్లు, సముద్రాన్ని  
అవలీలగా ఆపుపోసన పట్టేసినట్లు,  
ప్రపంచాన్ని జయించినట్లు....

ఆ ఉదయంలో పక్షిలాగా ఆకాశంలో  
ఎగరాలనిపించింది. చేపలాగా నీళ్ళలో  
అలుపు వచ్చేవరకు ఈదాలనిపించింది.  
ఏదైనా సినిమా భక్తిగీతం పెద్దగా పాడా  
లనిపించింది.

అప్పుడే ఇంకో విషయంగా అర్థమైంది.  
తనకి తెలీకుండానే మార్తండేయులు తన  
మనస్సులో ఎంతగా చోటుచేసుకున్నాడో.

పుష్పారూపంగా ఇంటికిచ్చాడు. సన్నగా  
ఈలగూడా వేస్తున్నాడు.

అరవింద అన్నంతింటోంది. పసిపిల్ల  
పుట్టాక మొదటిసారి నిద్రపోయింది.  
ఇల్లంతా నిశబ్దంగా, ప్రశాంతంగా,  
హాయిగా వుండనిపించింది.

"అమ్మా...నాచ్చాడా అన్నం వడ్డించు"  
అంటూ గాపుకేక పెట్టాడు.

కామాక్షమ్మగారు ఆశ్చర్యపడించి  
పిల్లవాడికి పిచ్చిగాని పట్టించాని.

అరవింద "అయ్యో...అలా అరవకురా  
మా అమ్మాయి లేస్తుంది" అందిభయంగా.



ఆ సాయంత్రం అయిదింటికే  
యూనివర్సల్ డార్ అండ్ రెస్టారెంటుని  
వెతుక్కుంటూ వెళ్ళేడు. కొండ్రా వచ్చి  
నట్లుగా అది మెయిన్ రోడ్డు పైనే వుంది.  
రెండంతస్తుల భవనం. పైన లాడ్జింగు, కింద  
కాఫీ హోటలు, దానివక్కన బార్. పైకి  
చూడటానికి చిన్న కొట్టులా వుందిగాని,  
లోపలికెళితే పొడుగా విశాలంగా వుంది.

పెద్ద హాలు, ఆ హాలోనీటుగా, అందంగా  
అమర్చిన కుర్చీలూ చేదిల్లు, వాటిపైన  
ప్లవర్ వాజ్ లు, గాసుల్లో తెలటి నాప్ కిన్స్,  
కాళ్ళకింద మెత్తటి తివాచీ, గోడలకి ఆర్  
సగ్గు శ్రీల చిత్రాలు, మసక వెలుతురు  
చిమ్మేటిపాలు, గుమ్మంపక్కన పొడుగాటి  
కొంటరు, దానివెనుక కేషిన్ లో రకరకాల  
అందమైన సీసాలు, ఆ కొంటర్లో  
ఇద్దరు కుర్రాళ్లు చేతులుకట్టుకు నిల్చు  
న్నారు. దానిక్కొస్త చూరంలో వరుసగా  
తెలటి యూనిఫారమ్స్ లో నిల్చున్న  
వేరర్లు శాంతిదూతల్లా, అమ్మ లాన్ని పంచ  
వోయే దేవతల్లా నుంచుని వున్నారు.

ప్రకాశం ఒక్కక్షణం గుమ్మంలోనే  
నిల్చుని పరిసరాలని కలియజూసేడు.

కొండ్రా వు, పార్కులో అతడితో  
పాటుగా వున్నవాళ్లు, చూరంగా ఒక టేబులు  
ముందు కూర్చుని ఏదో విషయంపైన  
చర్చించుకుంటున్నారు.

ప్రకాశాన్ని చూడగానే కొండ్రా వు





అక్కణ్ణించి లేచివచ్చాడు.

“వెల్ కం టు యూనివర్స్ చా”  
అంటూ నవ్వుతూ ఆహ్వానించాడు.

ప్రకాశం కాస్త సిగ్గుపడ్డాడు.

ప్రకాశాన్ని భుజంపై చెయ్యివేసి  
లోనికి సడిపిస్తూ, “సగేష్..నగేష్” అంటూ  
పిలిచాడు కొండల్రావు.

నీటుగా డ్రస్ చేసుకుని అందుగా,  
హుందాగావున్న ఓ యువకుడు పక్క  
కిచెన్ లోంచి వచ్చి కొండల్రావు ముందు  
సిల్చున్నాడు. అతడికి పాతికేళ్లుండవచ్చు.

కొండల్రావు ప్రకాశాన్ని చూపిస్తూ,  
పరిచయం చేస్తున్నవాడిలా, “ఇతడి పేరు  
ప్రకాశరావు. ఇప్పట్నించి మన ఎంప్లాయి.  
అకౌంట్స్ చూస్తాడు” అని ప్రకాశంవేపు  
తిరిగి, “ఇతడు సగేష్, ఇక్కడ స్టీవర్డు”  
అన్నాడు.

ఇద్దరూ చేతులు కలుపుకున్నారు.

మళ్ళీ కొండల్రావు సగేష్ తో,  
“అకౌంట్స్ వ్యవహారం అతడికి తెచ్చేదాకా  
చిల్చు రాయించు. జాగ్రత్తగా చూసుకో”  
అని ప్రకాశం భుజంపై తట్టి, వెళ్ళి  
పోయాడు.

కొంటరుకి కాస్త దూరంగా ఒక చిన్న  
దేబిలు, దానిముందు కుర్చీ వున్నాయి.  
దానిపైన బిల్లు వుస్తకం, పెన్సిలు.

సగేష్ ప్రకాశాన్ని ఆ బిల్లు దగ్గరకి  
కీసుకెళ్ళి “ఇది నీ సీటు... రూల్స్”  
అన్నాడు.

ప్రకాశం ఆ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

సగేష్ చూడగా పక్కనే వున్న మరో  
కుర్చీని రాక్కుని కూర్చుంటూ, “ఏం  
చదివావ్?” అనడిగాడు.

“ఛైనలియర్ పరీక్షలు రాసేశు.  
రిజల్ట్స్ రావాలి”

“గుడ్! ఇంతకుమునుపు ఎక్కడన్నా  
పస్సేశావా?”

లేదన్నట్లు తలూపాడు.

ఆ తర్వాత గొంతుసవరించుకుని చెప్ప  
నారంభించాడు. “మనకి పర్మింగ్ అవర్స్  
ప్లైట్ టు టెన్. కాని ఏడుగంటలకిగాని  
రెస్టమర్స్ రారు. నువ్వు చెయ్యాలింది  
చేరచ్చు చెప్పినట్లు చేసెలు ప్రకారం చిల్చు  
రాయాలి. అంతేకాకుండా వాళ్ళపైన ఒక  
కన్నుగూడా వేసుంచాలి. ఏం తీసుకెడు  
తున్నావు, ఏం బిల్లు రాయస్తున్నావు  
జాగ్రత్తగా గమనించాలి. ఎప్పుడన్నా  
అనుమానం కలిగితే నాకు చెప్పు”

సరేనన్నాడు ప్రకాశం.

“తర్వాత ముఖ్యమైన విషయం-ఎంతో  
మంది పెద్దవాళ్ళు, చిన్నవాళ్ళు, అన్ని  
రకాలవాళ్ళ వస్తుంటారు. పరిచయం వున్న  
వాళ్ళు చూడాలి వస్తుంటారు. కాని అందరి  
పట్ల మనం నిర్లిప్తంగా, వాళ్ళవరో  
తెలీనట్లు ప్రవర్తించాలి”

అర్థమైనట్లు తలూపేడు.

“ఇక్కడ పన్నే సేవాళ్ళందరికి రాగానే  
కాఫీ, వెళ్ళేటప్పుడు బిరియాని ప్లీ”

“అబ్బే! నే మాంసం తిననందీ”

“పోస్ట్- నీ కిష్టమైంది వెజిటేరియనే  
తినొచ్చు. ఆపైన నీకు డ్రింక్స్ గాని  
కావాలంటే నీ ఖాతాలో రాస్తారు”

“నాకలవాటు లేదు”

“సంగతి చెబుతున్నా... ఇంకేవన్నా  
అనుమానాలొస్తే ఆడుగుతుండు” అని  
జనం రావటంతో, సగేష్ వాళ్ళవైపుగా  
వెళ్ళాడు.

ప్రకాశం అలానే కూర్చుని  
ఆచరణంగా చూస్తున్నాడు.

జనం మెలి మెలిగా వస్తున్నారు. కొద్ది  
సేపట్లోనే పర్వదినాన దేవాలయంలాగా  
జనంతో కిటకిటలాడసాగింది.





సిగరెట్ పొగ, కలగాపులగమైన సంభాషణలు, బేరర్ల పరుగులు.. అదొక విచిత్ర ప్రపంచంలాగా వుంది.

ప్రకాశం బిల్లు పుస్తకాన్ని ముందుకి లాక్కుని, పెన్సిలు చేత్తో పుచ్చుకుని తయారుగా కూర్చున్నాడు.

“సార్! డేబిలు నెంబర్ ట్రీ-ట్రీబుల్ ఎక్స్ రమ్ హాప్, రెండు సోదాలు, కాజు” అన్నెప్పి బేరర్ వెళ్లిపోయాడు.

ప్రకాశం కంగారు కంగారుగా అతడు చెప్పినవి గుర్తుచేసుకుని రాసుకుంటున్నాడు.

అంతలో మరో బేరర్ “సార్! డేబుల్ నెంబర్ సిక్స్-చికెన్ మసాలా, నాలుగు పుల్కా” అనేసి వెళ్లిపోయాడు.

ప్రకాశం అంతకుమునుపు ఆరో నెంబరు డేబులు తాలూకు బిల్లులో ఇప్పుడు చెప్పినవి రాసేడు.

ఆవిధంగా మొదటిరోజు తలెత్తుకునే అవకాశం కూడా లేకుండా పన్నేళాడు. పది గంటలవరకే అన్నారేగాని, ఆనం పూర్తిగా వెళ్ళి, ప్రకాశం ఇల్లు చేరేసరికి మదకొండు గంటలయింది.

“ఎక్కడికెళ్ళావురా తిండి తిప్పలు లేకుండా?” అంది తల్లి తలుపు తీసి.

అప్పటికే అందరూ నిద్రపోయారు.

ఆ షణంలో ఏం చెప్పాలో తెలిక “సీనిమాకి” అంటూ గొణిగాడు.

ఆరోజునించి ప్రతినిత్యం అతడు ఆలస్యంగా రావటం, ఏడో సార్లు చెప్పటం ఆలవాటైంది.

రోజులు గడుస్తున్నాయి...

అరవిందని లేసుకెడతాసని సర్పింహా రావు ఉ తరం రాశాడు.

ఇంట్లో మళ్ళీ హడావుడి - పిల్లని

పంపేటప్పుడు చీరె సారె పెట్టాలని ప్రయత్నాలు. సాంప్రదాయమనే జరీ గుడ్డని గొంతుకి బిగించుకుంటున్నారని ప్రకాశం అనుకున్నాడు. అతడు మాత్రం సాధ్యమైనంతవరకు బయటనే కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు. పొద్దుపోయి ఇంటికి రావటం. మొదటి నెల జీతం తీసుకునే వరకు వుద్యోగ విషయం గోప్యంగా వుంచాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. కారణం - తెలిస్తే ఎక్కడ తలిదండ్రులు మానెయ్యమని గొడవ చేస్తారోనని బెంగ.

ఆ శనివారం సర్పింహా రావు సాయంత్రం అయిడింటికే వచ్చాడు. అప్పుడే ప్రకాశం బయటికెళ్ళటానికి తయారవుతున్నాడు.

కాఫీ తాగుతూ, “అలా షికారుగా వెళ్ళొద్దాం... వస్తావా?” అందిగాడు ప్రకాశాన్ని.

“అబ్బే! నాకు చాలా ఆర్థం పనుంది... వెళ్ళాలి” అన్నాడు.

వాళ్ళిద్దరి సంభాషణని వింటున్న కామాక్షమ్మగారులోపల్పించే “అదేవిట్రా.. ఆ వెళ్ళేదోటుకే బావని గూడా తీసుకెళ్లు” అంది ఎక్కడ అల్లుడు అలుగుతాడో అని.

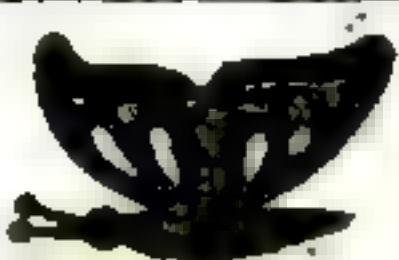
ప్రకాశం లోలోపలే సవ్వరున్నాడు. తానెక్కడికి వెడుతున్నాడో తెలిస్తే వీళ్ళంతా ఏమనుకుంటారోనని ఆలోచించేడు.

అంతలో సర్పింహా రావు “పోన్లెండి... పనిమీద వెడుతున్నాడు లావుంది. వెళ్ల నివ్వండి” అన్నాడు.

ప్రకాశం బయటికొచ్చేళాడు.

ఆరోజు ఎందువలనో బార్లో విపరీతమైన రద్దీగా వుంది. ఏడింటికే సీట్లు మొత్తం నిండిపోయినాయి.

ప్రకాశం మామూలుగా తన సీటు





వద్ద కూర్చుని యాంత్రికంగా బిల్లు  
రాస్తున్నాడు.

కస్టమర్స్ రణగొణ ధ్వని, బేరర్ల  
హడావుడి...గోలగా వుంది.

సిగరెట్ పొగ అసహ్యంగాను, పక్క  
చెన్లోంచి వస్తున్న మసాలా వాసన  
అద్భుతంగానూ వుంది.

అంతలో బయటినుంచి దాదాపు  
ఆరుగురు వ్యక్తులు ఒక్కసారి గుంపుగా  
లోనికొచ్చేళారు. నిజానికి వాళ్ళంతా ఒక  
బృందంవాళ్లు కాకపోయినా ఒక్కసారిగా  
లోనికి రావటం చేత అలా అనిపించింది.

అప్పుడే తలెత్తిన ప్రకాశం ఆ వచ్చిన  
వ్యక్తుల్లోని చివరి మనిషిని చూసి  
గతుక్కుమన్నాడు. కంగారు, ఆందోళనలు  
మొదలైనాయి. భయంతో తలదించుకు  
కూర్చున్నాడు. కొద్ది షణ్డాల తర్వాత  
తల్ల తిప్పి చూసేడు.

నర్సింహారావు ఒక మూలగా అప్పుడే  
భాళి అయిన పేజులుముందు కూర్చుని  
వున్నాడు. బేరర్ కి ఏవేవో ఆర్డర్  
ఇస్తున్నాడు.

అది నాలుగో నెంబరు పేజులు.

ఆరోజుకి నగేష్ ని కూర్చోపెట్టి తాను  
తప్పుకోవాలనుకున్నాడు.

కాని నగేష్ తనపట్లో తలమునకలుగా  
వున్నాడు

వెంటనే ప్రకాశం బుర్రలో ఆలోచన  
మొదలైంది.

‘లేలు కుట్టిన బొంగ అరుస్తాడా?  
ఇప్పుడు బావ పరిస్థితి అంటే గదా! ఇంట్లో  
చెప్పాలన్నా ఏమని చెబుతాడు?’

ఆ ఆలోచన రావటంతో కాస్త ధైర్యం  
వచ్చింది. కుర్చీలో సర్దుబాటుచేస్తున్నాడు.  
అంతలో బేరర్ “సార్! నాలుగో నెంబర్  
పేజులు - హేవర్స్ పిస్కీనిష్, చిప్స్,  
మొదలైనవి...”

ప్రకాశం బిల్లు రాసేడు.

తన పని తాను చేస్తున్నా, ఒక కన్ను  
అటువైపు వేసి వుంచాడు. కాని కాస్సే  
పట్టోనే నర్సింహారావు ఏదీ గమనించలేని  
స్థితికి వెళ్ళేడు.

బావ ప్రతిరోజూ తాగుతావా? లేక  
అప్పుడప్పుడు ప్యాస్సీ కోసం పుచ్చుకునే  
బాపతా? అరవిందకు ఈ విషయం  
తెల్పునా? తెల్సీ ఎవ్వరికీ చెప్పలేదా?

భర్తలు తాగుతున్నారన్న విషయాన్ని  
భార్యలిలా కప్పిపుచ్చుతారా? ఇంకా  
పాతివ్రత్యంలో ఒక భాగమా?

పన్నేస్తున్నా ఇవే ఆలోచనలు.

ముప్పావుగంట గడిచింది. మందు  
మహద్దులకి జపం ఎక్కువయ్యి, దాని  
ప్రభావం చేత వాడ్కు దెబ్బతింది.  
అందేత అక్కడ గోల కాస తగ్గి  
ప్రశాంతంగా అనిపించింది. బేరర్  
నర్సింహారావు బిల్లు పట్టుకెళ్ళాడు.

కాస్సేపటికి నర్సింహారావు కాస్త  
తూలుకుంటూ లేచాడు.

ప్రకాశానికిప్పుడు భయంగా లేక  
పోయినా అతడినిబ్బంది పెట్టడం ఇష్టం  
లేక తలొంచుక్కుచున్నాడు.

నర్సింహారావు తూలుకుంటూ బయటికి  
చెళ్ళబోయి, ఏదో గుర్తుకొచ్చినవాడిలా  
వెనక్కి తిరిగి టాయిలెట్ వైపు రాసాగేడు.  
టాయిలెట్ రూంకెళ్ళాలంటే ప్రకాశం  
చేబిలు పక్కనంచే వెళ్ళాల్సి.

నర్సింహారావు వెదుతూ ఒక్క షణ్డం  
తల తిప్పి ప్రకాశం వంక చూసేడు.  
ఆ పైన తల తిప్పుకుని లోనికెళ్ళాడు.

మరి కాస్సేపట్లో తిరిగి బయటకొచ్చి  
వెళ్ళిపోయాడు.

ఈసారి అసలు ప్రకాశం వయపు





చూడనైనా చూడలేదు.

ప్రకాశం అంతా గమనిస్తునేవున్నాడు. కాని అతనికి అర్థం కానిదల్లా బావ తనని చూశాడా లేదాని.

ఆరోజు కూడా ప్రకాశం ఇల్లు చేరే సరికి దాదాపు పదకొండు గంటలయింది. కాని ప్రతిరోజులా కాకుండా చిన్నంగా తండ్రి, బావ బయట కుర్చీల్లో కూర్చుని వున్నారు. తండ్రి తనకున్న రాజకీయ పరిజ్ఞానాన్ని వివరిస్తుంటే సర్సింహారావు తప్పదన్నట్లుగా వింటున్నాడు.

అరవింద లోపల పసిపిల్ల లో సతమత చువుతోంది.

కామాక్షమ్మగారు కొడుకు కోసం ఎదురుచూస్తూ బయట మగవాళ్ళ సంభాషణని, లోపల పసిపిల్ల ఏడుపుని బాలన్స్‌డుగా వింటోంది.

ప్రకాశం వాకిట్లో అడుగుపెట్టగానే "రోజూ ఇలా ఆలస్యంగా వస్తున్నావ్... ఎక్కడికెడుతున్నావ్?" అని సడిగా చూపుటమణ్యంగారు.

"ఫ్రంక్స్ కనిపిస్తేను...." అంటూ లోనికి పోవోయేడు.

అంతలో సర్సింహారావు కట్టించుకుంటూ--"ఈ కాలం కుర్రాళ్ళకి ఎన్ని పన్ను, ఎన్ని వ్యవహారాలు. అసలు అన్ని విషయాలు మనకి చెబుతారేమిటి?" అన్నాడు.

అప్పటికప్పుడు ప్రకాశానికి ఆరోజు జరిగిన విశేషం గురించి, తనుద్యోగం గురించి చెప్పేయాలనుకున్నాడు. తన తప్పు చెయ్యసప్పుడు ఎందుకు భయపడాలనిపించింది.

కాని-

చెబితే ఎలా పరిణమిస్తుందో అతడికి

తెల్లుసు.

తల్లి అప్రతిష్టని ఏడస్తుంది. తండ్రి తన పరువంతా తీసేస్తున్నాడంటూ గొడవ చేస్తాడు.

పెద్ద సన్నివేశం, మెలోడ్రామా-- ఫలితంగా తనచేత ఆ ఉద్యోగం కాస్తా మాన్పిస్తారు.

అది అతడికిష్టంలేదు. అంటే సంపాదనపైన మోజు కాదు. కొండల్రావు వద్ద పుచ్చుకున్న అడ్వాన్సుకి సరిపడ రోజులన్నా పని చెయ్యాలి.

ఇవన్నీ ఆలోచించి, సర్సింహారావు అంటున్న మాటని వినడట్లు లోనికెళ్ళి పోయాడు.

మూడు వుదయమే సర్సింహారావు భార్యని తీసుకుని ప్రయాణమయ్యాడు. ప్రకాశం అప్పటికింకా నిద్ర లేవలేదు.

రిక్తా పిల్చి సామాన్లన్నీ దాంట్లో సర్దుతుండగా కామాక్షమ్మగారు కొడుకుని తట్టిలేపింది, "బావా వాళ్ళ వెళుతున్నారా.. ఏవిటా మొద్దు నిద్ర" అంటూ.

ప్రకాశం కళ్ళ నులుపుకుంటూ లేచేడు. అప్పటికే సామాన్లన్నీ రిక్తాలో పేర్చి, సర్సింహారావు బయట తండ్రితో మాట్లాడుతున్నాడు.

అరవింద తల్లికి చెప్పి తమ్ముడివైపు చూసి, "వస్తానా ప్రకాశం! సెలవులేగా.. ఎప్పుడన్నా మాపూచరాకూడమా" అంది.

ప్రకాశం అక్కగారి పంక పరీక్షగా చూసేడు. కాళ్ళకి పసుపు, కళ్ళకి కాటుకి, కొత్త చీరె ... అరవింద నిండుగా, గౌరవంగా కనిపించింది.

అరవింద కళ్ళ నీళ్ళతో గడప దాటింది. ఆ వెనుకే పిల్లనెత్తుకుని కామాక్షమ్మగారు...

సర్సింహారావు అతగారికి, మాపగారికి





చెప్పి రిక్తా ఎక్కి కూర్చున్నాడు.  
ఆరవింద కూడా రిక్తా ఎక్కింది.

ప్రకాశం వెళ్ళి పక్కనే నిలుచున్నాడు.  
కామాక్షమ్మగారు పసిపిల్లని కూతురికి  
అందించింది.

ఆరవింద చివరిసారి తల్లికి, తండ్రికి  
చెప్పి, పక్కనే వున్న ప్రకాశంతో  
"తప్పకుండా మా ఊరు వా. సర్దాగా  
నాలోజులు వుండొద్దాగాని" అంది.

వెంటనే నర్సింహారావు సవ్యతూ,  
"ఇప్పుడెల్లా వస్తాడు...పుడ్యోగం వదులు  
చుసి" అన్నాడు.

రిక్తా చదిలి ముందుచెళ్ళింది.  
ఆ వెనక మిగిలిపోయిన కామాక్షమ్మ  
గారు, సుబ్రహ్మణ్యంగారు ఆల్లుడి మాట  
అర్థంకాక ముహూలు చూసుకున్నారు.

ప్రకాశం అప్పటికే లోపలికొచ్చాడు.  
సుబ్రహ్మణ్యంగారు లోపలికొచ్చి,  
చాడుకుతో, "దావేమిటా...ఉద్యోగం  
వదులుకుని ఎలా వస్తాడు అంటున్నాడు"  
అనడిగాడు.

కామాక్షమ్మగారికి ఆశ్చర్యంగానే  
వుంది. కొడుకు ఉద్యోగంలో చేరితే  
చెప్పకుండా వుంటావా? మరేమిటి ....  
అతగాడు అలా అంటాడు.

ప్రకాశానికి పచ్చి వెలక్కాయ  
గొంతురు అద్దం పడినట్టయింది.

చెప్పెయ్యటమా, లేక ఏదో ఒకటి  
సర్ది చెప్పటమా? ఒకవేళ తనివ్వుడు  
మధ్యపెట్టినా విషయం తెల్సిన ఆరవింద  
చేమంకన్నా ముందు ఈ విషయమే  
రాస్తుంది. అంతేత దాచటం ఎంత  
మాత్రం శ్రేయస్కరం కాదు.

"ఆవునమ్మా... ఓల్పు రాసేమనికొప్పు  
చున్నాను" అన్నాడు తలించుకుని.

"ఎక్కడ? ఏ షాపులో?" తండ్రి  
ప్రశం.

"షాపు కాదు...కొండల్రాపు కొత్తగా  
పెట్టిన రెస్టారెంటులో" బార్ అనే పదాన్ని  
తెలివిగా తప్పిందాననుకున్నాడు ప్రకాశం.  
సుబ్రహ్మణ్యంగారు కస్సుమనటానికి  
క్షణం కూడా పట్టలేదు.

"ఏదీ...ఆ కొండల్రాపు కొత్తగా  
పెట్టిన బార్ షాపులోనేనా?"  
అవునన్నట్లు తలాడించేడు.

"ఓహీ... సిగ్గులేదురా. ఇంత చదువు  
చదివి చివరికి ఆ తాగుబోతు వెధవ  
డగ్గర నొకరినా? పైగా వాడికి, మనకి  
కుడర్దని తెల్పిచూచా చేరవన్నమాట.  
పైగా అడిగితేనేగాని చెప్పవు" అని భార్య  
వెపు చూసి, "చూసేవా...నీ కొడుకు  
చేస్తున్న నిర్వాకం..చూసి సంతోషించు"  
అన్నారు అక్కసుగా.

కామాక్షమ్మగారికంతా అయోమయంగా  
వుంది.

"బారంటే ఏ షాపు? సూపర్ బజారు?"  
అనడిగింది.

"సూపర్ బజారుకాదు...సారా బజారు.  
అక్కడ తాగి తండనాలాడతారు.  
బాళ్ళందరికి ఎంత తాగేరో తెక్కకట్టి  
చెబురాడు నీ కొడుకు" వెటకారంగా  
అన్నాడు.

ప్రకాశం అలానే నిలుచున్నాడు.  
"అదేమిటా...అట్లాంటి చోట పన్నె  
య్యటం. అంతగా నొకరి కావాలంటే  
నాన్నగారికి చెప్పలేక పోయేవా"  
అందావిడ బాధగా.

"పెద్దవాడయ్యాడు... గద్దం మీసం  
పచ్చిందిగా. ఇబాళ అక్కడ  
ఉద్యోగంలో చేరేడు. వెపు కుతికలదాకా  
తాగి మరీ వస్తాడు..." భార్యని ఎలా.  
ఏడ్చినచోట తెల్సినవాడిలా అన్నారు.





దాంతో కామాక్షమ్మగారు ఆందోళనగా కొడుకుపంక చూసింది.

“నేను తప్పచెయ్యనన్న సమ్మతం నాకుంది” గట్టిగా చెప్పేడు ప్రకాశం.

“నాయనా ప్రకాశం... అది కాదురా! ఆయనకి తెలీకుండా ఇలా నాకరీలో చేరటం, అందులో ఆ సారాకొట్లో పనే విట్రా? ఎవరన్నా చూసినా అప్రతిష్ట” అంటూ సన్నగా ఏడుపు ప్రారంభించి దావిడ.

ప్రకాశం బదులివ్వలేదు.

“సరే... అయిందేదో అయింది. ఇవ్వాలనించి మానెయ్యి. వెళ్లి ఆ కొండర్రావుకి చెప్పియ్యి” అన్నారు సుబ్రమణ్యంగారు.

ప్రకాశానికిపుడు ఉద్యోగం విషయం కన్నా పంతం అధికమైంది.

“అసలు నాకరంకాక అడుగుతున్నాను అక్కడ పస్సేస్తే ఏవిటి తప్పు? మీరు మిల్లులో పన్నెయ్యటంలేదా? అలాగే ఇదీనూ”

సుబ్రమణ్యంగారికి నిజానికి రెండు నిమిషాలు ఏం చెప్పాలో అర్థంకాలేదు. కాని వెంటనే తేరుకుని, “అంటే...సంపాదనే ముఖ్యంగాని చేసేపని కాదంటావ్? సానిది సంపాదిస్తోంది పదిమంది పక్కల్లో సరిగి...వ్యారేదంటావా?”

“తాకట్టు పెట్టి బతుకుతూ తెల్లబట్ట లేసుకు తిరిగేకన్నా వున్నదేదో అమ్మకో పటం బెటర్. అయినా బార్షాపులో పస్సేస్తే తాగుడంవాటయి పాడైపోయే ప్రమాదం వుందని కదూ మీ భయం” అంత ధైర్యం ఎక్కడినించి వచ్చిందో ప్రకాశానికి తెలీదు.

“అవునా”

“అయితే నాకీ విషయం చెప్పండి- దేవాలయాల్లో వుండేవాళ్ళంతా మహా నీయులా? మంచిచెడు మనిషినిబట్టి వుంటాయిగాని ప్రదేశాలనిబట్టి కాదు”

“ఇంతకీ ఏవంటావ్? ఆ వుద్యోగం చేస్తానంటావ్...అంతేగా”

“అక్కడుద్యోగం చెయ్యటంవల్ల నామర్యా, పరువుపోతుందన్న అభిప్రాయం తోనే నేకీభవించను. అలాఅని నాకనిపించి నపుడు అలాగే మానేస్తాను”

కామాక్షమ్మగారు కల్పించుకుంది - “నాన్నగారితో అలాగేనా మాట్లాడేది?”

“ఇప్పుడేంవుందే...ఇంకా ముందుంది. మా నాయనా, మా బాబంటూ గరాబంచేసే వుగా అనుభవించు” అని కొడుకుతో ... “సరే నీ ఇష్టంవచ్చినట్లు ఏడ్చుకో కాని ఒక్క విషయం. ఏనాడైనా తాగి ఇంటి కొచ్చినట్లుతెలిస్తే ఆరోజుతోసరి” అంటూ విసవిసా వెళ్ళిపోయేడు.

కామాక్షమ్మగారు కళ్ళు తుడుచు కుంటూ, “ఆయనొద్దంటుంటే మానెయ్య కూడదూ. అంత పట్టుదల పనికిరాదురా ప్రకాశం” అంది.

“ఏవిటమ్మా ... నువ్వగులా అలా మాట్లాడతావ్. అయినా దీనికంతటికీ కారణం నువ్వే”

“నేనా...అదేవిట్రా?”

“అవును. ఆరోజు నా జేబులోవున్న మార్కండేయలి డబ్బు నువు ఇంట్లో వాడకుండా వుండివుంటే ఇంత జరిగేది కాదు. నేనిపుడు ఆ డబ్బు సర్దిన కొంప ర్రావుకమ్మడుపోయానమ్మా”

కామాక్షమ్మగారు మరి మాట్లాడలేదు. మానంగా లోపలికెళ్ళింది.

\* \* \*

ఆ రోజునించి ఆ ఇంట్లో నిశ్శబ్దం రాజ్యంచేస్తోంది.





పున్న ముగ్గురు ఒకళ్ళతో ఒకళ్ళు  
మాట్లాడుకోరు. ఎవరి పను వారివి.  
ప్రకాశం పగలంతా నిద్రలోనో, పీడుల్లోనో  
కాలం వెళ్ళదీస్తున్నాడు. సాయంత్రం  
పూట వుద్యోగానికి యధావిధినా  
వెడుతున్నాడు. రాత్రిపూట ఆరిస్యంగా  
వస్తూనే వున్నాడు.

అందరితోపాటు ప్రకాశం కూడా  
సంతకం పెట్టాడు.  
పేరుపేరు వరసనాపిల్చి డబ్బులేక్క  
పెట్టి ఇస్తున్నాడు కొంద్రావు.  
ప్రకాశంవంతు వచ్చేసరికి అరడివంక  
చూసి సన్నగా సవ్యతూ వందకాగితాన్ని



ప్రకాశం వుద్యోగంలో చేరి నెల  
పూర్తయింది.

ఆరోజు డ్యూటీపూర్తిచేసి వచ్చేస్తుంటే  
సగేష్ 'జీతాలిసారు. కాస్సేపు ఆగ'  
మన్నాడు. కొద్దిసేపటికి కొంద్రావు  
అందర్నీ పిల్చి పొడుగాటి ఎకౌంటు  
పుస్తకంలో రెవిన్యూ విశ్కలసంటించి  
సంతకాలు చెయ్యమన్నాడు.



చేతిలోవుంచాడు "అవుడు నీకిచ్చి దాంట్లో  
ఓ వంద ఎడ్లస్తుచేసుకున్నాను. ఫర్వా  
లేదుగా" అనడిగాడు.

ప్రకాశం అలాగేనన్నట్లు తలాడించేడు  
"నీ కెప్పుడన్నా అవసరంపడితే  
అడగొచ్చు...సరేనా?"

సరేనన్నాడు. బయటికొచ్చాడు.

రోడ్లమీద రద్దీ లేకపోవటంచేత  
విశాలంగా వున్నట్లునిపిస్తోంది. చల్లగాలి  
చెంపలనితాకి హాయిగావున్నట్లునిపించింది.

ప్రకాశం వంద కాగితాన్ని అలాగే  
చేత్తో పట్టుకున్నాడు.

అతడికెందుకో చాలా ఢిల్లుగావుంది.  
సంతోషంగావుంది. గర్వంగావుంది. అది  
అతడి జీవితంలో తొలి సంపాదన.

తల్లి గర్భంలోంచి భూమిపైన పడ్డాక  
తొలిసారి తనదంటూ, తన కష్టారిత  
మంటూ కళ్ళచూసిన పర్వదీనం. అదొక  
మహత్తరమైన అనుభూతి. తర్వాత తర్వాత  
అదృష్ట దురదృష్టాలనిబట్టి లక్షలు కోట్లు  
సంపాదించుకోవచ్చు, కూటికి గూడా లేక  
బాధపడొచ్చు. కాని అక్షణానికున్న విలువ  
జీవితంలో మరేదానికి వుండదు.

నగేష్ తోపాటు చాలామంది వర్కర్స్  
నితాలిచ్చిన సందర్భంగా ఒకచోట  
కూర్చుని చీట్లతాగుతూ ప్రకాశాన్ని కూడా  
ఆహ్వానించేడు. కాని తనకలవాటులేదని  
చెప్పి బయటపడ్డాడు.

నడుస్తూ అతడాలోచిస్తున్నది తొలి  
సంపాదనని ఎలా సద్వినియోగం  
చెయ్యాలని.

అమ్మ చేతిలోపెట్టి నమస్కారం  
చెయ్యాలా? లేక తనే ఆడబ్బుతో మంచి  
నీర కొని ఆవిడ చేతికివ్వటమా? లేక వేరే  
మార్గంవుందా?

ఏదో చెయ్యాలన్న తపన తన  
గుండెల్లో ఆవిడపట్ల తనకున్న ప్రేమ,  
అభిమానం, గౌరవాలని ప్రదర్శించటానికి  
ఈడబ్బుని ఎలా వుపయోగించాలి అని.  
ఇల్లు చేరేసరికి రోజూకన్నా ఆలస్యమైంది.

తల్లి, తండ్రి ఇద్దరూ వాకిట్లో కూర్చు  
నున్నారు. వాళ్ళ మొహాలు మామూలుగా  
కాక ఏదో ఆందోళన, బాధలతో నిండు  
న్నాయి.

వెంటనే అర్థమైంది. ఏదో జరిగింది.  
లేకపోతే ఆ సమయంలో వాళ్ళిద్దరూ  
అలా కూర్చోరు.

"ప్రకాశం...కొంప మునిగిందిరా!  
పెద్దక్కయ్య కొడుకు మధుగాడు  
పోయాడట్రా. టెలిగ్రాం వచ్చింది" అంది  
తల్లి పెద్దగా ఏడుస్తూ.

మధు అయిదేళ్ళవాడు. పెద్దక్కయ్య  
వసుంధర తొలిసంతానం. మధు తర్వాత  
ఆడపిల్ల పుట్టగానే ఇక పిల్లలు పుట్టకుండా  
ఆపరేషన్ చేయించుకుంది.

"ఎలా జరిగిందిట?" నమ్మలేనట్లు  
అడిగాడు.

ప్రకాశానికి మొదట్నుంచి పిల్లలందేను,  
అందులో అప్పుడప్పుడే మాటలొస్తున్న  
పుడు వాళ్ళు చెప్పే కబుర్లందేను ఇష్టం.  
ఆమధ్యన వసుంధర ఆపరేషన్ చేయించు  
కుని కొన్నాళ్ళు రెస్టూరీసుకోవాలని  
పుట్టింటికొచ్చి నెంపైనే వుంది. అవుడు  
మధు ప్రకాశానికి బాగా చనువయ్యాడు.  
రాత్రిపూట ప్రకాశం దగ్గరే పడుకునేవాడు.  
నా పేరేమిట్రా అంటే 'పెకాచెం' అనే  
వాడు.

ఇల్లంతా వాడే అయ్యి తిరిగేవాడు.  
వాడెళ్ళాక చాలాసార్లు, చాలా సంవ  
త్సాల్లో ప్రకాశం వాడిని గుర్తుచెప్పు  
కున్నాడు. అలాంటి మధు ఇప్పుడు? ఆలో  
చించలేకపోయాడు.





కామాక్షమ్మగారు కొడుకు ప్రశ్నకి బదులివ్వక మౌనంగా కళ్ళొత్తుకుంటోంది. సుబ్రమణ్యంగారన్నారు “తెల్లిగాంలో అవన్నీ ఎక్కడ రాస్తారు?” అని.

కాసేపటికి కామాక్షమ్మగారు తెప్పరిల్లి అడిగింది, “ఓపుదయం మొదటి బస్సు ఎన్ని గంటలకి?” అని.

“అయిదున్నరకి”

“మళ్ళీ ఇద్దరం వెళ్ళిరావాలంటే తడిసి మోపెడవుతుంది. అన్ని ఎద్దల్ల డబ్బులు లేనపుడే వస్తాయ్”

ప్రకాశం అక్కణ్ణించి లేచి లోనికి వెళ్ళాడు. తన కష్టాధికారిని కాళ్ళొచ్చాయని అర్థమైంది. కాని తన మొదటి సంపాదనని ఇలా బస్సుచార్జీలకింద వినియోగించటం సుతరామూ ఇష్టంలేదు. కాని తప్పని పరిస్థితి. కష్టాలు, బాధలు ఒకదాని వెనుక ఒకటి బాతుల్లాగా, ఈటెల్లాగా వచ్చి తగులున్నాయే.

“అన్నం తింటూగాని పద” అంది కామాక్షమ్మగారు కొడుకుతో.

కాని ప్రకాశానికి తినాలన్న ధ్యాసేలేదు. ఆతడిలోని ధయం ఆకల్ని మింగేసింది.

“తినాలని లేదమ్మా!”

“ఏవిటో... ఈ అవస్థలకి దరి అంతూ కనిపించటంలేదు. డెన్నటిదాకా ఆ పిల్లతో అపస్త. ఇప్పుడేమో ఇది. వెళ్ళాలి... లేకపోతే బావుండదు. పచ్చేటప్పుడు పిల్లనిగూడా తీసుకురావాలి. ఎలాగో ఏమో. ఆయనేమో యధావిధి కాళ్ళు చాపుక్కుచ్చున్నారు. నేనెట్లా చచ్చేదిరా ప్రకాశం” అది సంభాషణో, వ్యర్థమవుతున్న ఆశ్చర్యో అర్థం కాలేదు.

అటువంటి పరిస్థితుల్లో మానానికి మించిన మందు లేదని అతడికి తెలుసు.

“నీకు కొండలాపు డబ్బుగాని ఇచ్చావా?”

ఆ ప్రశ్న తండ్రి అడిగుంటే గొప్పగా పుండేపనుకున్నాడు ప్రకాశం. సరైన సమాధానం ఇచ్చుండేవాడు.

కాని అడిగింది ఆమ్మ.

తండ్రి తెలివితేటలు అతడికి తెలిసివి కావు. ఏ విషయానికి తల్లిని ప్రయోగించాలో ఆయనకి తెలుసు.

తల్లి మొహం చూసి అబద్ధం చెప్పటం అయ్యేపనికాదు. అలాగే ఆ జీర్ణం డబ్బుని తాను అనుకున్న రీతిలో ఖచ్చపెట్టడం గూడా అయ్యేపనికాదు. తనవల్ల ఏదీ అయ్యేపనికాదు. తానొక శాపగ్రస్తుడు, దురదృష్టవంతుడు. పరిస్థితుల ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోతున్న ఆల్పజీవి. ఎదురు నిల్చి పోరాడే ఓపిక, ధైర్యం, చొరవ తనకిలేవు.

ప్రకాశం తనవంక దీనంగా చూస్తూ నిలబడిన తల్లి చేతిలో ఆ పంద కాగితాన్ని పేట్టి మరేం మాట్లాడకుండా పక్కబట్టలు తీసుకుని బయటికి నడిచాడు.

\* \* \*

చాలామందికి అధిలేరిగ్గా జరిగిపోయే పన్ను కొంతమంది విషయంలో అతి ప్రయత్నంపైసగాని జరగవు. డివిడెండ్ ప్రతి అడుగులో పోరాడుకుంటూ ముందుకు సాగిపోవాల్సి వుంటుంది. అలాంటివాళ్ళు అవుతే మహాసియలు కాకుంటే వ్యసనాలకి బానిసలు అవుతారు.

ప్రకాశానికి ఏదో చెప్పలేని నిరుత్సాహం, నిర్లిప్తత పట్టుకున్నాయి. తల్లి తండ్రులెళ్ళి రెండోజులైంది. పగలంతా ఒంటరిగా ప్రతిమలా కూర్చుండిపోయి, శూన్యంలోకి చూపులుసారెస్తూ కాలం గడిపేస్తున్నాడు. సాయంకాలం డ్యూటీ. నిజానికి అక్కడికెళ్ళటానికి సంతోషంగా వుంటోందిప్పుడు. ఎప్పుడు సాయంత్రం



అవుతుందాని. ఎదురుచూస్తాడు పగలంతా.

ఆరోజుగూడా అన్నంతిని నిద్ర పోతున్నాడు.

ఎవరో తలుపు తట్టిన శబ్దంతో పులిక్కి పడితేడాడు. రెండుషణాలు తన భ్రమమో నని అలాగే చూచున్నాడు. కాని మళ్ళీ చప్పడైంది.

విసుగా లేచి తలుపు తీసాడు.

వాటిల్లో క్లాస్ మేట్ అవధాని నిల్చుని పున్నాడు.

“సుఖంగా పడుకుని నిద్రపోతున్నావా? ఇవ్వాలి రిజల్టు పచ్చాయిరా” అన్నాడు.

“నే పాసయ్యానా?”

“వాటి పాసవటం ఏమిటా పూలే... సెకండ్ క్లాసులో పాసయ్యేవు”

ఆ మాట విసంగానే ప్రకాశం మెత్తుడిని గట్టిగా తొగలించుకున్నాడు.

పిచ్చి సంతోషం, వెర్రి ఆనందం చంద్రమండలం పైన మెదుటిసారి కాలు మోపినవాడు కూడా అంత సంతోష పడుండడు.

“మార్కండేయునికి ఖస్తు క్లాస్ సొచ్చిందీ” అవధాని చెప్పిన మాట విని ప్రకాశానికి మరింతగా ఆనందమైంది.

• • •

రిజల్టు వచ్చి మూడురోజులైంది.

మార్కండేయులు కోసరం ప్రకాశం ప్రతిషణం ఎదురుచూస్తున్నాడు. తాను కొద్దిరోజుల క్రితం రాసిన పుత్తరానికి సమాధానం రాకపోవడంకూడా ఆశ్చర్యం అనిపించింది. ఆ పుత్తరంలో ఎన్నో విషయాలు రాశాడు. అనేక భావాలూ, పూహలూ, ఆశలూ, ఎన్నో రాశాడు. దాదాపు పదిపేజీల పుత్తరం అది. దాన్ని ముగిస్తూ

చివరికి “మార్కండేయులూ! నా దృష్టిలో కనిపించని దేవుడికన్నా, కన్పించే నువ్వే గొప్పవాడివి. ఏవిటో.. నుపులకపోతేబతుకు చలే బోరుగా వుంది. తప్పక వస్తావు చమా! ప్లీజ్... నా కోసం” అని.

ఆ పుత్తరం చూసి అతడికి కోపం వచ్చిందేమోనని భయంకూడా వేసింది.

ఏదియేమైనా రిజల్టువచ్చి మూడురోజులైనా మార్కండేయులి జాడలేదు. తోటి మిత్రులందరూ పైచదువుకెళ్ళే ప్రయత్నాలు మొదలుపెట్టేరు.

ప్రకాశం స్తబ్ధగావూరుకుండిపోయేడు. ఏ ప్రయత్నాలూ చెయ్యటం లేదు. అతడి కున్నది ఒక్క-దే ఆశ-మార్కండేయులు.

ప్రకాశం పాసయ్యాడని తెల్పి కొండల్రావు కంగ్రాట్సు చెప్పి, “అంటే పుట్టోగం మానేస్తావా?” అనడిగాడు. నిజాయితీగా పన్నెయ్యటం, సగేష్ కూడా అతడి పనిని మెచ్చుకోవటం చేత ప్రకాశ మంటే కొండల్రావుకి అభిమానం, గురి ఏర్పడినాయి.

“అదే.. అటువంటి ప్రమాదంవుండదు లెండి” అన్నాడు ప్రకాశం.

కొండల్రావుకి ఆ సవ్వ, దాని వెనుక ఉన్న వ్యంగ్యంలోని నిజం అర్థమైంది.

ఈరోజు బాల్ మొత్తం పూర్తిగా నిండిపోయింది. అందరూ ఎవరి పనుల్లో వాళ్లున్నారు. ప్రకాశం తలొంచుకుని చకచకా చిల్చు రాస్తున్నాడు. సగేష్ టేబుల్ను వద్దకి వెళ్ళి ఆర్డర్స్ తీసుకుంటున్నాడు.

సరిగ్గా అదే సమయానికి ఒక నల్లటి సడివయస్సు వ్యక్తి గ్లాసు తలుపు నెట్టు కుంటూ లోపలికొచ్చేడు.

అతడికి నల్లబై పైగానే పయస్సు వుంటుంది. తెల్ల పాంటు, అదే రంగు బుషర్లు ధరించేడు. లావుగా, నల్లగా,





వచ్చిన కళ్ళు, దవడలు, మట్టి ముద్దని అతికించినట్లు ముక్కు, మొరటు పెదాలు, పల్చబడుతున్న జుట్టు ... అతడు రావటమే చాలా హుందాగా, ఏదో హక్కు దారుడిలా వచ్చేడు. చేతిలో రెండుమూడు పైల్లు కూడా వున్నాయి.

అతడు లోనికి రాగానే ఎన్నడూ, ఎవ్వరికీ లేనిది కొండల్రావు దాదాపు పరిగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి అతడిని ఆహ్వానించేడు.

అప్పటికే వన్న పేబుల్స్‌నీ ఆక్రమింపబడటం చేత అతడికి ప్రత్యేకంగా పేరే ఒక కుర్చీని, బల్లని ఏర్పాటు చేయిస్తున్నాడు కొండల్రావు.

అదంతా గమనించిన ప్రకాశం, ఆ వచ్చిన వ్యక్తి చాలా ముఖ్యమైనవాడు, గొప్పవాడు అయ్యుండాలని తీర్మానించుకున్నాడు.

అతడికి రావాల్సిన ఏర్పాట్లన్నీ చరచకా జరిగిపోతున్నాయ్.

కొండల్రావు సగేష్‌ని పిలిచి ఏవేవో తెమ్మని పురమాయిస్తున్నాడు.

అతడికి ఎదురుగా ఇంకో కుర్చీ వేసుకూర్చుంటూ.. "ఈమధ్యన రావటం లేదు. పూర్వో రేరా?" అనడిగాడు కొండల్రావు.

ఆ వ్యక్తి సిగరెట్టు ముట్టించుకుంటూ, "సెలవుపెట్టి మా వూరొళ్ళాను. వెధవది రోటీన్‌లైఫ్ బోర్కింది" అని సిగరెట్టు గట్టిగా దమ్ము పట్టి-

"అయినా ఊళ్లో పుంటే ఇక్కడికి రాకుండా ఎలా వుండగలను?" అన్నాడు నవ్వుతూ. ఇక్కడికి రానివాళ్ళ జుతుకులకి సార్వకల తేదన్నట్లుగా ఉందా నవ్వు.

కొండల్రావు పెద్దగా నవ్వేడు.

జేరర్ అన్నీ తెచ్చి, గ్లాసులో ద్రవాన్ని పోసి, షోడా కలిపి, అయిసు

ముక్కలు వేసి తప్పకున్నాను.

ఆ వ్యక్తి గ్లాసు పైకెత్తి ఓ గుటకేసి తల తిప్పి చూస్తే ప్రకాశం కన్పించేడు. ఆ తర్వాత కొండల్రావుతో "ఈ కుర్రాడు కొత్తగా చేరాడా?" అనడిగాడు.

"అవును...నెల రోజులైంది. ప్రకాశరాజుని గ్రాడ్యుయేట్. మెస్సనే సెకండ్ క్లాసులో పాసయ్యాడు. బుద్ధిమంతుడు చెండి" అన్నెప్పి, ప్రకాశాన్ని దగ్గరకు రమ్మన్నట్లుగా పిల్చేడు కొండల్రావు.

ప్రకాశం చటుక్కున కుర్చీలోంచి లేచి అతడి పేబులు దగ్గరికి వెళ్ళి నిల్చున్నాడు. ఆయనని పరిచయం చేస్తున్నట్లు, "వీరు పర్వతాత్రావుగారని, ఎంప్లాయిమెంటు ఆఫీసరు. చాలా గొప్పవారు. మంచి హెల్పింగ్ నేచరుండి" అన్నాడు.

ప్రకాశం వినయంగా సమస్కారం చేసేడు.

ఆ వ్యక్తి అతడి సమస్కారాన్ని అందుకున్నట్లు తలాడించి "పేరు చెప్పండి చాలు.... ఓజిగ్నోషన్సెండుకు?" అన్నాడు చిరాకుని నవ్వులో కలుపుతూ.

ప్రకాశం మెల్లిగా వెనక్కుచ్చి తన సెట్లో కూర్చున్నాడు. అక్కడ వాళ్ళిద్దరూ కలుద్దలలో పడ్డారు. కాసేపటికి కొండల్రావు కూడా ఏదో మిషనేన తప్పకున్నాడు.

పర్వతాత్రావు ఒక్కడే చూపుని పట్టిస్తున్నాడు.

అటువైపుగా వచ్చినపుడు సగేష్ ప్రకాశం చెవిలోరహస్యం చెబుతున్నట్లుగా, "ఆయనెవరో తెల్సా...మీలాంటివాళ్ళం దరికి దేవుడు. ఎంప్లాయిమెంటు ఆఫీసరు. ఇక్కడ ఖాతా వుంది. దాదాపు ప్రతి రోజూ వస్తాడు. చూడటానికలావున్నాడు.





గానీ చాలా మంచివాడు. నాకే దిగ్గి వుండివుంటే తప్పానికి ఉద్యోగం సంపాదించేవాడిని. వ్య ... ఏం లాభం" అంటూ గొణిగాడు.

ప్రకాశానికేదో ఆశ తగుక్కున మిరిసింది.

మర్నాట్రాపు లేదేసరికి పదకొండు గంటలయింది. మరుగా వెడుతూ కూడా ఒక్కక్షణం తన వంక తేలిపార చూడటం ప్రకాశం గమనించేడు.



అమర్నాడుకూడా మార్కండేయులి డాడ లేడు. రిజల్టు రాగానే వస్తానన్న వాడు ఎందువల్లా రాలేదో అర్థం కాకుండా వుంది. రాసిన ఉత్తరానికి జవాబు లేదు. అతడి గురించి తనకి సమాచారం అందివ్వగల మనిషి ఆ ఇంటి ఓనరు. ఆయనదీ అదే పూరు. అక్కడ కాస్తో చూస్తో ఆస్తి వుండటంతో రెండు మూడు వెలికిపోసారి ఆ డారు వెళ్ళివస్తుంటాడు. అంతే ఆయనేదేనా విశేషాలు చెబుతాడని ప్రకాశం ఓ పుదయమే ఆయన ఇంటికి వెళ్ళాడు.

లోగడ మార్కండేయులున్న గది లోకి ఎవరో కొత్త దంపతులు దిగినట్లున్నాడు. మొగుడు సైకిల్‌కి ఆఫీసుకి వెడుతుంటే అతడు సందు పలుపు లికిగే

దాకా చూస్తూ నిల్చుండి ఆవిడ.

ప్రకాశం వెళ్ళి ఓసరు వాటా తలుపు తట్టాడు. ఆయన భార్య తలుపు తీసి-స్నానం చేస్తున్నారూ, కూర్చోమంది. ప్రకాశం లోపలికెళ్ళి కూర్చుని, దినపత్రికని చేతిలోకి తీసుకొన్నాడు.

పది నిమిషాల్లో ఆయనోచ్చాడు. లుంగీ కట్టుకుని, టవలుని పైన చప్పుకుని పచ్చి, "నువ్వదోయ్...ఎవరో అనుకున్నాను" అన్నాడు పక్కనే వున్న కుగ్గిలో కూర్చుంటూ.

"మా రిజల్టు వచ్చాయండి. నాకు సెకండ్ క్లాస్ వచ్చింది. మార్కండేయులికి ఫస్ట్ క్లాస్ వచ్చింది"

"అవునవును...విన్నాను. ఏమిటో 'ది త క ని' పిచ్చాడు బారెడని'..." విచారంగా అన్నాడు.

అంత సంతోషకరమైన వార్త వనిగట్టు కొచ్చి చెబుతుంటే అలా విచారంగా, దిగులుగా ఆయననుండటం చూసి ప్రకాశానికి బాధనిపించింది. ముసిలాడిరి మనస్సు బాగాలేదేమోనకుకున్నాడు. అతడలా అనుకుంటుండగానే, ఆయన తిరిగి మళ్ళీ అన్నాడు-

"ఏమిటోనోయ్...నెథన బతుకు. ఏ చదానికి ఏం జరుగుతుందో తెలియదా"

దాంతో ప్రకాశానికర్థమైంది. పాపం ఆయన తాలూకు ఆవువెవరో పోయిందాడు. తను వేగగానివేళ పచ్చాడు. రెండు పూరడింపు చూటలు చూట్లాడి తప్పుకో పటం చెబుడు.

"పాపం చాలా దాదపడుతున్నాడు... ఏవైంది?"

"ఇంకా ఏం కావాలోయ్. జరిగింది చాలామా? తీసుకుపోవాలంటే ఆ దేవుడికి అతడే దొరికావా? మూలాంటి ముసిలాగ్గని పట్టుకుపోకూడదు?"





“ఎవరండి...ఎవరిగురించి పేరనేది?”

ప్రకాశం గుండెలు పైరింజను గంటల్లా కొట్టుకోసాగాడు.

“అంటే...నీకింకా తెలీదా?”

“ఏమిటి?”

“అదే...మార్కండేయులు గురించి”

“ఏవైంది...చెప్పండి మార్కండేయులి కేవైంది?” కుర్చీలోంచి లేచి నింజడి ఆత్రంగా అడిగాడు.

“మార్కండేయులు మురింక లోయో... చనిపోయాడు”

ఆ తర్వాత కొద్దిక్షణాలు ఏవైంది ప్రకాశానికి తెలీదు... తనకి స్పృహ తప్పిందో, లేక సృష్టి ఆగిందో తెలీదు. ఆకాశం ఫెళఫెళామంటూ కిందపడిందో, భూమి వికృతంగా కబ్బిందేస్తూ విచ్చుకుందోకూడా తెలీదు. ప్రళయమోష పెడుతూ సముద్రగర్భంలో అరింస్సి కడుపులో దాచుకున్న తల్లిలాంటి సాగరాన్ని పదిలి భూతలాన్ని మట్టు పెట్టడానికి పచ్చేస్తున్నాయో కూడా తెలీదు. ఏదో జరిగింది - ఏమిచేమిచో జరిగిపోతోంది. కాని విచిత్రం! అదేమిదో తెలీదు.

ప్రకాశం లేచుకుని కళ్ళు విప్పేసరికి ఆ యజమాని ఆత్రంగా తన మొహంలో మొహం పెట్టి చూస్తున్నాడు. ఆయనస్థానమారంలో పుంచినిళ్ల గ్లాసుతో ఆయన భార్య.

“ఈ గారు పెట్టే సేవోయ్! ఇండ ... ముందు కాసిని నీళ్లతాగు” భార్య చేతిలోని గ్లాసుని ప్రకాశానికి బట్టాచాడేగాడు.

ప్రకాశం పిచ్చిపిచ్చిగా ఆయనవంక చూసి-“మీరు చెప్పింది నిజమేనా! నిజం రాదని చెప్పండి” బతిమాలుతున్నట్లుగా అన్నాడు.

“అన్నీ చెబుతాగాని, ముందే నీళ్ళు

తాస్త తాగు”

ప్రకాశం వెలిగి ఆ గ్లాసులో నీళ్ళ గొంతుకలో పంపుకున్నాడు. ఆ పైస వెప్పమన్నట్లుగా ఆయన వైపు చూసేడు.

“నిజాన్ని అబద్ధమని సరిపుచ్చుకుందే లభించేది తాత్కాలిక వుపశాంతేగాని, మరేడి కాదు! గుండె దిటవుపర్చుకుని, నిజాన్ని ధైర్యంగా ఎదుర్కోవాలి. మార్కండేయులు నిజంగానేచనిపోయాడు”

ఆ కొద్దిక్షణాల్లోనే ప్రకాశం మొదటి షాక్ నించి లేచుకున్నాడు. ఆ కర్కశమైన నిజాన్ని జీర్ణంచేసుకున్నాడు. తన మంచి చెడు, కష్టం సుఖం కనుక్కుని, భుజంతట్ట “నీకేం ఫర్వాలేదు...నేనున్నా” అన్న ఆత్మీయుడు, ధైర్యం చెప్పిన మిత్రుడు- మార్కండేయులు ఇక తనకి కనిపించనంత దూరంగా వెళ్ళిపోయాడు. ఆ దుర్వార్తతో రాజీపడ్డాడు గాని, ఆ కోశిస్తున్న మనస్సుని ఆపలేకపోతున్నాడు. కళ్ళ వెంట నీళ్ళు ధారలుగా కారుతున్నాయి.

“ఏలా జరిగింది ... చెక్కేటప్పుడు దాగానేవున్నాడే”

ప్రకాశం అడిగిన ప్రశ్న విన్నాక, ఆ యజమానికి ధైర్యం వచ్చింది. పూపిరి పీల్చుకుని చెప్పనారంభించేడు...

“ఇక్కడినించి వెళ్ళాక కొన్నాళ్ళు జ్వరం వచ్చిందట. అదేదో మామూలు జ్వరం అనైప్పి అక్కడే, వైద్యం చేయించారట. కాని అతడికి కామర్ల వ్యాధిని ఎవ్వరూ గుర్తించలేకపోయారు. తీరా తెల్పుకునే ఇక్కడికి తెచ్చేసరికి అలస్యం అయిపోయింది”

“ఈ పూరు తెచ్చారా? అయ్యో... ఒక్కమాట చెప్పండి ఎంత బాగుండేది” దాదగా అన్నాడు.





“నిజమే...కాని నీ అద్రస్సు వాళ్ళ నాన్నకి తెలీదు. కాస్సేపటికి పోతాడనగా నిన్ను పిలిపించమన్నాట్ట. నిన్ను చూడాలి నుంది అన్నాట్ట. సరిగ్గా సమయానికి నేనూ పూళ్ళో లేను. వాళ్ళ నాన్నే మో కాస్సేపు ఆసుపత్రి వాకిట్లోనే నిల్చుని, తర్వాత వెళ్ళి, నువ్వు పూళ్ళో లేవని చెప్పాట్ట. తర్వాత కాస్సేపటికి ప్రాణం పోనేపోయింది”

ఆయన చెబుతున్న ప్రతిమాట ప్రకాశానికి తన గుండెల్లో పెట్రోలుపోసి అగ్గిపుల్ల గీసినట్లుగావుంది. ఆ బాధని భరించటం తన శక్తికి మించిన పనిలా అనిపించింది. వెక్కి వెక్కి ఏడ్వనారంభించేడు.

ఆయన కాస్సేపు ఏడుస్తున్న ఆతనిని ఓదార్చే ప్రయత్నం చెయ్యలేదు. మనస్సులోని బాధని కడిగేసేవి కన్నీళ్ళేనని ఆయనకితెలుసు. కాస్సేపాగి మొదలెట్టాడు-

“పూచుకోవోయ్! ఏం చేస్తాం చెప్ప. మన చేతుల్లో వుందా ఏవిటి? అంతా ఏదో ఒకనాడు ‘పోహల్పినవాళ్ళమే .... వెనకా ముందూ...అంతే!’ ఇలాంటి వేదాంతం పలుకులు ఆయన చెబుతుండగా, గడప కపతలంగా నిల్చుని అంతా చూస్తున్న ఆయన భార్యమో, “ఎన్ని చెబితే అలాంటి బాధని తీసెయ్యగలం. వాళ్ళ స్నేహం అలాంటిది” అంది.

ప్రకాశం అక్కణ్ణించి లేచేడు. కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి. కన్నీళ్ళు కారుతూనే వున్నాయ్. ఇప్పటివరకు జరిగిందంతా ఒక్కసారి కల అయితే ఎంత బాగుండు. తను పులిక్కిపడి లేచి చూసి అంతా అబద్ధం అనిపిస్తే ఎంత బాగుండు.

కాని ఆతడికి తెలుసు...అది కలకాదు- నిజం...నిజం....పచ్చి నిజం.

ఇంటికెలా చేరేదో అతడికే తెలీదు. పచ్చిరాగానే పెద్దగా ఏడుస్తూ అక్కడున్న మంచంపై వాలిపోయాడు.

అతడి ఏడుపు చూడగానే వంట గదిలోవున్న కామాక్షమ్మగారు పులిక్కి పడింది. పోయిన కొడుకుని తల్చుకుని ఏడుస్తున్న పసుంధర ఏడుపు మానేసి తమ్ముడి వంక భయంగా చూసింది.

“ఏవైందిరా ప్రకాశం....ఏవీట్రా?” కామాక్షమ్మగారు హడలుకుంటూ పచ్చి కొడుకు పక్కనే కూలబడుతూ అడిగింది.

ప్రకాశం పొచ్చుకొస్తున్న ఏడుపుని దిగమింగుకుంటూ “అమ్మా...మాళ్ళం దేయులు చనిపోయాడే” చెప్పాడు.

“ఆయ్యమ్మో..ఎప్పుడూ నాయనా?” అందావిడ భయంగా.

“ఇరవై రోజురైందిట” అంతలో పసుంధర అర్థంకాక, “మార్కండేయులెవరే?” అనడిగింది.

“ప్రకాశం స్నేహితుడులే” అని కొడుకుతో, “పూచుకో నాయనా...నీ పిచ్చి సన్నాసి. దేనికి తట్టుకోలేడు.” అంది అతడి జుట్టుని సవరిస్తూ.

కాస్సేపటికి ఆవిడ వంటగదిలోకి వెళ్ళింది. పసుంధర తన మంచంపైనే పడుకుంది.

కాస్సేపటికి ప్రకాశం కళ్ళు తుడుడుకుని లేచి కూర్చున్నాడు.

నెమ్మదిగా రోడ్డు పైకి వచ్చాడు. కాసేపు ఓడుల వెంట పిచ్చివాడిలా తిరిగేడు. పిచ్చిపిచ్చిగా తిరిగేడు. ఆ పూట అన్నం తినేడు. తల్లి అన్ని విధాల చెప్పినా తినబట్టి రాలేదు. అలాగే నిరసంగా పడున్నాడు.

సాయంత్రం అయింది. లేచి ఊర్లోకి వెళ్ళేడు. కనీసం అక్కవన్నా మనశ్శాంతి లభిస్తుండన్న





ఆశతో వెళ్ళేడు. వెళ్ళటం అయితే  
వెళ్ళాడుగాని పనిమీద ద్యూస లేదు.  
అలాగే కూర్చుండిపోవాలనిపిస్తోంది.

అతడి పరిస్థితిని గమనించిన ఒకే ఒక  
ప్యక్తి సగేష్ - "ఏమిటలా పున్నావ్?  
ఆరోగ్యం బాగాలేదా?" అనడిగాడు.

తన బాధని అడిగినవాళ్ళకి, అదగని  
వాళ్ళకి చెప్పి తగ్గించుకోవాలన్న తపన...

"నా కాన్ మేట్ మార్కుండేయులని...  
నా బెస్ట్ ఫ్రెండ్ పోయాట్ట"

"సారీ... అలాగా. నిన్ను చూడగానే  
అనుకున్నాను ఏదో జరిగిందని. పోనీ  
సె రి వు పుచ్చుకోలేకపోయావా?"  
అన్నాడు.

ప్రకాశం బదులివ్వలేదు.

బార్ తోకి జనం మెరిమెరిగా జట  
జటుగా వస్తున్నారు. సెందడి పెయిన్  
తోంది. సగేష్ అన్నాడు... "సరే - టర  
పన్నేయి. ఇవ్వట్టికి నీ ద్యూటీ కూడా  
నేదేస్తాగాని, సువ్వెళ్ళి ఆ కౌంటర్





హాకోర్" అంటూ చెయ్యి పట్టి లేపాడు.  
ప్రకాశం అలాగే వెళ్ళి కొంటర్లో  
టూర్పున్నాడు.

సంతడి బాగా పెరిగి గందరగోళంగా,  
గొడవగావుంది. బేరరు హడావుడిగా అటు  
ఇటు పరిగెత్తుతున్నారు.

ప్రకాశం తలని రెండు చేతులతో  
పట్టుకూర్చున్నాడు. తలంతా బరువుగా,  
భారంగా వున్నట్లనిపించింది. అసలు  
ఇంటికే వెళ్ళి విశ్రాంతి తీసుకోవటం  
మంచిదేమోనని అనుకుంటుండగా ఒక  
బేరరు ఒక గ్లాసు తెచ్చి ప్రకాశం ముందు  
వుంచేడు. దాన్నింవా నిమ్మరసం  
రంగులో ద్రవం...

ప్రకాశం అశ్చర్యంగా ఆ గ్లాసు వంక,  
తెచ్చిన బేరరు చుక్క మార్చిమార్చి  
చూసి "ఏమిటదీ?" అనడిగాడు.

"నగేష్ సాబ్ మీకిమ్మన్నాడు.  
నిమ్మరాయ సీక్రట్" అన్నాడా వ్యక్తి.  
అనేసి ఎండుకో నన్నగా నవ్వేడు.

ప్రకాశానికి ఆలోచించే ఊపిరిలేక  
ఆ గ్లాసునెత్తి రెండు గుట్టలు పెంచి  
వెంటనే తాగేడు. కాస్త చేదుగా, వెగటుగా  
అనిపించినా, అదేమిటో బావుంటుంది.  
హడా అనిపించింది. గ్లాసునెత్తి మరో  
గుట్ట తీసాడు.

రాత్రి తొమ్మిది దాటితే మళ్ళీవాళ్ళు  
సంఖ్య తగ్గిపోయి, బిల్లు పేజీని వెళ్ళి  
వారి సంఖ్య ఎక్కువగా వుంటుంది.  
అందేత గోవప, గోల తగ్గాలందే  
తొమ్మిది దాటాలి.

అప్పుడు తొమ్మిదిన్నరయింది. చాలా  
చరణం నడుమణికి కాస్త పూపిరి పీల్చు  
కునేలా వుంది. నగేష్ బిల్లు రాస్తూనే  
ఓ కంట ప్రకాశాన్ని గమనిస్తున్నాడు.

అతణ్ణి ఆరోజు చూడగానే ఎంతగా  
బాధపడుతున్నాడో నగేషికిదే అర్థమైంది.  
అందుకే బేరర్ని పిల్చి జిన్ ఒక పెగ్గు  
లిమ్కాలో కలిపి ఇమ్మని చెప్పాడు.  
అతడుద్దేశం ప్రకాశానికి తాగుదు  
అలవాటుచెయ్యాలని కాదు. ఆ బాధలోంచి  
తాత్కాలికమే అయినా, వుపశాంతినివ్వాలని  
మాత్రమే.

ప్రకాశం గ్లాసుని వాళి చేసేడు.  
విచిత్రంగా ఇందాకటికన్నా ఏమో  
కత్తి వచ్చినట్లు, సూట్లో బలం వచ్చినట్లు  
అనిపించింది. తాగిన ఆ నిమ్మరసం,  
నిమ్మరు నీరెత్తినటు అలాగే రూపుని  
ఇంకో గ్లాసు తాగితే ఎలా వుంటుందన్న  
ఆలోచనవరకు తీసుకెళ్ళింది.

"ఇంకో గ్లాసు నిమ్మరసం పట్టా"  
అన్నాడు బేరర్ని పిల్చి.

ఆ బేరరు విచిత్రంగా చూస్తూ -  
"నగేష్ సాబ్... ఇంకో గ్లాసు కావాలి"  
అన్నాడు.

నగేష్ లేచి ప్రకాశం దగ్గరగావచ్చేడు.  
"ప్రకాశం ... ఎలా వుంది?"  
అనడిగాడు.

"ఏమిటలా వుంది? ఆ నిమ్మరసమా..  
చాలా బావుంది. అందుకే ఇంకో గ్లాసు  
తెమ్మన్నాను...అంటే!"

నగేష్ ప్రకాశాన్ని పరీక్షింసగా రెండు  
షడాలు చూసి, బేరర్లో రహస్యంగా  
'స్కార్ పెగ్' అన్నాడు.

ఆ బేరర్ నవ్వుతూ లలాపి వ్యక్తి  
చెళ్ళాడు.

ఆ రాత్రికి ఇంజిన్ చేసేసరికి పది  
అయింది. రాళ్ళు రేలిపోతున్నాయి. కళ్ళు  
వారిపోతున్నాయి. ఉదయదానికి మళ్ళీ  
ఎక్కువైపోతున్నట్లుగా వుంది. ఉదయం  
నించి ఏం రిసరవోవటంచేత రదువులో





మంటగా వున్నట్లు నిపించింది. ఎక్కడైనా హాయిగా పడుకుందామనిపిస్తోంది. తనలో తానుగా పెద్దగా వాగెయ్యాలనిపిస్తోంది.

సుబ్రమణ్యంగారు భోజనం పూర్తిచేసి వాలుకుర్చీలో కూర్చున్నారు. ఆయనకి కాస్తంత దూరంలో భార్య, కూతురు కూర్చున్నారు. ఆయన గీతా సారాంశాన్ని కూతురికి వివరంగా చెబుతున్నారు... కూతురికి బాధనించి ఉపశమనానికి అది ఒక్కటే మార్గం అనాయన అభిప్రాయం.

“అంచేత మనిషి పోయాడని బాధ పడటం అనవసరం. ఎక్కణ్ణించి వచ్చాడు...ఎక్కడికి పోయాడు...ఏమో.. అన్నీ నేనే అన్నాడు శ్రీకృష్ణుడు. పుట్టిం చేది నేనే - చంపేది నేనే అని కూడా అన్నాడు. జీవితం రైలు ప్రయాణం లాంటిది. ఎవరి స్టేషను వచ్చినపుడు వాళ్ళు దిగిపోతారు. రైలు మాత్రం పోతూనే వుంటుంది”

సరిగ్గా అదే సమయానికి ప్రకాశం రోపరికొచ్చాడు. ఓపిక చెనట్లు వాళ్ల పక్కనే చతికిలపడ్డాడు.. అసలా విధంగా చొరచగా కూర్చున్నప్పుడే తండ్రి అనుమానం వేసింది. సహజంగా ప్రకాశం అలా చెయ్యడు.

కాని అది గుర్తించని కామాక్షమ్మగారు, “నిజమే...రాకపోలే హాపం ఆ మార్కం దేయులు నిక్షేపంలాంటి పిట్టాడు. పోవటం మేవటం చెప్పండి” అంది.

ఆ మాట విని ప్రకాశం ఆవేశంగా అన్నాడు, “వాడుపోలేదమ్మా! ఇక్కడ... ఇక్కడే వున్నాడు” అన్నాడు. గుండెల పైన చేరో కొట్టుకుంటూ.

అదిగో సరిగ్గా అప్పుడే ఆయనకి అనుమానం మరింత బలపడింది.

“ఏవీటా ... ఏవీటా వాలకం?” అన్నాడు కొడుకునుద్దేశించి.

“ఏవుందీ ... ఏవీలేదు. మార్కం దేయులు పోలేదు. మధుగాడూ పోలేదు. అంతా వొట్టిది. వాళ్ళిద్దరూ బరికే వున్నారు. కళ్లకి కనిపించరు...అంతే!” అన్నాడు.

కామాక్షమ్మగారు కొడుకు వాకాన్ని చూసి విస్తుపోయి, ఆపైన భర్త పంక చూసింది భయంగా. సుబ్రమణ్యంగారికి మాత్రం నిర్ధారణయిపోయింది .... అనుకున్నంతా అయింది.

“ఏవీటా ప్రకాశం ... ఏవీటా వున్నావ్...ఎక్కణ్ణించి రాక?” అంది తల్లి.

ప్రకాశం బదులిచ్చేలోపునే సుబ్రమణ్యంగారు, “ఇంకెక్కణ్ణించి ... ఉద్యోగంనించి. సుబ్బరంగా పట్టించి మరే వచ్చాడు” అన్నారు.

కామాక్షమ్మగారికి భయం వేసింది. కొడుకువంక పరీక్షగా చూసింది. అవును.. అతడు రోజూలా లేదు. ఏదో ఆవేశంలో వున్నాడు. అందరి వంక కళ్లారకుందా చూస్తున్నాడు.

“అన్నం తింటావా?” అందావిడమళ్ళి.

“లేసుకె? పడుకోబెట్టు. ఇహ ప్రతి రోజూ ఇంతేనే. వాడు రాగానే మంచం వేసి పడుకోబెడుతుండు. ఎంత ధైర్యం రాకపోతే తాగి...”

“చద...నే తాగలేదమ్మా.... రెండు గ్లాసులు నిమ్మరసం తాగానంతే. నీ మీద ఒట్టు” అమాయకంగా అన్నాడు.

దాంతో సుబ్రమణ్యంగారికి కోపం చీర్రుమంది.

“సిగ్గులేదూ ... అబద్ధాలాడటానికి. ఆనాడు నేను ఇలా జరుగుతుంది ఆ వెళ్ళవ పుద్యోగం మానెయ్యమంటే.. పెద్ద చెచ్చెరు



దంచేడు. బార్న్లో పన్నేసేవాళ్లు తాగు  
బోతులు, దేవాలయంలో వుండేవాళ్లంతా  
పుణ్యాత్ములనివాగేడు... ఇప్పుడేమింది?"

"అది కాదండీ... వాడలాంటివాడు  
కాదు. ఆ నిమ్మరసం తాగటంచేత పైత్యం  
ప్రకోపించి..."

"చ... ఎందుకే అలా అన్నెప్పి సమా  
ధానపచ్చకుంటే ఏవిటి లాభం? వాడు  
తెచ్చే ఆ రెండోందలకి ఆశపడ్డావ్ గాని...  
ఎలా తగులబడిపోతాడో అర్థంకాలేదు"

"చ... పూయకొండి. చిన్న వెధవ.. ఏదో  
తేలిక బాధకొద్దీ చేసుంటాడు. ప్రకాశం  
అలాంటివాడు కాదు. ఆ సమ్మకం  
నాకుంది"

"ఏవైనాచావండి. ఇద్దరూ కట్టకట్టుకుని  
గంగలో దూకండి. నాకెందుకొచ్చింది"  
అన్నారాయన.

మొగుడితో మాట్లాడి తలతిప్పి చూస్తే  
ప్రకాశం అక్కడ లేడు.

అప్పటికే లోపలికి వెళ్ళి పడుకున్నాడు.

\* \* \*

ఆ రాత్రి ప్రకాశం ఆదమరచి నిద్ర  
పోయాడు. ఆ నిద్రలో ఏవేవో కలలు.  
మార్గం దేయలు నవ్వుతూ కనిపించేడు.  
"రేయ్ ప్రకాశం! నా గురించి ఎందుకురా  
బాధపడతావ్. అయినా పూచీ, నేనెక్కడికీ  
పోయానా? నీతోనే వుంటాను. నీ కేం  
భయం లేదు... సరేనా"

మళ్ళీ కాసేపు మధుగాడు వచ్చిరాని  
మాటలతో 'పెకాశం' అంటూ పిల్చినట్టు,  
వాళ్ళిద్దర్నీ వెతుక్కుంటూ ఎక్కడికెక్కడికో,  
ఏవేవో లోకాల్లో విహరిస్తున్నట్టు ...

నిద్ర లేచేసరికి ఎనిమిదియింది.

ఇంట్లో అందరూ తగు చివటం కోసం  
ఎదురుచూస్తున్నట్టు తలోపైపు కూర్చుని

ఉన్నారు.

రాత్రి జరిగిన విషయాలు లీలగా  
గుర్తుకొస్తున్నాయి.

ముందర గదిలో తల్లి తండ్రి ఏదో  
విషయం గురించి మర్షణ పడుతున్నారు.  
ప్రకాశం మొహం కడిగి లోనికొచ్చే సరికి,  
పసుంధర కాఫీ గ్లాసునందించింది.  
తమ్ముడి వంక విచిత్రంగా, ఆశ్చర్యంగా  
చూసింది.

ప్రకాశం ఆమె చూపుల్నించి తప్పుకో  
టానికన్నట్టు కాఫీ గ్లాసుతో మధ్య  
గదిలోకొచ్చేడు. అప్పుడు వినిపించాయి  
మాటలు-

"ఇక వాడా ఉద్యోగం చెయ్యటం  
ఎంతమాత్రం మంచిది కాదు. మనసు  
పాడైనప్పుడల్లా మందు దిగిస్తే ఏమవు  
తాడో ఆలోచించు" అంటున్నాడు తండ్రి.

"చిన్నతనం. వాడికి తెలీదు. నేను  
చెబుతానుగా.... పిర్రెళ్ళండి" అంటోంది  
తల్లి.

"ఏం చిన్నతనం ... పెళ్ళిచేసుంటే  
ఇద్దరు పిల్లలు పుట్టుండేవాళ్ళు. అయినా  
ఏం చెబుతావో నీ ఇష్టం. వాడు మాత్రం  
అక్కడ పన్నెయ్యడం కుడర్దు. కాదంటే  
వెళ్ళమను. వెళ్ళి వంటిగా జతకమిస్తా.  
నాకేం అభ్యంతరం లేదు"

తర్వాత తండ్రి బయటకెళ్ళిపోయినట్టు  
చెప్పలశబ్దం.

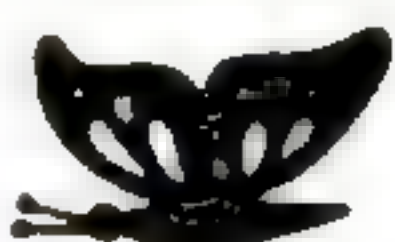
ప్రకాశం అంతా విన్నాడు. కాసేపు  
పటికి కామాక్షమ్మ గారు లోనికొచ్చింది.

కాఫీ తాగుతున్న కొడుకు వంక  
పరిశీలనగా చూసింది. ఆపైన మెల్లిగా,

"అదికాదురా! రాత్రి..." అని ఏదో  
అవగబోయింది.

ప్రకాశం మధ్యలోనే అందుకున్నాడు.

"అంతా చిన్నానమ్మా! సరే.. అక్కడ  
ఉద్యోగం చేస్తేనే పాడైనానని కదూ





ఆయనంటున్నారు. అలాగే మానేస్తా. కాని ఒక విషయం - పాడైపోవాలనుకున్న వాడిని ఎవ్వరూ ఆపలేరు. దేశంలో తాగే వాళ్ళందరూ అక్కడ పన్నేసేవాళ్ళే కాదు”

“అంటే ... ఇంకా ముందుకూడా తాగుతానంటున్నావా?”

“అది కాదు నా వుద్దేశం. అసలు రాత్రి నేతాగనేలేదు. నిమ్మరసం అన్నెప్పి అక్కడివాళ్ళిచ్చారు....తాగేను. పాపం, పుణ్యం వాళ్ళకే తెలియాలి”

కామాక్షమ్మ గారు నొచ్చుకుంటున్నట్లుగా అంది-

“ఏమో నాయనా...ఏం చెప్పినా నీ మంచికే చెబుతాం. నువ్వు పెద్ద పిల్లవాడి పయ్యావ్. ఇహ నీ ఇష్టం” అనేసి రోనికెళ్ళిపోయింది.

ప్రకాశం అప్పుడే ఒక నిర్లయానికి వచ్చేడు.

ఆ సాయంత్రం కాస్త ముందుగానే చూసివర్సలే బార్ కెళ్ళాడు. నగేష్ అప్పుడే వచ్చాడు. ప్రకాశాన్ని చూడగానే నవ్వుతూ, “ఎలా వుంది రాత్రి...బాగా నిద్రపట్టిందా?” అసడిగాడు.

ప్రకాశం కాస్త సిరియస్ గానే, “నిద్ర మంచి స్నేహితుడిగా నమ్మేను. కాని రాత్రి నన్ను మభ్య పెట్టి తాగించావ్”

“ఏమైంది...గొడవగాని చేసేవా?”

“నేనేం గొడవ చెయ్యలేదు ... కాని ఇంట్లోవాళ్ళు పసిగట్టి నానా మాటలూ అన్నారు. తప్పు చేసినట్లు తలెందుకు నిలబడాల్సివచ్చింది”

“సారీ ప్రకాశం! నీ మనస్సు బాగో లేదంటే నేనే చొరపగా కాస్త కలిపి ఇమ్మని చెప్పాను. షమించు”

“భర్తలేమ నగేష్...రాని నాకంతా విచిత్రంగా అనిపిస్తోంది. దీనితం ఎటు

పోతోందో, ఇన్ని మలుపులెందుకు తిరుగు తోందో అర్థంకాకుండా వుంది. అనుకోకుండా ఇక్కడ పన్నోడేరటం, మీ అందరి పరిచయం, మా ఫ్రెండ్స్ పోవటం, నే తెలీకుండా తాగటం, అవి ఇంట్లో పసి గట్టడం, ఫలితంగా ఉద్యోగం మానెయ్యాలిరావటం....”

“ఏమిటి..వుద్యోగం మానేస్తున్నావా?”

“అవును ... అలాగని మా అమ్మకి మాటిచ్చేను”

నగేష్ కి గుండెల్లో బాధ కలుక్కు మంది.

“ప్రకాశం! కావాలంటే నేవచ్చి మీ నాన్నగారికి జరిగింది చెప్పి షమాపణలు కోరుకుంటాను. కాని వుద్యోగం మానకు” ప్రాధేయపడుతున్నట్లుగా అన్నాడు.

“నిజానికి నే మానకపోయినా వాళ్ళేం చెయ్యలేరు. కాని వాళ్ళ పోషణలో, పాలనలో వున్నంతకాలం వాళ్ళు చెప్పినట్లు దినటం నెతికబాధ్యత... కావంటావా”

నగేష్ బదులివ్వలేదు.

“కొందలావుగారోస్తే చెప్పు...గుండెల్లో” అంటూ చెయ్యినందుకునీ మృదువుగా నొక్కి వెనక్కుతిరిగాడు.

నగేష్ కాసేపు గిట్టిగా అతడెక్కడై పేచూసి బరువుగా నిట్టూర్పువదిలేడు.

అక్కడవుద్యోగం మానేక కాలం గడవటం మరి కష్టమనిపించింది. వెంటనే ఆలోచనలు కుదురుగా ఒకచోట నిర్ణయించేవిరావు. రెండుమూద్రోజులకి కాలేజీ వెళ్ళి మార్కులలిస్టు తెచ్చుకున్నాడు.

తనతో పాసుయినవాళ్ళంతా పైచదువులకి అపైచేస్తుంటే అతడు మాత్రం ఆ మార్కుల కాగితాలు పుచ్చుకుని ఎంప్లాయిమెంటు ఆఫీసుకెళ్ళాడు.





అది అయిదారు గదుల పాత భవనం. ముందు విశాలమైన ఆవరణ. వరండాలో చెక్కబల్లలు, గదులకి నీలంరంగు కర్డెన్లు.

ప్రకాశం లోనికడుగు పెట్టేసరికి కొన్ని వందలమంది కుర్రాళ్ళు అక్కడున్న కిటికీపక్కన పెద్దలైనుగా నిల్చున్నారు. వాళ్ళందరి చేతుల్లోను ఫైట్లు, వాళ్ళలో ఏదో అర్థంకాని ఆశ.

ప్రకాశం వాళ్ళందరినీ చూసేక నీళ్ళు కారిపోయేడు. వాళ్ళలో కొంతమంది చెప్పారు - తాము తెల్లవారకముందునించి అక్రమ నిల్చునట్టు. అది విని మరింతగా నిరుత్సాహపడి, భయపడ్డాడు.

తిరిగి వెళ్ళిపోదాం అనుకుంటుండగా ఆ బోర్డు కన్పించింది. "పర్వతాలరావు, ఎంప్లాయిమెంటు ఆఫీసరు" అని.

కాస్తలోకాస్త మళ్ళీ ఆశ. అందులో కొండలరావు, నగేష్ ఆఫీసర్ని చాలా మంచివాడుగాను, వుదారబుద్ధి గలవాడు గాను చెప్పిన మాటలు గుర్తుకొచ్చి మరింత ఆశని కల్పించాయి.

ఒకసారి పర్వతాలరావుని కల్సు కోవటం చాలా మంచిదనిపించి అతడి రూమువైపుగా వెళ్ళేడు.

అక్కడ గది బయట స్థూలుపై నెయ్యగా బీడీతాగుతున్న బిళ్ళబంట్రోతు ప్రకాశం వంక ఏం కావాలన్నట్టుగా చూసేడు.

"పర్వతాలరావుగార్ని కలవారి"

"ఏమిటిపని?"

ప్రకాశం ఏం చెప్పాలని రెండు ముఠాలు ఆలోచించి 'పర్సనల్' అన్నాడు.

"మీపేరు, పని, కాగితంపైన రాసి వ్వండి... తీసికెళ్ళిస్తాను" అన్నాడు.

ప్రభుత్వ కార్యాలయాల్లో తనలాంటి

సామాన్యుడికి ఆమాత్రం మర్యాద రభించటం గొప్ప విశేషమేననుకుంటూ, చిన్న కాగితాన్ని జేబులోంచి తీసి, దాని పైన "ప్రకాశరావు-ప్రమ్ యూనివర్సల్ బార్ అండ్ రెస్టారెంటు" అని ఇంగ్లీషులో రాసి అతడి చేతికిచ్చేడు.

ఆ కాగితం పట్టుకుని అతడు లోనికెళ్ళి, అయిదు నిమిషాలకి తిరిగొచ్చి 'వెళ్ళండి' అంటూ కర్డెన్ని పక్కకి తొలగించి పట్టుకున్నాడు.

ప్రకాశం లోనికెళ్ళాడు. విష్ చెయ్యబోయి ఆగిపోయాడు.

పర్వతాలరావు మొహం కందగడ్డలా వుంది. కళ్ళు ఎర్రగా మండుతున్నాయి.

తాను రాసిన కాగితం ముక్కని అలానే పట్టుకుని - "ఇలా రాసి పంపించటంలో నీ వుద్దేశమేమిటి?" అని అడిగాడు కోపంతో బుసలుకొడుతూ.

"నేనెవరో వెంటనే గుర్తుకొస్తుందన్న వుద్దేశంతో..."

"అంటే అక్కడ పన్నెయ్యటంచేత గొప్పవాడిననుకుంటున్నావా? ఈ కాగితం ముక్క ఇంకెవరి చేతిలోనైనా పడితే నా పరుషేం కాను? నా ఏక్ నెస్ ని ఎర్రి చూపించి పన్నుచేయించుకుందామనా?" రెచ్చి పోతున్నాడు ఆఫీసరు పర్వతాలరావు.

"తప్పయితే ప్షమించండి. నేనలా ఆలోచించలేదు"

"అవును ఆలోచించరు. అసలే రోజులు ఏం బాగాలేవు. ఇంకెప్పుడూ పిచ్చి పిచ్చి రాతలు రాయమాకు" అనేసి విసుగ్గా అక్కడున్న ఫైలుని ముందుకు లాక్కున్నాడు.

ప్రకాశానికి పౌరుషం ముంచు కొచ్చింది.

అతగాడు నిత్యం పట్టిగా తాగితే తన తప్పు, కాగితంపై తను ఆచిన్న వాటం





రాసే ఎక్కణ్ణించి వచ్చిందో అర్థం కాలేదు.

తిరిగి వెళ్ళబోయాడు.

"ఆగు" అని అతడనటంతో వెనక్కు తిరిగి చూసేడు.

"ఇక్కడికి రావటం, వెళ్లిపోవటం అంతా నీ ఇష్టమేనా?"

"అంటే వెళ్ళటానికూడా పర్మిషన్ కావాలా?" అతడి మాటలో ఇందాక లేని నిర్లక్ష్యం ధ్వనించింది.

అది గ్రహించి పర్వతాలావు చిన్నగా నవ్వాడు. "ఇలావచ్చి కూర్చో" అన్నాడు.

ప్రకాశం వెళ్లి అక్కడున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

"అసలీ... తక్కి ఏం పనిమీదొచ్చావ్?"

అతడి వాలకం చూసి మాట ఏన్నార ప్రకాశానికి చెప్పాలన్న వత్సాహం సన్నగిల్లింది. "ఇంతసేపసరం. నేవచ్చి పని రావని తెల్పిపోయింది"

పర్వతాలావు మళ్ళీ సన్నగా నవ్వి ఇదీ నొక్కాడు. ప్యాన్ వచ్చాక రెండు టీలు తాగి చెప్పి-

"అఫ్కోర్స్... సువ్వేం పనిమీదొచ్చావో ఊహించగలను. ఇంకా చూసేవుగా... ఎన్ని వందలమంది పడిగావులు రాస్తున్నారో? ఇంకా రిజిష్టర్స్ తో కొన్ని లక్షల మందున్నాడు. అసీ పరిస్థితి. అయినా నీకు దోగం వుండేగా?"

"అదీ మానేశాను"

"ఎందువ ల?"

"కొన్ని వ్యక్తిగత కారణాలవల్ల"

అంతలో ప్యాన్ టీ రెచ్చి చెరోక కప్పుని అందించేడు.

"ప్రస్తుతం నీకు నేను సహాయం చేసే నితిలో లేను. అసలు వేరేనీలే లేవు. మీరటి అలా వున్నా సినీయారిటీ ప్రకారం సంపాదన అర్హం. అంచేత సోరీ ...

ఎక్కడైనా ప్రవేటుగా చూసుకోవటం మంచిది"

ప్రకాశం రెండు గుక్కల్లో దీని రాగేసి, లేచి నిల్చున్నాడు.

"హైదరాబాద్ లో నా ప్రెండ్ ఈమధ్యనే కంపెనీ ఒకటి పర్సెజ్ చేసేడు. అక్కడేవైనా వున్నాయేమో చూద్దాం" అని ముందున్న ఫైలుని పరిశీలించటం మొదలుపెట్టేడు.

ప్రకాశం విష్ చేసి బయటి కొచ్చేశాడు.

ఆ మర్నాడు మధ్యాహ్నం పర్వతాలావు ఆఫీసుకి వెళ్ళేసరికి, రికమండేషన్ రెటరు రాసి రెడిగా వుంచాడు. అది ప్రకాశానికిస్తూ- "ఫోన్లో దొరకటంలేదని ప్రత్యక్షం కాశాను. అన్ని విషయాలు విపులంగా కాశాను. వాడు నా మాట కావనాడు. అంచేత నువ్వు వెంటనే హైదరాబాద్ వెళ్ళి అతణ్ణి కలు. తప్పకుండా పనవుతుంది ... గుడ్ లక్" అంటూ చెయ్యిందించాడు.

ప్రకాశం ఇంటిదారి పట్టాడు.

పర్వతాలావు సిపాయ్ వుత్తరమైలే ఇచ్చాడుగాని, వెళ్ళటానికి చార్జీలవరిస్తారు? ఇంటి పరిస్థితి మామూలే. అయినా తల్లికి చెప్పాడు. విని ఆవిడ బాధపడింది. అమ్మటానికి, తాకట్టుపెట్టటానికి కూడా విలువైనవి ఏమీలేవు. అంచేత ఆవిడ బాధ పడటం తప్పించి ఏవీ చెయ్యలేకపోయింది.

ఏం చెయ్యాలో తెలిక ప్రకాశం వెరిగా పచార్లు చేస్తుండగా, అక్కయ్య పసుంధర అతణ్ణి పిల్చి, రహస్యంగా "నా దగ్గర ఒక నూరురూపాయలున్నాయి. కావాలంటే తీసుకో. అమ్మటాకూడా





చెప్పలేదు, అడుగుతుందని. అంతగా అయితే వెళ్ళేటప్పుడిద్దవుగాని" అంది.

అంతకన్నా గత్యంతరం లేకపోవటం చేత అక్కగారి వద్ద చాటుగా పుచ్చుకుని ఆ రాత్రికే రాజధాని బస్సుక్కాడు.

తీరా వెళ్ళబోయే ముందు - ఇంకో సమస్య ఎదురైంది - అక్కడికెళ్ళి ఎక్కడుందాలి అని. మళ్ళీ చర్చలు, తర్జన భర్జనలు - చివరికి కామాక్షమ్మగారు గుర్తుచేసుకు చెప్పింది.

"అన్నట్టు... అక్కడ మా పింతల్లి కొడుకున్నాడా. వెళ్ళి ఫలానా అన్వేషణ. నెత్తిన పెట్టుకుంటాడు" అంది.

ప్రకాశాని కనిపించింది... 'నెత్తిన పెట్టుకోసక్కర్లేదు. బయటకు నెట్టెయ్యకుండా ఇంటి వసారాలోనైనా వుండనిస్తే చాలు' అని.

కామాక్షమ్మగారు పాత ఉత్తరాలన్నీ వితికి, ఆర్నెల్లక్రితం అతడు ఒక్కగా నొక్క కూతురి పెళ్ళికి పంపిన ఉభలేఖని కొడుకు చేతిలో వుంచింది.

ప్రకాశం పదిలంగా అడ్రసుని రాసుకునికొండంత ఆశతో బస్సుక్కాడు.

\* \* \*

రాజధాని నగరంలో దిగేసరికి తెలచారింది. కాస్తేపు అక్కడే నిల్చుని చింతగా చూశాడు.

అడ్రసు కాగితాన్ని బయటికి తీసి చూసేడు. కె. భానుమూర్తి, హిమాయత్ నగర్, జస్సుస్థాపు పక్కన. ఇంటి నెంబరు కూడా వెసుంది.

రిక్వా పిలిచాడు.

జస్సుల మధ్యనించి, ఆటోలతో పోటీ పడి, సైకిలిస్టులని ఓడిస్తూ బాజంబా, పువ్వన పరిగెత్తిస్తున్నాడు రిక్వావారా.

ప్రాణాలు గుప్పిట్లో పెట్టుకూర్చు న్నాడు ప్రకాశం.

అయితే అయిదు ని మి షా లో హిమాయత్ నగర్ సెంటర్ దింపేడు. జతుకుజీవుడాని, నాల్వారూపాయలువాడికి ఇచ్చి, అడ్రసు కాగితాన్ని పుచ్చుకుని నడక ప్రారంభించేడు.

అతికష్టంపైన ఇల్లు దొరికింది.

అది రెండంతసుల పాత కొంప. ఉండటం రోడ్డుపైకే వుండిగాని, మెట్లు మాత్రం కాస్త సందులోపలగా వున్నాయి. పైన నాలుగు, కింద నాలుగు పోర్షన్స్ ఆసుప్రతి గదులాగా వరుసగా వున్నాయి. గాలి, వెలుతురు ఏమాత్రం కన్పించలేదు. ఇంట్లోకెళ్ళి తలుపు గడియపెడితే, పాత కాలం భోషాణంలో కూర్చుని మూత పెట్టుకున్నట్లుగా వుంటుండేమో!

ప్రకాశం నెంబరు సరిచూసుకుని, ఒక పోర్షన్ తలుపు తట్టేడు.

యాభైలో పదుతున్న ఒక వ్యక్తి వచ్చి తలుపు తీసేడు.

"ఎవరు కావాలండీ?" అనడిగాడు సొమ్మంగా.

"భానుమూ రిగారంటే మీదేనా?"

"అవును... మీరెవరు?"

"నా పేరు ప్రకాశరావు. కామాక్షమ్మ గారబ్బాయిని"

"ఏ కామాక్షమ్మ?"

"వెంకటగిరి నర్సయ్యగారి రెండో అమ్మాయి" ప్రకాశం. పెద్దల పేర్లన్నీ బట్టిపట్టే వచ్చాడు. ఒకవేళ తను 'ఏ నర్సయ్య' అనడిగితే నర్సయ్యగారి తల్లిదండ్రులు, తాతల పేర్లు తయారుగా వుంటున్నాడు. కానీ అదృష్టంకొద్దీ అతడలా అడగలేదు. ఇక గుర్తుపట్టకపోతే దావుండ చన్నట్లుగా...

"ఆ కామాక్షమ్మ కొడుకువా..లోపలికి





రా" అంటూ తలుపు పూర్తిగా తెరిచేడు  
ప్రకాశం లోపలికెళ్ళి సంచి పక్కనపెట్టి,  
కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

"అంతా బావున్నారా?" అనడిగి ఆ,  
ప్రశ్నకి సమాధానం ఆశించనివాడిలా  
లోపలి గదిలోకి వుడ్డేశించి "వారూ...  
వారూ" అంటూ పిల్చేడు కాస్త పెద్దగా.

తల్లి అతడి పెళ్ళాం పేరు వరలక్ష్మి  
అని తెలిపి ఉండకపోతే ఆ పిలుపు విని  
ప్రకాశం పనిమనిషినో, ప్రియురాలినో

పిలుస్తున్నాడేమో అనుకునుండేవాడు.

ఆ పిలుపునందుకుని పిడిరాయిలా  
వున్న నలభై ఏళ్ళ ఆడమనిషి గదిలో  
కొచ్చింది. వస్తూనే, "ఏమిటా కేకలు.. అర్థం  
పర్థం లేకుండా" అని విసుక్కుంది.

తర్వాత ప్రకాశాన్ని, పక్కనున్న  
సంచినిచూసి పరిస్థితినికళింపు చేసుకుంది.

అంతలో బానుమూర్తి అన్నాడు.

"ఇతడు కామాక్షమ్మ కొడుకు"

"ఏ కామాక్షమ్మ?"





“అదే .... వెంకటగిరి సర్వయ్యగారి అమ్మాయి”

“సర్వయ్యగారెవరు?”

“అదేనోయ్... అచ్యుతవల్లి అక్క కొడుకు”

“అచ్యుతవల్లి... ఆవిడెవరండీ బాబు? సరే... ఇంతకీ ఏమిటి?”

“అబ్బే... ఏంలేదు. పూరికినే చెబుదామని” నీళ్ళు నమిరాడు.

“సరే... బెడ్ కాఫీ పెట్టమంటే బంధుత్వాలు తిరగేస్తున్నారా” అని విసవిసా వెళ్ళిపోయింది.

ప్రకాశానికి ఆ ఇంట్లో భానుమూర్తిగారి పరిస్థితేమిటో అర్థమైపోయింది.

బావుండదని ఆయనే మళ్ళీ అడిగాడు, “ఏమిటి.... పనిమీదొచ్చావా?”

“ఇక్కడ వుద్యోగ ప్రయత్నాలు చేసుకుందామని” నసిగాడు.

అదేమిటో ఆ మాట వినగానే ఆయన మొహంలో ఏదో బాధ, భయం స్పష్టంగా కన్పించాయ్.

“ఎన్నాళ్ళని ప్రయత్నాలు చేస్తావ్?”

“ఇక్కడ ససత్ నగర్లో ఓ కంపెనీ వుందిట. తెల్సినవాళ్ళు పుత్రరం ఇచ్చారు. దానికోసం వచ్చాను. పన్నెలే ఇవ్వాలరాట్రకే వెళ్ళిపోతా” కావాలనే ఆ మాటని గూడా జతచేసేడు.

అది విన్నాక ఆయన మొహంలో పెద్ద రిలీఫ్.

“ససత్ నగర్లోనా... మనింటిముందే బస్సుగుతుంది. నూటతొంబయ్యవ సంబరు. కాఫీ తిఫిను పక్కనున్న తాజ్ మహల్లో దావుంటాయిగానీ, భోజనం మాత్రం చిక్కడపల్లిలో దావుంటుంది”

అవన్నీ ఎందుకు చెబుతున్నావో అర్థమైంది.

మైంది. అతడిని చూస్తే జాలేసింది ప్రకాశానికి. నగరాల్లో వుండేవాళ్ళు ఎంత కృత్రిమంగా, యంత్రాల్లాగా, ప్రతిదానికి చెక్కలు కట్టుకుంటూ బతుకుతారో అర్థమైంది.

ఆతిథ్యంపైన మొహం కడిగి, స్నానం చేసి బజార్లోపడ్డాడు. ప్రాణం హాయిగా అనిపించింది. పక్కనున్న హోటల్లో తిఫిను, కాఫీ పూర్తిచేసి పచ్చి బస్సు స్టాపులో నిల్చునాడు.

కొద్దిసేపటికి భానుమూర్తిగారు చెప్పిన నూటతొంభై నెంబరుగల బస్సు వచ్చింది గాని, అందులో కనీసం నూట తొంభై మంది దాకా వున్నారు.

బస్సు ఒకేఒక షణం ఆగింది. అందులోంచి ఒక పల్లెటూరాయన అందర్నీ బూతులు తిడుతూ దిగేడు. ఆయనెక్కడో దిగాల్సి వుండిట. కాని ప్రజలు చప్పుకోక దిగనివ్వలేదు... అదీ సంగతి. ఆయన బస్సు దిగి వెనక్కి పోవటానికి ఆటో పిల్చేడు.

ఈ హడావుడిలో ప్రకాశం నేర్పుగా లోనికి జొరబడ్డాడు.

ప్రయాణం కష్టం అనిపించింది కాని దిగాక ఆ కంపెనీ తేలిగానే దొరికింది. పెద్ద ఛానీస్లంలో నాలుగైదు పెద్ద పెద్ద, వాటిక్కాస్తే మారంలో పెద్ద కాంక్రీటు భవంతి, కొత్తగా రంగువెయ్యటంచేత అందంగా వుంది. చుట్టూ ప్రహరీ, పెద్ద గేటు— దాని ముందు ధూర్జా.

“క్యాహానా?” విసుగ్గా అడిగేడు.

“మంగపతిరావ్ సావ్” అన్నాడు పొడిగా.

ప్రకాశం హిందీలో మంచి మాట్లాడుతెచ్చుకునేవాడు.

“మంగపతిరావ్ సావ్ హానా?” అని రెట్టించడిగాడు.





అవునన్నట్టు తలాడించేడు ప్రకాశం.  
అతడు "సీదా జావ్" అన్నాడు.

ప్రకాశం అతడు చెప్పినట్టు సీదా  
సాదాగానే వెళ్ళి పెద్ద కాంక్రీటు భవనం  
ముందు తేలేడు. మళ్ళీ అక్కడ వాకబు  
చేసి ఆయన చేంబర్ని కనిపెట్టేడు.

ఆ చేంబరు ముందు ఇంకో బంబ్రోతు.

వాడితో మళ్ళీ వచ్చిరాని హిందీతో  
సంభాషణ. తదనంతరం కాగితంపై పేర్లు  
గోత్రాలు రాసి అతనికిచ్చేడు.

కాస్సేపటికి ఆ బంబ్రోతు వెళ్ళ  
మన్నాడు లోపలికి.

ప్రకాశం బిక్కుబిక్కుమంటూ  
లోపలికి అడుగుపెట్టేడు.

గది చాలా విశాలంగా ఉంది. కాళ్ళ  
కింద మెత్తటి తివాచీ, కిటికీలకి అందమైన  
కర్టెన్లు, గోడలకి ఆయిలు పెయింట్స్,  
గదికి మధ్యన మంచమంత టేబులు, దానికి  
వెనుక రివాల్యింగ్ కుర్చీ, పక్కన  
ఎయిర్ కూలర్.

లోపలికొచ్చి వింతగా చూస్తున్న  
అతడిని చూసి "యస్... వాడ్డాచూ  
వాంట్" అన్నాడాయన.

ప్రకాశం బెరుగ్గా పర్వతాత్రాప్త  
రాసిచ్చిన వుత్తరాన్ని అతడికందించాడు.

ఆయనా వుత్తరాన్ని దీక్షగా చదివి  
"అలా కూర్చో" అన్నాడు.

ప్రకాశం కూర్చున్నాడు.

"మా పర్వతం పంపించాడు.. బాగానే  
వుంది. కాని ప్రస్తుతం ఏమీ ఖాళీలేవుగా"  
అన్నాడాయన.

ప్రకాశానికి చల్లటి నీళ్లు నెత్తిన  
దిమ్మరించినట్లయింది.

"ఒక క్యాషియర్ పోస్తుంది. కానీ  
దానికి సెక్యూరిటీగా మూడువేలు కట్టాలి"

ప్రకాశం ఏం మాట్లాడకుండా ఆయన  
సంకే చూస్తున్నాడు.

"మూడువేలు కట్టగలిగితే ఆ వుద్యోగం  
సీకొచ్చేటట్టు చెయ్యగలను"

"అంత డబ్బుమేం కట్టలేం సార్...  
మేం చాలా బీదవాళ్ళం"

"అవునవును.. పర్వతం అన్నీరాసేడు.  
కాని కంపెనీ రూల్సు ప్రకారం ఆ డబ్బు  
కట్టి తీరాలి. ఓ పన్నెయ్యి"

ఏమిటన్నట్టుగా చూసేడు.

"నీ అడ్రస్సు ఇస్తూ, అప్లికేషను  
రాసిచ్చి వెళ్ళు. ఎప్పుడన్నా వేకెన్సీ వచ్చి  
నవుడు గుర్తుపెట్టుకుని కయిరంపిస్తాను"

ప్రకాశం అలాగే కూర్చున్నాడు.  
కొన్ని క్షణాల తర్వాత ఆయన మళ్ళీ  
తలెత్తి, "మా పర్వతాన్ని ఆడిగానని చెప్పు.  
యుకెన్ గో" అనేసి పనోపడ్డాడు.

ప్రకాశం తప్పక లేచి గదిలోంచి  
బయటికొచ్చేడు.

నిరాశ, నిస్సహ చోటుచేసు  
కున్నాయ్. పర్వతాత్రావు మాటలని బట్టి  
తప్పక పనవుతుండన్న కొండంతాశతో  
వచ్చేడు. పని కాకపోగా అసవసరంగా  
పంద రూపాయలు ఖచ్చ.

వరండా దిగి బయటికి రాబోతుండగా  
రివ్వన ఒక సలరంగు ఎంబాసిడర్ వచ్చి  
అక్కడ పోర్టికోలో ఆగింది. అందులోంచి  
ముగ్గురు వ్యక్తులు దిగేరు. వాళ్ళతో  
చివరగా దిగిన ఆ వ్యక్తిని చూడగానే  
ప్రకాశానికి పోయిన ప్రాణం తిరిగొచ్చి  
నట్లనిపించింది. వరాలిచ్చే దేవుడు  
వెతుక్కుంటూ వచ్చాడనిపించింది.

ఆ వ్యక్తి గూడా ప్రకాశాన్ని గుర్తించి  
నట్టు లోపలికెళ్ళకుండా అక్కడే నిలుచు  
న్నాడు.

అతడు చనిపోయిన మార్కండే  
యులి తండ్రి...





అలా అతని జీవితం ఓ మలుపు తిరిగింది.

ఇన్నేళ్ళలోనూ ఆ ప్రకాశం ఈనాటి ప్రకాశరావుగా ఎదిగేడు.



ప్రకాశరావు నిద్ర లేచేసరికి తొమ్మిదయింది. అందులో విచిత్రం ఏమీలేదు. కాని విచిత్రమల్లా ఇందిర కూడా స్తబ్ధంగా అలాగే కూర్చుండి. ఆ సమయానికి ఆమె పనిలో బిజీగా ఉండాల్సింది మరి!

వంటిండ్లో కూరలో కారం, వుప్పు పడేసి అక్కణ్ణించి బాత్రూంలోకి పరిగెత్తి పిల్లలకి రెండు చెంబుల నీళ్ళు గుమ్మరించి స్నానం పూర్తి చేయించాలి. అక్కణ్ణించి, చీపురు తీసుకుని ఇళ్ళు శుభ్రంచెయ్యాలి. అంతలో ఏదో గుర్తుకొచ్చినట్టు మళ్ళీ వంట గదిలోకేళ్ళి కూర దింపేసి, భర్త కాఫీని వెచ్చచెయ్యాలి. అంతలో గడియారం గంటలుకొట్టి కాలాన్ని గుర్తుచేస్తుంది. "అమ్మో... టైమైంది" అంటూ తీరే భుజానవేసుకుని బాత్రూంలోకెడుతూ,

అప్పుడే లేచి కాఫీ కోసం ఎదురు చూసే భర్తతో - "ఏవండోయ్... కాఫీ ప్లాం మీదుంది. కాస్త ఇలా వచ్చి తీసుకు వెళ్ళండి. నేన్నానానికెడుతున్నా" అంటూ పరుగెత్తాలి.

కాని ఇదెవటి విచిత్రం...

ఎక్కడి సామాన్లు అక్కడేవున్నాయే. ఇల్లు శుభ్రం చెయ్యలేదు. వంట ప్రయత్నం చేసినట్టు కూడా లేదు. తను స్నానం చెయ్యలేదు. తల దువ్వకోలేదు.

పరుగుపందెం వెయ్యాలిస ఆ సమయంలో తనకేం పట్టనట్టు కూర్చున్న భార్యని చూశాక ప్రకాశానికి విచిత్రమే అనిపించింది.

"ఇవ్వాళ ఆఫీసుకి సెలవా?" అని అడిగాడు అర్థంకానట్లు.

"లేదు"

"ఓహో... సెలవుగాని పెట్టేవా?"

"అదీ లేదు"

ఆమె వాలకం అర్థంకాలేదు. అలా ముభావంగా, స్తబ్ధంగా కూర్చోటంలోని ఆంతర్యమేమిటో కూడా అర్థం కాలేదు.

"ఆఫీసుకెళ్ళవా?"

"వెళ్ళాలనిపించటంలేదు"

ప్రకాశం సంభాషణని అక్కడితో ఆపేసుంటే చాలా జేషగా వుండేది. కాని-

"వెళ్ళకపోతే ఎలాగోయ్! అందులో ఇవ్వాళ జీతాలిచ్చే రోజుకూడాను" అన్నాడు.

అప్పుడు... ఆ మాట విన్నాక ఆమెలో చలనం వచ్చింది.

"నాకు జీతాలెప్పుడిస్తారో, ఎంతో స్తుందో తప్ప ఇంకేం గుర్తుండవ్ మీకు"

"ఇప్పుడు నేనేం అన్నానని... జీతాలిచ్చేరోజుని చెప్పటం కూడా తప్పేనా?"

"అబ్బే... తప్పు కాదు. అసలు తప్పంతా నాది. ఆడపిల్లగా పుట్టడం ఒక తప్పు.... సభ్యత, సంస్కారం నేర్చుకోకపోవటం రెండో తప్పు. అవి పుష్కలంగా వున్న మీకు భార్యగా కావటం అన్నిటికన్నా పెద్ద తప్పు"

ప్రకాశానికి అర్థమైంది. వాతావరణం





చాలా కల్లోలంగా వుంది. తుఫాను వచ్చే  
ముందు హెచ్చరికలు... మొదట్లోనే  
రాగ్రతపడటం ఉత్తమం.

అలా అనుకుని పద్ధతి మార్చేడు.

ఆమె పక్కనే కూర్చుని, మెత్తటి  
ఆమె భుజాలని గట్టిగా పొదివి పట్టు  
కుంటూ "ఏమిటి... అంత కాకమీదు  
న్నావ్?" అన్నాడు.

ఇందిర మొహంలో మంచి కళ్ళుండి.  
గుండ్రని కళ్ళు, ఒంటిరాయి ముక్కుపుడక,  
ఒత్తు అయిన జుట్టు, ఇద్దరు పిల్లలు పుట్టినా  
పోసి బిగువు, వీటికి తోడు అలంక  
రించుకునే విధానం - అందమనే పదానిది  
అర్థం లేదనేవాళ్ళకి, ఆమెని చూస్తే  
అర్థమవుతుంది... అందమంటే ఏమిటో

దగ్గరికి తీసుకోబోతున్న భర్త ప్రయ  
త్నాన్ని వారిస్తున్నట్లు దూరంగా జరిగింది.

"రాత్రి మళ్ళీ తాగొచ్చాయకదా?"  
అంది కళ్ళలోకి సూటిగా చూస్తూ.

ఆప్పుడు తెల్సింది ఆమెలోని  
మాచ్చకు కారణమేమిటో -

"అదా... రాత్రి చెప్పాను గా.  
ప్రెండ్స్ కి పెళ్ళయితేను..." తేలిగ్గా  
అన్నాడు.

"అదేమిటి... రాత్రి ప్రెండ్స్  
ప్రమోషన్ వచ్చినందుకన్నావ్?"

ప్రకాశం కళ్ళలో ఒక్కక్షణకాలం  
తత్తరపాటు; దొరికిపోయానన్న భావం....

కాని దాన్ని దాచుకునే ప్రయత్నంలో  
"కారణం ఏదైతేనేం..." ఇంకేదో

అనబోయాడు. కాని ఇందిర వెంటనే  
అందుకుంది - "తాగి రావటానికి..."

ఇలా అయితే ఎక్కడ తేలామో  
తెలిదని చెప్పి కాస్త బింకంగా...

"నిజమే! తాగొచ్చాను... అది నీకు  
తెల్సు. నే చెప్పే కారణాలు నిజం కావనీ  
తెల్సు... అన్నీ తెల్సి ఎందుకీ గొడవ

పొద్దున్నే..."

ఇందిర మొహం గంభీరంగా మారింది.  
"నిజమే... రోజూ మీరు తాగిరావటం,  
నే గొడవ చెయ్యటం నాకూ అసహ్యం  
గానే వుంది. అందుకే ఇవ్వాళ మీతో  
మాట్లాడాలని ఆఫీసుకి సెలవు కూడా  
పెట్టేశాను"

ప్రకాశం లేచి నిల్చున్నాడు. "ఆఫీసుకి  
పెళ్ళకపోలే నీకు ఫర్వాలేదుగాని, నాకు  
కుదద్దు. అందులో కాషియర్ని. ఇవ్వాళ  
పేడే కూడాను. చచ్చేటంత పనుంటుంది"  
అంటూ దొడ్లోకి వెళ్ళిపోబోయాడు.

కాని ఇందిర అడ్డుగా నిల్చుని ఆ  
ప్రయత్నాన్ని వారించింది.

"నాకివ్వాళ మీ నుంచి హామీ  
రావాలి. వాగానం కావాలి. మళ్ళీ తాగనని  
మాటివ్వాలి" అంది.

"సరే... అలాగే. తాగనే... తప్పుకో"

"ప్రతిరోజు చెప్పేమాట కాదు. నా  
పైని, పిల్లలపైని ఒత్తేసి మీరే చెప్పండి"

"ఏదీ మంచో ఏదీ చెడుదో తెల్సుకో  
లేనంత అసమర్థుడు కాదు నీ మొగుడు.  
నీకన్నా ఎక్కువ జీవితాన్ని చూసేను.  
రెట్టింపు ఆనుభవాల్ని సంపాదించాను"

"అవును... నిజమే. అదే ఆశ్చర్యం  
అనిపిస్తుంది ఆప్పుడప్పుడు. అంతటి  
కష్టాలు, బాధలు అంత "స్త్రిగులనుభ  
వించిన మీరుఎందుకిలా పాడై పోతున్నారో  
అర్థంకాకుండా వుంది."

ప్రకాశం భార్యవంక సూటిగా, వాడిగా  
చూస్తూ -

"పాడైపోతున్నానని నేననుకోవటం  
లేదు. అది అర్థం చెప్పకోవటంలోవుంది"

"ఆత్మవంచన చేసుకోవటం నాకు  
లేదు. రోజూ తాగుడు, వూరంతా



అప్పులు, పేకాట ఇంకా అవి పాడైపోవటం కాదంటే ఏం చెప్పేది”

“ఆపాపు...దండకం పొడున్నే” అని టవలు తీసుకుని బాత్ రూమ్ వేపు వెళ్ళిపోయాడు.

“అంతేలేండి.... ఏవన్నా అంటే దండకాలు, అష్టోత్తరాలు అంటారు. అసలు నన్ను వాడొచ్చినపుడు మీరు వుండి వుండాలిండి”

వెళ్ళబోతున్నవాడల్లా ఒక్క షణం ఆగి “ఎవడు వాడు?” అనడిగాడు.

“ఎవడో సర్దారీ. ఇంతలావున, అంత పొడుగు వున్నాడు. ఎర్రగా చెక్కుతీసిన కందముక్కలా, యముడిలా వున్నాడు. అప్పుడు వుండాలిండి మీరు”

ప్రకాశం భయంగా రెండడుగులు ఆమె దగ్గరగా వచ్చి ఆత్రంగా—

“ఏవన్నాడు...గొడవగానిచేసేవా?” అనడిగాడు.

“లేదు. కుశలం అడిగి వెళ్ళాడు” వ్యంగ్యంగా బదులిచ్చింది.

ప్రకాశానికి చిర్రెత్తుకొచ్చింది, “తమాషా లాపి త్వరగా చెప్పు. అయినా వెధవ ఇల్లెలా తెల్సుకున్నాడో?”

“మీ పేరు సందు సందునా అడిగాడు. చెప్పకుండా వుంటారా...సందులో అందరి కళ్ళు వాడిపైన, మనింటిపైనాను”

“ఇంతకీ ఏవన్నాడు?”

“వాడికి మూడువేలివ్వాలిటగా. రెండు నెంల్పించి వడ్డిగూడా ఇవ్వటం లేదట. అంతేత చెప్పమన్నాడు. లేకపోతే మర్యాద కాదన్నాడు”

ప్రకాశం బాత్ రూము వెళ్ళిపోయాడు. ఇందిరలాగే కూర్చుండిపోయింది. ఆమెలో ఏవేవో భయాలు, అనుమానాలు,

అపారాలు.

కొన్నేపట్లో ప్రకాశం తిరిగిచ్చాడు. అతడిలో ఇందాకలేని భయం, బెరుకు. వస్తూనే— “మళ్ళీ వస్తానన్నాడా?” అని అడిగాడు భార్యని.

“రాక మాస్తాడా. డబ్బిచ్చేవరకువస్తూనే వుంటాడు. అయినా అంతప్పు ఎందుకు చేసేరు? కనీసం నాకు చెప్పనన్నా లేదు” ప్రకాశం ఆమె మాటల్ని పట్టించుకోలేదు.

“ఇంకా ఇలాంటివెన్నున్నాయ్. అసలు ఇవంతా ఎలా జరిగింది చెప్పండి?”

ప్రకాశానికి కోపం చక్రమంది.

“అబ్బ...ఇందిరా! నా మనసు బాగో లేదు. దయచేసి విసిగించకు”

“ఇష్టరం సంపాదించుకుంటున్నాం. హాయిగా, సంతోషంగా, దరాగా బతకాలిండిపోయి ఎందుకొచ్చిన అపస్థలండి? అసలు నా గురించి, పిల్లల్ని గురించి ఆలోచిస్తున్నారా?”

ప్రకాశం పెద్దగా అరిచేడు— “ఆపుతావా లేదా? వెధవ మీలోద్రామా నువ్వును”

ఇందిరకి బాధ పరాకస్థాయికి చేరింది. దుఃఖం పొడుకొచ్చింది.

సన్నగా ఏడుస్తూ, పమిటలో కళ్ళు తుడుచుకోసారంభించింది.

అది చూసిన ప్రకాశం “ఛీఛీ..పొడున్నే పొడుగోల” అనుకుంటూ పొంటు, షర్ట్ చేసుకుని బజార్లో వెళ్ళిపోయాడు.

ఇందిర ఒంటరిగా అలాగే పడుకుని రాసేపు ఏడ్చింది. ఎలాంటి సంసారం ఎలా తయారయిందా అని ఆశ్చర్యం, బాధ ముంచుకువచ్చాయి.

పెళ్ళినాటికి తను ప్రద్యోగస్థురాలు కాదు. డిగ్రీ పూర్తికాగానే పెళ్ళిచేసేశాడు. అప్పుడు ప్రకాశం జీతంగూడా చాలా తక్కువ. కానీ ఆరోజులు ఎంత హాయిగా





సరదాగా వుండేవి. సంసారం ఎంత తూచినట్లుగా సాగేది! పస్తుతారీఖు రాగానే ఓలంతెచ్చి బార్య చేతిలో వుండేవాడు. ఆ ఒక్కరోజు బార్య, పిల్లల్ని హోటారికి తీసుకెళ్ళేవాడు ఆ రాత్రి ఇద్దరూ కూర్చుని ఇంటిబద్దెన్ ని తయారుచేసేవాళ్ళు. ఆ నెల అంతా లెక్కప్రకారం, అనుకున్నట్లుగా జరిగిపోవాలి. అదేవిటో...అలాగే జరిగేది. బాధనిపించేదికాదు సరికదా .... అదొక రకమైన తృప్తిగా, గొప్పగా అనిపించేది.

ఇందిరకి వుద్యోగం పట్ల పెద్ద వుత్సాహం వుండేదికాదు. కాని ప్రకాశ రావ్ ఆమెని ప్రోత్సహించి అన్నిటికీ అపై చేయించేవాడు. ఎన్నో పరీక్షలు రాసింది. ఎన్నెన్నో ఇంటర్వ్యూలకెళ్ళింది. చివరికి విసుగుపట్టింది. "ఇక నే పరీక్షలు రాయ సందీ..వెధప వుద్యోగాలు" అంటూ విసుక్కుంటే, ప్రకాశం ఆమెకి అర్థమయ్యేలా బుజ్జగించి చెప్పి వుత్సాహపరచే వాడు.

ఎట్టకేలకు ఇందిరకి ఇన్సూరెన్స్ కంపెనీలో వుద్యోగం వచ్చింది. ఆరోజు ప్రకాశం ఎంతో సంతోషపడిపోయేడు.

ఏవి? ఆ రోజులేవి? ఆ ప్రకాశం ఏడి? ఆ వెచ్చటి ఆప్యాయతలు, అనురాగాలేవి? ఏమిపోయినాయ్? ఏ గాల్లో, ఏ గంగలో కల్సిపోయినాయ్??

తను సంపాదించటంవల్ల, ప్రకాశం క్రమంగా 'ఇక నాకేం బాధ్యతలేవు' అన్నట్లు విచ్చలవిడిగా ప్రవర్తిస్తూ, వ్యసనానికి దాసుడై పతనమైపోతాడని తెలిసుంచే ఇందిర అసలు వుద్యోగస్తురాలై వుండేదే కాదు.

అప్పుడు వుద్యోగం చేసానని సమ్మతించటానిక్కారణం పెరిగే సంసారపు భర్తుతోపాటు ఓ చిన్న ఇల్లు కట్టుకోవాలనే కం!

కాని, ఇప్పుడు వుద్యోగంచేసి తీరాలి అనుకోవటానిక్కారణం-ఒక పాక తగులడి పోతుంటే, దాన్ని వదిలి పక్కనున్న మరో పాకని నీళ్ళతో తడిపే ముందు చూపు జాగ్రత్త.

అప్పుడుద్యోగం ఇంకాస్త మంచి తిండి గాను, బట్టలుగాను, సగలుగాను, రేపటి స్వగృహంగాను కన్పిస్తే - ఇప్పుడు అదే వుద్యోగం తనకి, పిల్లలకి చుట్టూ అల్లుకున్న ముళ్ళకంచెలా కన్పిస్తోంది.

మనుషుల ప్రవర్తనబట్టి ఎదుటివారి అంచనాలు, ఆలోచనా ధోరణులు మారుతుంటాయి.

మొదట్లో భర్త ఆలస్యంగా రావటం గురించి ఇందిర పెద్దగా పట్టించుకోలేదు. అతడికోసం ఆశగా ఎదురుచూసేదేగాని, భయంతోను, బాధతోను కాదు. కాలక్రమేణా అతడు ఆలస్యంగా రావటమే కాకుండా, విచిత్రమైన వాసనలు, పిచ్చి మాటలు, తన వొళ్ళు తనకే తెలిని స్థితిలో వచ్చేవాడు. ఒక్కోసారి కాళ్ళకి చెప్పులు లేకుండా, బట్టలమీద కిళ్ళీ మరకలతో వచ్చేవాడు. ఆ స్థితిలో అతడేం చేస్తాడో, ఏం మాట్లాడతాడో, ఎలా ప్రవర్తిస్తాడో అర్థంకాని సంగతిగా ఉండేది.

అప్పట్నుంచే ఇందిరకి భయం పట్టుతుంది. జరగకూడనిది జరిగిపోతున్నట్లు విలవిల్లాడసాగింది. అతనికోసం రాత్రిళ్ళు చూసే ఎదురుచూపులు ఆశంతోగాని, వెచ్చటి అనుభవాలకోసం గాని కాదు. చిక్కటి, నల్లటి భయంతో అన్నట్లు తయారైంది. కాస్త ఆలస్యమైతే కంగారు.. ఎక్కడన్నా ... ఏదన్నా ... అవలేదు గదా....?

ఇదేమిటి ఇంతలో జీవితం ఇలా మారి





పోయింది? ప్రకాశం ఇలా ఎలా మారి పోయాడు?? ఇవే ఆరోచన్లు వేధించేవి.

ఇవి చాలదన్నట్లు ఒకరోజు వొళ్ళు తెలీని స్థితిలో అతడన్న చిన్నమాట మరింత అనుమానాలకి, అపోహలకి దారి తీసింది.

ఆ రోజు ప్రకాశం యధావిధిగా, యధాస్థితిలో ఇంటికొచ్చాడు.

అప్పటికే రాత్రి పదయింది. పిల్లలు పడుకున్నారు. ఇందిర ఆరోజు తలంటు కంది. ఇశ్రీతెల్లచీర కట్టుకుంది. గుప్పెడు వల్లెపూలు పెట్టుకుంది. ప్రకాశం కోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చుంది. చిన్నచిన్న గొడవలు, చికాకులు, కోపాలు, అలకలు తేకుండా ఆరోజు, ఆ రాత్రి, తనందాన్ని, అలంకరణని, వయసుని, వేడిని అన్నిటిని.. ఏదీ మిగల్చకుండా, ఏదీ దాచకుండా నాలిచి అతడి ముందుంచాలని ఆశగా ఎదురుచూస్తూ కూర్చుంది.

ఉదయం అతడు ఆఫీసుకెడుతుంటేనే గుర్తుచేసింది-“ఇవాళ మన మ్యూజిడి.. గుచ్చుందా?” అని.

“ఇవ్వాళ పేడేగదా. నే ఆఫీసుకెళ్ళి రీచాలి” అని అతను అన్నప్పుడు ఏమీ అనిపించలేదు. “సాయంత్రం త్వరగా రండి” అని మాత్రం అంది.

ప్రకాశం తలూపి వెళ్ళాడు. ఆ వెళ్ళిన వాడు రాత్రి పదిన్నర కొచ్చేడు. ఆలస్యంగా వచ్చాడని కాదు ఆమె బాధ... తాగొచ్చాడని. చొక్కా అంతా చిన్నపిల్ల వాడిలా మరకలు చేసుకున్నాడని కాదు... తను ఎదురెళ్ళి తూలిపోతూ రిషా దిగిన అతడిని రెక్క పుచ్చుకుని లోనికి తీసుకు రావాల్సివచ్చిందని! పైగా భార్య భుజం చుట్టూ చేతులువేసి లోనికొచ్చాక-“ఇవాళ

ప్రసూన పోన్చేసింది. మై స్వీట్ హార్ట్” అంటూ పక్కనున్నది భార్యని మరచి పోయినవాడిలా మమైకం చెందాడు.

అదీ ఆమె బాధకి కారణం.

అంతే!

భర్తనించి విడిపించుకుని చూరంగా నిలబడింది. పెళ్ళిరోజున్న వైత్సాహంపోయి కోపం, బాధ చోటుచేసుకున్నాయి.

“ఎవరండీ ఆ ప్రసూన?” అనడిగింది.

అది విని ప్రకాశం సబ్బుచున్నాడు. “అబ్బే..ఎవరూలేరు. వూరికెనే అన్నాను” అన్నాడు.

ఇందిర అంత తేలిగ్గా నమ్మేరకంకాదు. అప్పటికి వూచుకుంది.

ఆ మర్నాడు ఆదివారం-

ప్రకాశం లేచి కాఫీ తాగి, పేపరు చూస్తున్నాడు. పిల్లలు విధిలో ఆడు తున్నారు.

ఇందిర భర్త పక్కనే చేరింది. చాలా సాధారణంగా, అతి మామూలు ధోరణిలో అడిగింది “ఎవరండీ ఆ ప్రసూన?” అని.

అనుకోకుండా, అకస్మాత్తుగా అలా అడిగేసరికి చిత్తరపోయి తెరుకోటానికె రెండు షణ్డాలు పట్టింది అతడికి.

ఆ రెండు షణ్డాల్లోనే మళ్ళీ అంది - “మీరు ప్రేమించి, పెళ్ళి చేసుకుందా మనుకున్న ప్రసూనేనా?”

“ఎవరన్నారు?”

“ఎవరేమిటి మీరే రాత్రి ‘మై స్వీట్ హార్ట్’ అంటూ...”

ప్రకాశానికి అలా అన్నట్టు గుర్తులేదు. అలా అని ఆమె చెప్పేది అబద్ధమని ఆన టానిక్కుడా మనస్సొప్పలేదు. అంచేత పేపరు మాటున మొహాన్ని దాచేడు.

“ఏపండీ...నేనండీ నిజంగా మీకిష్టమేనా?”

“ఏమిటా అనుమానాలు ఇద్దరు పిల్లలు





పుద్దేక అర్థంలేకుండా" విసుగ్గా అన్నాడు.

"కాదండీ... ఇప్పుడిప్పుడే విషయాలు లీలగా అర్థమవుతున్నాయి. ఇంతకీ నన్ను ఎవరిబలవంతంపైనన్నా చేసుకున్నారా?"

"ఇందిరా! నన్ను అర్థంలేని ప్రశ్నలతో విసిగించక... వెళ్ళి పన్నాసుకో!"

"రాత్రినించి నాకు అదోలా వుందండీ! ఆ ప్రసూనెవరో, ఆ కథేమిటో విపులంగా చెబితేనేగాని నాకు ఏ పనీ చెయ్యబుద్ధికాదు"

"రాత్రితో వాగేసుండచ్చు. ఆ మాటలు

పట్టించుకోక"

"పరేదండీ.. ప్రేమించటం తప్పుకాదు. పరిస్థితుల ప్రాబల్యంవల్ల ఇంకో శ్లోని చేసుకోవటం తప్పుకాదు. కాని తప్పల్లా కట్టుబున్నదాన్ని పరాయిదానిలా చూడటం"

భార్య మాటల ధోరణి చూసేక ప్రకాశానికి కాస్త ధైర్యం వచ్చింది.

"సరే.... అలాగే చెబుతానుగాని వెళ్ళి పన్నాసుకో"

కాని ఇందిర కదలేదు- "ఒక్క





విషయం ఆలోచించండి. నేనే మీ పక్కన పడుకుని పరాయిమొగాడి పేరు పలవరిస్తే మీకెలా వుంటుంది?"

"ఇందిరా ... చాలా అసందర్భంగా, అసహ్యంగా మాట్లాడుతున్నావ్"

"అవునుండీ... సరిగ్గా రాత్రి అదే తిరిగింది"

"సరిసరి... చెబుతానన్నానుగా"

"ఎప్పుడు?"

ప్రకాశం రెండు షణ్డాలు ఆలోచన చేసి "రాత్రికి... సరేనా" అన్నాడు.

ఇందిర అప్పుడుగాని లేచి రోపలికెళ్ళ లేదు.

ఆ రాత్రికి ప్రకాశం తొమ్మిదింటికే ఇంటికి తిరిగొచ్చాడు. భోజనం ఆయ్యేక భార్యని ఎదురుగా కూర్చోమని సిగరెట్టు ముట్టించి - "ఉదయం ప్రసూన ఎవరని కదూ అడిగావ్?" అంటూ సవివరంగా ప్రసూన సంగతి వివరించేందుకు పూను కున్నాడు-ఓసారి గతం అంతా మనసు లోనే నెమరువేసుకోసాగాడు.

\* \* \*

ప్రకాశం ఉద్యోగంలో చేరిన మొదట్లో మరో ముగ్గురితో కలిసి ఓ చిన్న గదిలో వుండేవాడు. అక్కడి వాతావరణం, రూమ్మేట్లు ప్రవర్తన సచ్చక మంచి గది కోసం సెలవురోజుల్లో వేటాడుతుండేవాడు.

అలా అన్వేషిస్తూ ఓసారి పోస్టాఫీసులో కెళ్ళాడు. అక్కడ బాగా రషేగా వుంది. జనం రెండు మూడు పెద్ద లైన్లుగా నిల్చున్నారు. ఆ లైన్లో నిల్చుని కవచ కొని రాసేసరికి పోస్టాఫీసు మూసేవేళవు తుంది. తర్వాత చూద్దాం లెమ్మని వెనక్కి తిరిగి వచ్చేస్తుండగా, పక్కన లైన్లో ఏదో గొడవజరుగుతున్నట్లునిపించి ఆగిపోయేడు.

"నే యాభైరూపాయల కాగితం ఇచ్చే నండి ... అలా మాట్లాడతారేమిటి?" అంటోంది ఆ అమ్మాయి.

"ఎక్కడి చ్చావమ్మా! అబద్ధం ఆదాల్సిన అవసరం నాకేమిటి?" అంటున్నాడా కొంటర్లో వ్యక్తి.

"అంటే నేనబద్ధం ఆడుతున్నాననా మీరనేది?"

"అలా అని నేననేదే?"

"మరి..."

"చూడమ్మా... మీకేమైనా కంపై ట్సుంటే సూపరింటెండెంటుని కలవండి. పక్కకి తప్పుకోండి. వెనకాల చాలా మందున్నాచు"

ఆ పిల్లకి అహం దెబ్బతింది. రోషంగా చూసింది.

అక్కడున్న వాళ్ళందరూ ఆమెపై పు వివిధ రకాలుగా చూసేరు.

ప్రకాశం కూడా ఆమెని పరిశీలనగా చూసేడు.

ఆమెకి పద్దెనిమిది సంవత్సరాలుంటాయి. ఎర్రగా, సన్నగా మందార మొగ్గలావుంది. చిన్న మొహం, పెద్ద కళ్ళు, సూదంటురాయి ముక్కు, లేత పెదాలు... వేచికవే అందంగా వున్నాయి. పట్టుపరికిణీ, నైలాన్ ఓణీ, ఎర్రబ్లోజు, ఒక చేతికి ఒక జత బంగారు గాజులు, రెండో చేతికి రిస్టు వాచీ, మెళ్ళో సన్నని జిగినీ గొలుసు... ఆమె అందాన్ని మరింతగా పెంచాడు.

ప్రకాశం అలాగే చూస్తూ నిల్చు న్నాడు.

ఆ పిల్ల అలా రెండు షణ్డాలు నిల్చుని తన వంకే చూస్తున్న అందరి చూపుల్ని తప్పించుకుంటూ, సూపరింటెండెంటు వైపుగా కోపంగా వెళ్ళింది.

ఆయన ఆమె చెప్పిందంతా విని- "చూడమ్మా... ఇచ్చానని నువ్వంటున్నావ్"





లేదని అతడంటున్నాడు. పౌర పాటు  
ఎవరికైనా జరగొచ్చు. అంతేత నువ్వు  
సాయంత్రంవస్తే లెక్కలు చూసి, కాష్  
పెరిఫై చేసి ఎక్కువుంటే ఇచ్చేస్తాం”  
అన్నాడు.

“నిజమేనండీ! కాని పోస్టల్వార్డ్స్  
పంపటానికివ్యాళే ఆఖరిరోజు....ఎలా?”

“అలా అయితే మీరు వేరే డబ్బుకట్టి  
పోస్టల్వార్డ్స్ తీసుకోండి. అంతకన్నా వేరే  
మార్గం లేదు”

ఆమె ఇంకేం మాట్లాడరుందా బయటి  
కొచ్చేసింది. ఇంకా జనం అంతా ఆమె  
వైపు చూస్తున్నారు.

ప్రకాశం కూడా బయటకొచ్చాడు.

ఆమెని కలుసుకుని— “ఎక్స్క్యూజ్ మీ”  
అనటంతో—

ఆమె అగి అతడి వైపు అనుమానంగా  
చూసింది.

“అక్కడ జరిగిన గొడవంతా చూసేను.  
విషయం అర్థమైంది. యాభై రూపాయలు  
నేనిస్తా. మీకభ్యంతరం లేకుంటే  
పోస్టల్వార్డ్స్ కొనండి” అన్నాడు.

ఆమె ప్రకాశాన్ని పరీక్షగా చూసింది.  
మనిషి చూస్తే బుద్ధిమంతుడిలాగా, చదువు  
కున్నవాడిలాగా వున్నాడే గాని కొంటె  
కోణంగిలా లేడు. కాని ఎందుకింత ఆసక్తి  
చూపిస్తున్నాడు. ఈ సహాయం వెనక  
ఏదైనా కుట్రగానుందా...

“అసలు మీరెవరు—మీకేవిటి ఇంట్రిస్టు?”

ప్రసూన పిరికిదేం కాదు. మొదట్లోంచి  
సగలాలో వుండటంచేత కాస్త చొరవ  
ఎక్కువ.

“ఇంట్రిస్టు ఏమీలేదు. నేనూ ఇప్పుడు  
మీకు జరిగిన అవమానాలాంటివి చాలా  
చుచి చూసేను. ఆ డెబ్బై టిన్న వా 3  
మనస్సెలా వుంటుందో నాకు తెల్పు ....  
అంతే మరేం లేదు”

ఆ క్షణంలో ఆ పిల్లకి ప్రకాశం  
చెబుతున్న మాటలపై గురి, సమ్మతం  
ఏర్పడ్డాయి. అయినా ఇంకాస్త చింకంగా  
“ఫాంక్స్. కానీ...” ససిగింది.

ప్రకాశం చొరవగా “చూడండీ...  
డబ్బుకన్నా దైం విలువైంది. ఇవ్వాళ  
లాస్ట్ డేట్ అంటుంటే విన్నాను. అందుకే  
చెబుతున్నాను. ఇక మీ ఇష్టం” అని  
ఆమె వంక చూసేడు.

ఆమె చిరునవ్వు నవ్వింది.

ప్రకాశానికి ధైర్యం పచ్చింది. జేబు  
లోంచి యాభై కాగితం తీసి ఆమెకిచ్చాడు.  
ఆమె దాన్నందుకుని, “మీరూ రండి. పోస్టా  
ఫీసులో అది కొనేసి, మా ఇంటికెడదాం.  
డబ్బులిచ్చేస్తా” అంది.

ఇద్దరూ వెనక్కిళ్ళి పోస్టల్వార్డ్స్కొని,  
పూర్తిచేసి, పోస్టులో పడేసి, సవక  
ప్రారంభించేరు.

సడుస్తుండగానే ప్రకాశం పేరు,  
పూరు, పుద్దోగం అన్న విషయాలూ  
అడిగింది.

అన్నీ చెప్పి, “ఇంతకీ మీ పేరు  
చెప్పారు కాదు” అన్నాడు.

చెప్పింది.

ఇద్దరూ ఒకరి వివరాలొకరు వాకలు  
చేసుకుంటూనే ప్రసూన ఇంటిని సమీపం  
చేరు.

అది పూర్వకాలం పెంకుట్టిల్లు. ఇంటి  
ముందు పెద్ద రేకు తలుపు, దానికి సడమ  
చిన్న ద్వారం. దాంట్లోంచి లోసికెడితేచాలా  
భాళీ స్థలం వృధాగా పడుంది. అక్క  
డక్కడ ఏవేవో చెట్లు వున్నాయి. కాని  
అమర్చినట్లు లేకపోవటంతో చూడటానికి  
చిన్న సైజు అడవిలా వున్నాయి.

లోపలికెళ్ళగానే ప్రకాశాన్ని కూర్చో





మనెప్పి ప్రసూన లోపలికెళ్ళింది. కొద్ది సేపటికి ఒక ముసలాయన బయటి కొచ్చేడు. వయసు డెబ్బైదాకా వుండొచ్చు. చేతిలో పెద్ద పురాణ గ్రంథం, కళ్ళకి జోడు, మొహంలో విసుగు.

బయటికొచ్చి ప్రకాశాన్ని పరీక్షగా చూసి-

“మా పిల్లకి హెల్స్ చేశావుటగా... సంతోషం. ఆడపిల్లల్ని ఒంటరిగా పంపాలంటే భయంగా వుంటోంది. మా అబ్బాయి ఈమధ్యనే ట్రాన్స్ ఫరయి అహమ్మదాబాదెళ్ళాడు. దీనికి చదువు పాడవుతుందనిచెప్పి, వున్నాగా నేను ఏ పనీ పాటా లేకుండా, అందుకని చూసుకోమని చెప్పెళ్ళాడు. నాకా ఓపికలేదు. బయటికి కాలు పెట్టాలంటే నీరసం, కాళ్ళ గొప్పలు” ఆయనలా ధారాళంగా నీరసం గురించి చెబుతుండగానే ప్రసూన కాళ్ళిగ్గాసుతో వచ్చింది.

ముసలాయన తనవంక కళ్ళద్వారాంచి గుచ్చి గుచ్చి చూడటం గమనించి ప్రకాశానికి ఇబ్బందిగా అనిపించి రెండు గుక్కల్లో కావీ తాగి లేచి నిల్చున్నాడు.

ప్రసూన చేతిలో పట్టుకున్న యాభై రాగితాన్ని అతడికందించి “ఛాంక్స్ ఫర్ ది టైట్ల హెల్స్” అంది సన్నగా నవ్వుతూ.

ప్రకాశానికి నిజానికి ఇంకాసేపు కూర్చుని కబుర్లు చెప్పాలనివున్నా ఆ ముసలాయన చూపులకి భయపడి లేచాడు- “పస్తానండి తాతగారూ” అన్నాడు.

తాతగారు తలూపేరేగాని అంగుళం కూడా కదలేదు. కనీసం ప్రయత్న మున్నా చెయ్యలేదు.

ప్రసూన అతడిలోపాటు రెండడుగులు

వేసి, “సాయంత్రం మళ్ళీ ఆ పోస్టాఫీసు కెళ్ళాలిగామోసు” అంది.

ఆ మాట తనకి చెబుతోందో లేక తనలోతాను అనుకుంటున్నదో అతని కప్పుడు అరంకాలేదు.

కాని రోడ్డుపైకొచ్చి నడుస్తున్నప్పుడు తిరిగి ఆలోచిస్తే ఆ మాట తనకోసమే చెప్పుంటుందని గట్టిగా అనిపించింది.

అవును... ప్రసూనని మళ్ళీ కలివారి. అదీ ఈరోజే-సాయంత్రం.

సరిగ్గా నాలుగున్నరకే పోస్టాఫీసు వద్దకొచ్చాడు. జనం అంతగా లేదు. ప్రశాంతంగా ఉంది.

ప్రకాశం బయటవున్న పోస్ట్ డబ్బా వెనక్కి నిల్చున్నాడు.

నీరెండ మొహంపైబడి చికాకు పుట్టిస్తోంది. సాయంత్రం ట్రాఫిక్కుతో రోడ్డు సందడిగా కనిపిస్తున్నాయ్.

అలా ఎండలో నిర్లోచం అతడికి బాధగా అనిపించటంలేదు సరికదా సంతోషంగా, వుత్సాహంగా, ఢిల్లుగా వుంది. పుండిపుండి ప్రసూనవచ్చే వైపుగా ఆశగా చూస్తున్నాడు.

సరిగ్గా నాలుగూ ముప్పావు...

ఆశగా ఎదురుచూస్తున్న అతడికి వస్తున్న వ్యక్తిని చూసేక నిరుత్సాహంతోపాటు కాస్తభయంగా అనిపించింది.

దూరాన్నించి ప్రసూన తాతగారు రోడ్డువారగా నడుస్తూ, అటువైపుగా నడుస్తున్నారు.

ప్రసూన రాదా? తను నాకుండా తాతగార్ని తరిమిందా? మరి అలా ఎందుకన్నది??

ప్రకాశంలో ఆత్మత-

కాని మళ్ళీ వెంటనే సమాధానం చెప్పుతున్నాడు.

కాని ఆమె ఆవిధంగా చెయ్యదు.





ముసలాడిని ఏ బజారుకో పంపించి, ఆయన వెనక్కి వస్తుంది.

అలా అనుకుని ప్రకాశం ఆ ఉత్తరాల దబ్బా వెనక్కి మరింత సక్కిడు-ఆయన కంట పడటం ఇష్టం లేక.

కాని ఆయన చాలా ఘటికుడిలా ఉన్నాడు. సరాసరి ఉత్తరాల దబ్బా వెనక్కి నిల్చున్న ప్రకాశం దగ్గరకే వచ్చాడు. వచ్చి "ఏవిబోయ్..అప్పట్నుంచి ఇక్కడేవున్నావా? ఏవిటి సంగతి?" అనడిగాడు.

ప్రసూన రాకపోవటం ఒక షాకు. ఈ ముసలాడి దృష్టిలో పడటం పెద్ద షాకు. ఏం చెప్పాలో తెలిసి అసహ్యమైన పరిస్థితి.

"అబ్బే...లేదండీ. మా ఫ్రెండ్ వస్తా నంటేను" అంటూ నీళ్లు సమిలాడు.

"అదా సంగతి. పోస్టాఫీసుకెళ్ళి దబ్బులు పట్టమ్మని పంపించింది. అక్కడికి చెప్పా 'నాపల్ల కాదమ్మా, నడవ లేను... నువ్వే వెళ్ళి తెచ్చుకో' అన్నెప్పి. ఉహా...వింటేనా మహా మొండిది. ధస్తే అక్కడున్నవాళ్ళ వెధవ మొహాలు చూడసంది. తప్పదని బయల్దేరి వచ్చా" అంటూ అతడి మొహంలో వచ్చిన మార్పుల్ని వింతగా గమనిస్తున్నారు.

ప్రకాశానికి బాధ వేసింది. ఆమె పైన కాస్త కోపం కూడా వచ్చింది. పూలయినట్లు చిన్నతనంగా అనిపించింది. అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోవాలనిపించింది. కాని ముసలాయనకి ఎక్కడ అనుమానం వస్తుందోనని, అలాగే పిచ్చి చూపులు చూస్తూ నిల్చున్నాడు.

తాతగారు లోనికెళ్ళి అక్కడి సూపరిం టెండెంటుతో మాట్లాడి పది నిమిషాల తర్వాత వెళ్ళిపోతూ, "వస్తానోయ్! మొత్తానికి మంచి ముందాకొడుకులే. నిజాయి

తీగా దబ్బులిచ్చేరు. వస్తా...పాపం నీ ఫ్రెండ్ ఇంకా వచ్చినట్లు లేదు" అను మంటూ ఇంటిదారి పట్టేరు.

అయిదు నిమిషాలాగి అతడు కూడా పక్కనే వున్న బస్సుస్టాపు వైపుగా వదిలేడు. ప్రసూన గురించి ఆలోచనలకి స్వస్తి చెప్పాడు.

ఆ మర్నాడు ఆమె ఫోన్చెయ్యకుండా వుండివుంటే, ప్రకాశం ఆమెని పూర్తిగా మర్చిపోయేవాడు.

కాని, ఆ మర్నాడు ఆఫీసుకెళ్ళి, కాష్ కౌంటర్లో కూర్చున్నాడోలేదో, ఆఫీసు ప్యూనొచ్చి ఫోనొచ్చిందని చెప్పాడు.

నిజానికి ప్రసూనని పూహించనుకూడా లేదు. అంచేత ఎవరై వుంటారబ్బాని ఆలోచిస్తూ ఫోన్ అందుకున్నాడు.

"హలో... ప్రకాశం హియర్"

"నేను" ఆడగొంతు.

"అంటే?"

"చెప్పకోండి చూద్దాం"

ప్రకాశానికి ఫోనో మాట్లాడటమే కొత్త. వాటిలో గొంతులు పోల్చగలిగేటంత అనుభవజ్ఞుడు అనలేకాడు. అయినా ఆలోచించాడు.

"ప్రసూనగారా?"

"కరెక్ట్... నేనే" గలగలమని నవ్వు. గాజుల రవళి.

నిన్నటి సన్నివేశం, తనకు కల్గిన కోపం మళ్ళీ గుర్తుకొచ్చాయి. అయినా బయటపడిపోతే బాగుండదని తమాయించు కున్నాడు.

"ఏమిటి...ఏం మాట్లాడరేం?" అంది ప్రసూన అవతలినించి.

"ఏం మాట్లాడాలో అర్థంకాకుండా వుంది"





“నిన్న యాభై రూపాయలు పోస్టాఫీసు వాళ్ళిచ్చేసారు”

“అవును. తాతగారు చెప్పారు”

“అంటే... ఆ సమయానికి మీరు అక్కడ వున్నారా?”

“అవును. ఆయిదింటివరకు, అక్కడెందలో నిల్చున్నాను”

“దేనికి .... ఎవరికోసం?”

ప్రకాశానికి ఒకే ఒక షణం సంద్విగ్ం అనిపించింది. నిజం చెప్పేయ్యటమా, లేదాని. నిన్నటి కోపాన్ని ఎలాగైనా వెళ్ళగక్కేస్తేనేగాని, హాయిగా వుండదనిపించింది.

“మీ కోసమే. నే వచ్చేస్తుంటే మీరన్నమాట విని, మళ్ళీ పస్తారని అక్కడే నిల్చున్నాను. కాని తాతగార్ని పంపేయ... థాంక్స్” అన్నాడు కసిగా. ఆ మాట అనేశాక హాయిగావుండనిపించింది.

అవతలవైపు రెండు షణాల మౌనం. అపైన మెల్లిగా అంది—

“చూసేరా. మా తాత ఎన్ని తంటాలు తెచ్చేదో అక్కడ మిమ్మల్ని కల్పి మాట్లాడి చూడా ఇంటికొచ్చి డబ్బులిచ్చాడేగాని విషయం చెప్పలేదు. పైగా అక్కడ ఒక్క పిట్టకూడా లేదని రెండుసార్లు చెప్పాడు”

ప్రకాశానికి అమెపైన గుర్రుగానే వుంది.

“అసలు నేనే వద్దామని బయల్దేరాను. కాని మా తాతగారు కాదని ఆయనొచ్చాడు. సారీ... ఏం అనుకోవద్దు”

ప్రకాశానికి పప్పుడు కోపంపోయి సంతోషంగావుంది.

“అబ్బే ... ఏం పర్వాలేదండీ” ముహమాటపడిపోయాడు.

మళ్ళీ ప్రసూన అంది—

“ఇంతకీ ఎందుకు పోన్సేశానంటే... నిన్న మీకు రూము కావాలన్నారగా... వెలికాను”

“ఎక్కడ...? అద్దెంత? వసతిగా ఉంటుందా?”

“అవన్నీ ఇప్పుడు చెప్పం... సస్పెన్స్. పు సాయంత్రం సరిగా ఆరుగంటలకి మా ఇంటికొచ్చేయ్యండి”

ఫోన్ పెట్టేసినట్లు శబ్దం.

అక్కణ్ణించి తన సీటువరకు ప్రకాశం భూమ్మీద నడిచి వెళ్ళలేదు. గాల్లో తేల్తూ వెళ్ళాడు. అప్పటికే సంభాషణంతా విన్న కోలీగ్స్ అతడివంక అదోలా చూసేరు. ఆయినా అతడు అవన్నీ పట్టించుకుని ఆలోచించే స్థితిలో లేడు.

ప్రసూనేమిటి.. తనకి గడిచూసి పెట్టటమేమిటి? నిన్న ఏదో మాటవరసకంటే అప్పుడే తెల్లవారేసరికి గడిచూసేసిందంటే తనంటే ఎంత అభిమానం వుండాలి. కట్టుకున్న పెళ్లామో, కన్నతల్లో కూడా అంత ప్రాంప్టుగా చూడలే! అంటే ప్రసూన తనని....

ప్రకాశానికి సంతోషంతో రక్తం వుప్పొంగింది. వొళ్ళు వెచ్చబడింది. ఆరోజు, ఆ మర్నాటి పగలు ఎలా గడిచాయో అతడికే తెలీదు.

అఫీసునించి పావుగంట ముందే బయల్దేరాడు. బస్సుల కోసం నిల్చుంటే దైముకండుకోలేమని ఆటో పిల్చి ఎక్కి కూర్చున్నాడు.

వాళ్ళింటికి కాస్త దూరంలోనే ఆటో నాపి, డబ్బులిచ్చి పంపించి వేగంగా నడుస్తూ వెడుతుండగా, చటుక్కున ఒక ఆలోచనొచ్చింది.

ముసిలాడు కొంపలో వుంటే? ఎందుకొచ్చావంటే ఏం చెప్పాలి? ప్రసూన ఇంట్లో వుంటే సరే... లేకపోతే?





సదుస్తున్నవాడల్లా ఆ ఆలోచన రావటంతో ఆగాడు.

అసలు తనని పూలే చెయ్యటానిగాని ఇలా చెయ్యలేదుగదా? ప్రసూనకేమి టవసరం... అలా ఎందుకు చేస్తుంది? దానివల ఆమెకేమిటి ప్రయోజనం? చీన్నతనం చేష్ట కావచ్చుగా.

ప్రకాశం ఎటూ తెల్పుకోలేకపోయాడు. పోనీ తిరిగి తాపీగా వెళ్ళిపోదామంటే, ఎక్కడో మూల చిన్న ఆశ, బలహీనత ఆమెని చూడాలని. ఇంకా రెండడుగులు వేస్తే ఇల్లు. ఎడతెగని ఆలోచన...

చివరికి ఏదో నిర్ణయించుకున్నవాడిలా ఆ రెండడుగులువేసి ఇంటినిసమీపించాడు.

పెద్ద రేకు గేటు వేసుంది. దానికున్న చిన్న తలుపుని నెట్టి లోపలికి అడుగుట్ట తలెత్తి ఇంటివైపు చూశాడు.

అనుకున్నంతా అయింది. ముసలాయన పడక్కుర్చీలో ఎవరికోసమో ఎదురు చూస్తున్నవాడిలా గేటువంక చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

ప్రకాశానికి గుండాగినంతపనయింది. వెనక్కి తిరిగి పరిగెత్తి వెళ్ళిపోదామని పించింది. కాని అప్పటికే ముసలాయన చూశాడు. హరిపోతే తప్పు చేసిన దావం స్ఫురిస్తుంది. ప్రసూన జాడ ఎక్కడా లేదు.

అంతలో ఆ ముసలాయన "ఎవరది?" అన్నాడు - కళ్ళు చిట్టించి చూస్తూ. ప్రకాశం ఒక నిర్ణయానికొచ్చేడు. తనసారికి ఏదో ఒకటి చెప్పి బయటపడి చుట్టి ఎప్పుడన్నా ఆమె ఫోన్ చెయ్యటం లేదా కనపడటం లాంటిది జరిగితే చెడా మదా మాటలనెయ్యాలి... అని.

"నేనండీ.... ప్రకాశరావుని" రెండు అడుగులు ముందుకేస్తూ అన్నాడు.

ఆ మాట విసగానే ముసలాయన

కుర్చీలోంచి చువ్వలా లేచి రెండడుగులు ముందుకొచ్చేడు.

"నువ్వటోయ్... రా. నీ గురించే ఎదురుచూస్తున్నా. అయిదున్నరకే వస్తా సన్నావుటగా... రారేదేం?"

ప్రకాశానికి అనుమానం వేసింది- అసలు తనని గుర్తు పట్టాడాని? ఎవరనుకుంటున్నాడోనన్నెప్పి "నేను... ప్రకాశ రావునండీ! నిన్న మీ ప్రసూనకి..."

"అంతా తెల్పులేవోయ్... అసలు ముందిలా వచ్చి కూర్చో" అంటూ ఇంకో రెండు మెట్లు దిగి కిందికొచ్చి అతడిని చెయ్యి పట్టుకుని పైకి తీసుకెళ్లారు.

ప్రకాశానికంతా అయోమయంగా వుంది. పిల్చి రమ్మన్న ప్రసూనేడి? నిన్న మొహం మాడ్చుకున్న ముసలాయన ఏమిటిలా ఆనందంతో పేద్రేగి పోతున్నాడు. ఏమీ అరం కాకుండావుంది.

ప్రకాశరావుని కుర్చీలో కూర్చోపెట్టి తనూ కూర్చుంటూ- "అమ్మాయ్ ప్రసూనా! ప్రసూనా..." అంటూ పిలిచాడు.

ప్రకాశరావు గుడ్లప్పగించి చూస్తున్నాడు.

లోపల్నించి ప్రసూన వచ్చింది. వచ్చి గుమ్మం దగ్గరే ఆగింది. "ఏమిటి... పిల్చారా?"

"ప్రకాశం వచ్చాడమ్మా"

"అయితే ఏమిటంటారు?" ఆమె మొహంలో విసుగు.

"కాస్త కాఫీ పట్రా" ప్రసూన మొహంలో విసుగేమిటి... ఈ య స కి వెర్రి ఆనందమేమిటి? భగవాన్.... ఏమిటి చిద్విలాసం.

ప్రసూన అక్కడే నిల్చుంది. "అవునోయ్... నిన్న వచ్చావగదా,



సదానందశాస్త్రి కొడుకునని కనీసం మాట  
వరసకైనా చెప్పలేదే?"

"సదానంద శాస్త్రి... ఆయనెవరండీ  
బాబు..." అయోమయంగా అన్నాడు.

"మా పిల్ల అంతా చెప్పిందేవోయ్!  
తండ్రితో ఎంత అభిప్రాయ భేదాలున్నా  
అలా పేరడిగితే ఎవరసకూడదు...  
ఎంతైనా తండ్రిగదా"

"ఏమిటండీ మీరనేది?" అని ప్రకాశం  
అంటుండగా గడపదగ్గర్నించి ప్రసూన,

"చూడండి! మీకు కాఫీలో షుగర్ కుక్కు  
వెయ్యాలా?" అనడిగింది.

ప్రకాశం తం తిప్పి ఆమె పైపు  
చూశాడు.

ప్రసూన కళ్ళలోనే ఏదో చెప్పింది.  
ఏం చెప్పిందో అర్థంకాలేదు. కాని ఇండులో  
ఏదో తరకాసుంది. అంచేత తొందరపడ  
కూడదని మాత్రం అర్థమైంది.

"శాస్త్రి, నేను ఎంత గొప్ప  
స్నేహితులమో నీకు తెలీదు. అయినా  
నా పేరు మీ నాన్న ఎప్పుడూ చెప్పలేమా?"

"చెప్పారండీ... చాలా గొప్పగా  
చెప్పారండీ"

"నీన్న సువ్వొచ్చినపుడు నిజం  
చెప్పావా... ఎవడో జులాయి పెధవను  
కున్నా. తీరా సువ్వెళ్ళాక ఆమ్మాయి  
తీరుబడిగా చెప్పింది... సువ్వు ఫలానా అని.  
అప్పట్నుంచి నీ గురించే ఎదురుచూస్తున్నా  
నంటే నమ్ము"

అంతలో ప్రసూన కాఫీ గ్లాసు తెచ్చి,  
తాతగారికిచ్చింది. "అదేవిటమ్మా ...  
అబ్బాయికియ్యి. ఇప్పుడు మనకి చాలా  
కావాల్సినవాడమ్మా ... రాత్రి చెప్పాను  
కదా" అన్నారాయన.

మళ్ళీ ఇటుతిరిగి "అవునూ... మీ నాన్న

పోయి ఎంత కాలమయిందీ?" అని  
ప్రశ్నించారు ప్రకాశాన్ని.

"ఏమో ... తెలీదండీ" అనబోయి  
తమాయించుకుని "పోయి దాదాపు..."  
అంటూ ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్లు మొహం  
పెట్టేడు.

"మూడేళ్ళయి వుంటుంది. ఎందుకంటే  
రెండేళ్ళక్రితం పొలం అమ్మాలని మీ  
పురుషులస్తే అప్పటికి శాస్త్రి పోయి ఏడాది  
అయిందన్నారు"

"అవునండీ"

"అవునూ... నువ్వెన్నో వాడివి?"

"ఎవరికండీ?" అయోమయంగా  
అడిగాడు.

"ఎవరికండీ ఏవిటోయ్... మీ నాన్న  
సంగతి చెప్పేసరికి మనసు పాడైనట్లుంది.  
మీ నాన్నకి సువ్వు ఎన్నో సంతానం అని  
అడుగుతుంట"

"ఓ... అదా! నాలుగోవాణ్ణండీ" శాస్త్రి  
గారన్నాడుగాబట్టి పిల్లలు దండిగానే  
వుండుంటారని చీకట్లోకి రాయి విసిరేడు.  
కాని అది గురి తప్పింది.

"అదేమిటోయ్... వాడికి ముగ్గురేగా  
మొగపిల్లలు"

ప్రసూన కోపంగా, చిరాగ్గా చూసింది  
ప్రకాశం వేపు.

"ఆదా మగా కలిపి చెప్పానండీ"

"ఆదా... అసలు వాడికి ఆడపిల్లలు  
లేరనిగదా దిగులుపడేవాడు"

ప్రకాశానికి నిజంగానే దిగులేసింది.  
ఎలా చెప్పాలో అర్థం కాలేదు.

"తాతయ్యా... శాస్త్రిగారికి మొదట్లో  
ఆడపిల్ల పుట్టిపోయిందని చెప్పావుగా"  
మాట అడ్డంవేసింది.

"అవును... పోయింది. అయితే?"

ప్రకాశానికి వూపిరొచ్చింది.

"మా నాన్న అంటూ వుండేవాడండీ."





అది పోయినా తెక్క తెక్కనని, ఎవరన్నా  
ఆయన్ని నిల్లెంతమందని అడిగితే  
నలుగురని చెప్పేవాడు. మమ్మల్ని అలాగే  
చెప్పమనేవాడు"

"అదా సంగతి. సరే... నీకు గది కావా  
లన్నావుటగా. వెనకం బ్రహ్మాండమైన  
రెండు గదుల ఇల్లుంది. పైన రేకులనుకో.

పూర్వం వచ్చిచేరిపో. అదెన్నాచా  
ఇవ్వక్కరలేదు. పూరికే వుండు."

ప్రకాశం సంతోషపడిపోయేడు.  
"రేకులకొయలం దే నాకు చాలా  
ఇష్టమండ"

"అసలు ముందు ఇల్లు చూసుకో.  
నచ్చుతుందో లేదో, పెద్ద ఫ్యాషియన్ల  
పచ్చినవాడివి" అని ఆయన కుర్చీలోంచి  
లేచి ప్రసూనతో, "అమ్మాయ్... నేనలా  
గుడిదాకా వెళ్ళాస్తాగాని అబ్బాయికి ఆ  
ఇల్లు చూపించు" అంటూ చెప్పులు  
తాడుక్కుని గేటుదాటి బయటికి  
పోయాడు.





ప్రకాశం, ప్రసూనలిద్దరూ ఆయన కనుమరుగయ్యేదాకా అలానే చూస్తూ వుండిపోయారు.

ఆ తర్వాత ప్రకాశం అన్నాడు, “చాలా సాహసం చేశారు”

“ఏమిటి?” అంది వస్తున్న నవ్వుని బలవంతానాపుకుంటూ.

“నన్ను శాస్త్రీ గారబ్బాయిలా చెప్పటం”

“మా తాత విచిత్రమైన మనిషి. ఒక మనిషిపైన ఒక అభిప్రాయం ఏర్పడితే దాన్ని మార్చుకోడు. ఆ వ్యక్తి ఎన్ని అరాచకాలుచేసినా ఊమింపేస్తాడు. సదా సంద శాస్త్రీగారంటే ఆయనకి వల్లమాలిన అభిమానం. ఎప్పుడూ ఏదో సందర్భంలో ఆయన గొప్పతనాన్ని గురించి చెబుతూ వుంటారు”

ప్రకాశం విచిత్రంగా మొహంపెట్టి వింటున్నాడు.

“శాస్త్రీగారికి పెళ్ళి కావాలనిన కొడుకు చూడా వున్నాట్ట. మా నాన్నగారి ప్రాణం తిస్తుంటారు...నన్ను ఆ ఇంటి కోడలుగా చెయ్యమని”

“మీ నాన్నగారేమంటారు?” ఆత్రంగా అడిగాడు.

“అలాగేలేండి..ఆలోచిద్దాం అంటారు. మా తాత మనిద్దర్ని ఇలా వదలివెళ్ళ తానిక్కారణం అదే! రేపు శాస్త్రీగారబ్బాయి నాతో అసభ్యంగా ప్రవర్తించాడనిచెప్పినా, ఏదో చిన్నతనం పోన్లెద్దా అంటారు. గొప్ప కేరెక్చరు”

ప్రకాశం నిట్టూర్చి-

“ఇంకా నయం. ఆ శాస్త్రీగారు చచ్చి పోయాడు కాబట్టి మనం బతికిపోయాం?”

“అదేం?”

“లేకపోతే మీ తాతయ్యగారు నీ కొడుకు షేమంగా వున్నాడని ఉత్తరం రాశాడనుకోండి. ఒక ఫ్రెన్ మార్నింగ్ ఆయన ఈ కొత కొడుకుని చూసు కోటానికి వచ్చుండేవాడు. అప్పుడు మనం చచ్చుండేవాళ్ళం”

ప్రసూన పగలబడి నవ్వింది.

“ఇంతకీ ఇలుచూసుకుంటారా?” అని అడిగింది నవ్వాపుకుంటూ

“వద్దులేండి. ఇంటి కోసం వచ్చేవాళ్ళు ఇల్లు చూసుకోవాలి. కాని నే వచ్చేది ఇంటి కోసం కాదుగా”

“మరి...” అర్థంకానట్లు మొహం పెట్టి అడిగింది.

“చెప్పేయ్యమంటారా? తీరా చెప్పార కోపం వచ్చి మీ తాతగారికి నేనెవరో చెప్పేస్తే బావుండదు”

“మీరు ఏవేవో పూ హించు కుంటున్నారు. ఇంత చిన్న పరిచయానికి అంత పెద్దాలోచనలు సబబు కాదు” అంటూ కాఫీ తాగిన గ్లాసు తీసుకుని లోనికెళ్ళిపోయింది.

ప్రకాశానికి అర్థంకానట్లు అయోమయంగా చూస్తుండిపోయేడు.

\* \* \*

పదిరోజులతర్వాత ప్రకాశం రూమును మార్చి రేకుల షెడ్డులో మకాం పెట్టేడు కాని ప్రసూన ఆంతర్యాన్ని అర్థం చేసుకోలేకపోతున్నాడు. కల్లాకపటం లేనట్లుగా కలివిడిగా మాట్లాడుతుంది గాని, ప్రకాశం చనువుగా, చొరవగా ఏదైనా ఒక మాటంటే చివుక్కున లేచి వెళ్ళి పోతుంది. మళ్ళీ కాస్సేపటికి తనకు తానే వచ్చి పలకరిస్తుంది.

ప్రసూన తనని కేవలం స్నేహితుడి లాగానే చూస్తోందా? ఇంకా వేరే ఎటువంటి వుద్దేశం కాదా? తాతగారితో అబద్ధం ఆపి,





గది ఇప్పించటంలో గూడా అదే వుద్దేశమా? మరి తను అప్పుడప్పుడు కష్టంగా ఎందుకు మాట్లాడుతుంది? ఎందుకిలా ప్రవర్తిస్తోంది?

ప్రకాశం కళ్ళకి ప్రసూన పెద్ద పజిల్లా కనిపించింది.

అందువల్లనే ధైర్యం చేసి తన మనసులోని మాటని కూడా చెప్పలేక పోయాడు. తనలోకానే మధనపడ సాగేడు.

రోజులు గడుస్తున్నాయి.

ప్రకాశం ఆఫీసుకెడుతున్నాడు ... వస్తున్నాడు.

సాయంత్రపూట ప్రసూనో, తాతగారో లేక ఇద్దరూనో ఆతడితో కబురు చెబుతారు. కాస్సేపటికి వెళ్ళి చోటల్లో భోజనం చేసి వస్తాడు. కాస్సేపు ఏదో పుస్తకం చదువుకుని పడుకుంటాడు. తిరిగి తెల్లవారి మామూలే.

జీవితం బతువుగా, భారంగా, పళ్ళ చక్రంలో బిగించి పరిగెత్తిస్తున్నట్లు భావన. ఇంతటి యాంత్రిక జీవితంలోను, ప్రసూనని చూడటం, ఆమెతో మాట్లాడటం పెద్ద రీలీఫ్. ఇరవైనాలుగు గంటలకాలంలో ఆ కొద్ది నిమిషాలే సద్వినియోగం అయినట్లు నమ్మకం.

ఒకరోజు సాయంత్రం ప్రకాశం ఇంటికి చేరేసరికి ఆరు గంటలయింది.

ప్రసూన ఆదుర్గా గేట్లోనే ఎదురైంది. "మీకు చెల్లిగారా?" అంటూ అందించింది.

ప్రకాశం దాన్ని విప్పి చదవగానే మొహం వివర్ణం అయింది.

"ఏమిటి... ఎవరిచ్చారా?" ప్రసూన ఆదుర్గా అడిగింది.

"మా నాన్న. అమ్మకి ఒంట్లో బాగా లేదట. వెంటనే రమ్మని" అక్కడే జరిపింపడి రెండు చేతుల్లో తల పట్టుకుని

కూర్చున్నాడు. కళ్ళ వెంట సీక్సు ధారల్లా కారుతున్నాయి.

"ఏడు గంటలకి రైలుంది. బయల్దేరండి" అంది ప్రసూన

ప్రకాశం కళ్ళు తుడుచుకుని లేచి నిల్చున్నాడు. తను బయల్దేరమనంగానే చువ్వలా లేచి నిల్చునేసరికి కంగారు పడింది. "వంటయింది... రెండు మెతుకులు తిని వెళ్ళండి"

ఆమె అనునయం, ఆప్యాయతలు హాయిగానే అనిపించినా అసందర్భం అవదండేత పూర్తి అనందాన్ని అనుభవించలేకపోయాడు.



ప్రకాశం వెళ్ళేసరికి అమ్మ పరిస్థితి ఏం దాగారేదు.

తను కడుపున పడ్డప్పణ్ణించి మొన్న ఉద్యోగంలో చేరేదాకా ఎన్ని అవస్థలు పడింది ఎన్ని అవమానాలు భరించింది, ఎన్ని త్యాగాలు చేసింది?

అటుపండి అమ్మ మంచంలోంచి మసళ్ళాంతి కావాలని అడుగుతుంటే కాదని ఎలా ఆనగలడు? తనకి నచ్చిన పిల్లని చేసుకుంటేనే ఆవిడకి శాంతి లభిస్తుంది. కాదని మూర్ఖంగా అందర్నీ నొప్పించి వెళ్ళగలడు. ఆమాత్రం మానసిక ధైర్యం లేకకాదు. కాని తీరా అక్కడికెళ్ళాక





ప్రసూన తనని ప్రేమించలేదంటే? ఆ దృష్టితో చూడలేదంటే??

రెంటికి చెడ్డవాడు అవడా? ఏం చెయ్యాలి??

అప్పటికే కామాక్షమ్మగారిని ఆసుపత్రిలో చేర్చి పది రోజులైంది. పరిస్థితిలో మార్పులేదు. ఒళ్లు కాస్త నీరు వట్టింది. కొంతకాలం ఆవిడ లేచి తిరగ లేదని డాక్టర్లు చెప్పారు. ఇంకా కొన్నాళ్లు అక్కడుండాలని కూడా అన్నారు. డాక్టర్లు చెప్పినట్లు వుంచాలనే అనుకున్నాను. కానీ-

ఆ రాత్రే ఆ పూళ్ల ఆగ్నిప్రమాదానికి దాదాపు రెండువందల గుడిసెలు బూడిదయిపోయినాయి. ఆ ప్రమాదం రాత్రిపూట జరగటంతో దాదాపు అరవై మందికి ఒళ్లు కాలిపోయింది. వాళ్లలో మేగాళ్లు, ఆడవాళ్లు, పిల్లలు- అందరూ వున్నారు.

వాళ్లందరినీ ప్రభుత్వ ఆసుపత్రికి చేర్చారు. ఆ పూరి ఆసుపత్రిలో తక్కువ మంచాలున్నాయి. రోగాలతో పాటు, రోగులతోపాటు ఆసుపత్రి అభివృద్ధి పొందలేదు.

ఆరోజు ఒక్కసారి అరవైమంది వచ్చిపడేసరికి అక్కడ తొక్కిసలాటై పోయింది. అరువులూ, కేకలూ, ఏడ్పులూ ఒక్కసారిగా అక్కడి వాతావరణం భయంకరంగా తయారైంది.

అయినా సాధారణంగా ప్రభుత్వాసుపత్రిలోని డాక్టర్లు పట్టించుకోరు. కానీ ఆరోజుకి ఆ పూళ్ల క్యాంపు చేస్తున్న మంత్రుగారు ఈ వార్త విని గాయాలు తగిలిన వాళ్లని పరామర్శించటానికి, ఫోటోగ్రాఫర్తోసహా వస్తున్నారని వార్త.

అది విన్న డాక్టర్లకి వేడిపుట్టింది.

అప్పటికప్పుడు మంచాలపైనున్న పాత రోగులని వరండాల్లోకి చేర్చారు. కొత్తవాళ్లందరినీ ఆ మంచాలపై పడుకో పెట్టి ఇన్ఫ్రీ దుప్పట్లు కప్పేరు.

ఆ వుదయం ప్రకాశం ఆసుపత్రికి వెళ్ళేసరికి కామాక్షమ్మగారు వరండాలో పడుకునుంది. శరీరంపై దుప్పటి లేదు. తెల్లటి బ్యాండ్జీపై ఈగలు ముసురు చున్నాయి. కటిక నేలపై పడుకునుంది.

తల్లిని అక్కడ ఆవిధంగా ఆ పరిస్థితిలో చూశాక ప్రకాశానికి ఏడు పొగిందికాదు. పక్కనున్నవాళ్లు జరిగింది చెప్పారు. క్రితం రాత్రి అరవించ తల నొప్పిగా వుందని ఇంట్లోనే పడుకుంది.

గత రాత్రంతా చలిలో, చీకట్లో, ఈగలు, దోమల మధ్య అలా వరండాలో తల్లి పడుండన్న సంగతి ప్రకాశాన్ని దాడించింది.

కామాక్షమ్మగారు కూడా ఇంటికి రావటానికి సుముఖత్వంగా వుండటంచేత ప్రకాశం డాక్టర్ని సంప్రదించేడు.

డాక్టరు మహదానందంగా తీసుకెళ్ల మన్నాడు.

కామాక్షమ్మగారు ఇంటికొచ్చింది. ముందుగదిలో ఒక పక్కగా ఆవిడ మంచాన్ని ఏర్పాటుచేశారు.

అరవించ పంటపని చూస్తోంది.

ప్రకాశం ప్రతిరోజు ఆసుపత్రికెళ్ళి తల్లి పరిస్థితిని డాక్టరుకి చెప్పి మందులు తెస్తున్నాడు. సుబ్రహ్మణ్యంగారు తన దినచర్యని యధావిధిగా నిర్వహించుకుంటున్నారు. ప్రకాశం వచ్చేటప్పుడు వారం రోజుల సెలవు మాత్రమే అపై చేశాడు. కానీ వచ్చి తల్లి పరిస్థితి చూసి మరో పది రోజులు పొడిగిస్తున్నట్లు వుత్తరం రాసి పడేశాడు. ఇంకో నాలుగోజుల్లో తిరిగి చెక్కాలి. ఈసారి తప్పదు.





కామాక్షమ్మగారు ఇంటికొచ్చిన రెండు రోజులకే నర్సింహారావు భార్యకి వుత్తరం రాశాడు. అందులో తనకి నాల్గరోజు ల్నించి జ్వరం వస్తున్నట్లు, చలి జ్వరంగా డాక్టరు చెప్పినట్లు, ప్రస్తుతం ఆఫీసుకి సెలవుపెట్టి ఇంట్లోనే వుంటున్నట్లుగా రాశాడు.

అది చదివి అరవింద ఏడుపు మొదలెట్టింది... వెళ్ళిపోవటానికని ప్రయాణం కట్టింది.

ప్రకాశం ఏం ఫర్వాలేదని ధైర్యం చెప్పాడుగాని, భర్త దగ్గరికి వెడతానంటుంటే కాదని ఎలా అనగలడు?

కాని సుబ్రమణ్యంగారనేశారు. స్వార్థం మనిషిచేత ఎన్ని పను చేయిస్తుందో, ఎంతకు దిగజారుస్తుందో ఆయన్ని చూస్తే అర్థమవుతుంది. భర్త దగ్గరికి వెడతానన్న కూతుర్ని చూసి, విచిత్రంగా ఆయన విసుక్కున్నాడు, కోపగించుకున్నాడు. 'జలుబు, జ్వరానికి కూడా అంతగా బాధపడతావేమిట'ని మండి పడ్డారు.

వాళ్ళ ప్రవర్తన చూసేక అరవిందకి మరింత పొరుషం, కోపం వుట్టుకొచ్చాయ్ ససేమిరా వెళ్ళిపోవాల్సిందేనని పట్టు పట్టింది.

ప్రకాశం కలుగజేసుకుని అరవిందని బస్సెక్కించాడు.

ఇంట్లో ఆడదిక్కులేదు. వంట వార్చా, మంచి చెడూ తండ్రి కొడుకులే చూసుకోవాలి. మంచంలోంచి రామాక్షమ్మ గారి ఏడుపు.

ప్రకాశానికంతా అసహనంగా, అశాంతిగా అన్పిస్తోంది.

రేపు తనూ వెళ్ళిపోతే ఎలా? తండ్రి తెలవారితే తన పసమీద తాను వెడతాడు. తల్లి మంచంలో కదలలేనిస్థితిలో ఒక్కలే!

చూసే దిక్కెవరు? పరికరించే వాళ్ళెవరు??

ఆలోచించినకొద్దీభయంగా అన్పించింది.

సుబ్రమణ్యంగారు ఆరోజే పెద్ద పిల్లకి పదిరోజులుండేటట్లుగా రమ్మనమనివుత్తరం రాసిపడేశాడు.

ఎవరు మాత్రం తమ కాపురాలని, మొగుళ్ళని వదలి దూరంగా చాకిరీచేస్తూ పడుంటారు.

ఈ సమస్యకి శాశ్వతపరిష్కారం...

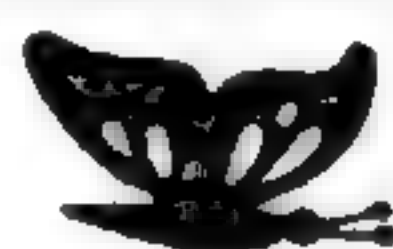
ప్రకాశం పెళ్ళి.

అరవింద వెళ్ళిన మర్నాటి వుదయం ప్రకాశమే వంట చేశాడు. పుట్టి బుద్ధి తెల్సాక ఎప్పుడూ గంట తిప్పిన అనుభవంలేదు. కాని వూహాశ్వాసంతో వంట పూర్తిచేశాడు ఆ పూటకి. వంటపని చేత వుదయం డాక్టరు దగ్గరికి వెళ్ళటం రుద్రనికారణాన, మధ్యాహ్నం మూడింటికి ఆసుపత్రికెళ్ళి డాక్టరుతో మాట్లాడి, అక్కణ్ణించి బజార్లోకెళ్ళి మందులుకొని, ఇంటికి తిరిగొచ్చేసరికి, అతడికి చాలా విచిత్రమైన దృశ్యం కంటపడింది.

ముందు గదిలో తండ్రి, ఆయనక్కాస్తూ దూరంలో ఇంకో నడిచయసు మనిషి... ఇద్దరూ కుర్చీల్లో కూర్చుని, రోగాలని గురించి, డాక్టర్లని గురించి, ఆసుపత్రులని గురించి చాలా సీరియస్గా మాట్లాడుకుంటున్నాడు.

కాని ప్రకాశాన్ని ఆశ్చర్యపరిచింది. చూట్లాడుకుంటున్న వాళ్ళ కాదు... రోపల పంటగదిలో చాలా వుషారుగా, చలాకిగా పొంగరంలా అటూ ఇటూ తిరుగుతూ పంటచేస్తున్న ఆ పిల్లని చూసేక.

ప్రకాశాన్ని చూడగానే తండ్రి "వచ్చావురా... రా" అని పక్కన





కూర్చున్న పెద్దమనిషితో, “సీదే మా అబ్బాయి... పేరు ప్రకాశరావు” అని, మళ్ళీ కొడుకువైపు తిరిగి, “పేరు నాగభూషణం గారని, ఈవూళ్ళో అసిస్టెంట్ ఇంజనీరు. సర్పింహారావుకి చూరపు బంధువులు” అన్నారు.

నమస్కారాలు, ప్రతిసమస్కారాలు అయ్యేక ప్రకాశం తల్లి మంచం వారగా కూర్చున్నాడు.

నాగభూషణంగారు ప్రకాశం చంక గుచ్చి గుచ్చి చూస్తున్నాడు. బహుశా వాళ్ళమ్మాయిని ఆతడి పక్కన పూహించు తుని, ఎలావుంటుందాని ఆలోచిస్తున్నట్లుగా వున్నాడు ఆయన చూపులు.

పరికరింపులు, ప్రశ్నలు, ముక్తసరి సమాధానాలు అయ్యేక ఆయన లేచి నిల్చుని “సరే... నేవస్తానండీ! మీ భోజనా లయ్యేక అమ్మాయిని రిజా ఎక్కించండి” అని లోపలివున్న కూతుర్ని, “అమ్మడూ.. అమ్మడూ” అంటూ పిల్చేరు.

ఆ అమ్మడిచ్చి అవతలిగది తలుపు వారగా నిల్చుని తలని మాత్రం దిగి పెట్టింది.

“చూడమ్మా ... నేవెడుతున్నా! వాళ్ళకి భోజనాలు చూచా పడ్డించి, రిజా ఎక్కి పచ్చెయ్యి. ఏం భయం లేదుగా”

లేచన్నట్లుగా తలూపింది అమ్మడు.

సుబ్రహ్మణ్యంగారు నొచ్చుకుంటున్నట్లు “మీకు, మీపిల్లకి ప్రమిచ్చాను. ప్లమించాని. ఏం చెయ్యమో చెప్పండి” అన్నారు.

ఆయన “అడవిటండి బాపగారూ ... ఆరూ అంటారు. అది మీ పిల్ల. మీ ఇష్టం. ఆడపిల్లలంతా పెళ్ళిళ్ళయ్యాక అర్తవారికి చెళతారు. కానీ మా అమ్మడు పెళ్ళి కారుందానే ఎవ్వార్నోగా అర్తవారింది

కొచ్చేసింది” అని జోక్లా నవ్వేరు.

అప్పుడుగాని అర్థం కాలేదు ప్రకాశా నికి-ఆమెవరో.

సుబ్రహ్మణ్యంగారు ఆయనని సాగ సంపుటా చివరగా-“మూడొంతులు రేపు మా పెద్ద పిల్ల రావచ్చు. వస్తే ఏదిగులూ వుండదు” అన్నారు.

అందుకాయన, “దాని గురించి పత్రీ కావండి. మనలో మనకి పట్టింపులేవిటి? అయినా మా పిల్లకి చూచా మీ ఇంట్లో కాన చిరవ, చసుపు ఏర్పడతాయిగదాన పంపేను. లేకపోతే నా భార్యే పచ్చుండేది” అనేసి వెళ్ళిపోయారు.

ప్రకాశం అలానే తల్లి పక్కన కూర్చు నున్నాడు. కామాక్షమ్మగారి ముహం సంతోషంతో వెలిగిపోతోంది. కొడుకు చంక ఆశగా చూస్తోంది.

తండ్రి వెళ్ళిపోయాక ఆ పిల్ల చీపురు తీసుకుని గమలన్నీ వూడ్చేసింది. ఇల్లంతా నీటుగా సర్దింది. ప్రకాశం విప్పిన చొక్కా లని హేంగర్స్ కి పెట్టి స్టాండులో పెట్టింది. సుబ్రహ్మణ్యంగారి పంచెల్ని, కామాక్షమ్మ గారి చీరలని అంచంగా మడతలు పెట్టింది.

ప్రకాశం అంతా గమనిస్తూనే వున్నాడు.

మందువిళ్ళ తెచ్చి కామాక్షమ్మగారి గొంతులో వేసి కాసిని నీళ్ళు పోసింది.

పసంతా పూర్తయ్యాక, ఏం చెయ్యాలో తెలిసట్లు వచ్చి తలుపు పక్కగా నిల్చుంది.

ఆ పిల్లని చూస్తుంటే ప్రకాశానికి జాలేసింది. ఆశ్చర్యం వేసింది.

ఆడదానికి ఇది నాది అన్న అధి ప్రాయం కలగానే ఎంతదీ ప్రద్య, ఆప్యాయతలు పుట్టుకొస్తాయ్! రేపు తను ఈ ఇంటికే కోడలుగా రాబోతున్నానన్న విషయం తెలియబడే గదా ఆమె కింత ప్రద్య.





ఈ పు ఒకవేళ దానికి బిన్నంగా జరిగితే ఆ పిల్ల ఏం అనుకుంటుంది? ఆ పిల్ల తనకి నచ్చానని రూలేమిటి? నచ్చుతుందిలే బిన్న వీళ్ళ దీమా ఏమిటి??

అన్నీ ప్రశ్నలే!

ప్రకాశానికి అలా కూర్చోటం ఇబ్బందిగా అనిపించి, లేచి బయటకెళ్ళబోయాడు. వెంటనే తండ్రి అందుకున్నాడు--“నీకోసరం కనిపెట్టుకూర్చోటానికింకా పెళ్ళి కాలేదు. మనం త్వరగా బోజనం ముగిస్తే ఆ పిల్ల వెళ్ళిపోతుంది”

ప్రకాశం బయటికెళ్ళే పుద్దేశాన్ని వాయిదావేశాడు.

కాని లోపలోపల వాదగా వుంది. ఎందుకు వీళ్ళంతా ఆమెని తన భార్యగా చిత్రించేస్తున్నారు? తన ఇష్టాయిష్టాలతో పట్టేదా? ఏవిటి విచిత్ర పరిస్థితి! అసలు తన మనసుని ఆ పెవైపు మరల్చటానికిదో పథకమా?

ఏదీ అర్థంకాకుండా ఆమోమయంగా అనిపించింది.

తండ్రి కొడుకులు బోజనానికి కూర్చున్నారు.

ఆమె వడ్డన చేస్తోంది.

ప్రకాశం వడ్డకొచ్చేసరికి బెరుకుగా వున్న పదార్థాన్నంతా అతడి పళ్ళెంలోకి పంపేస్తోంది.

“అబ్బే...వడ్డండి...చాలండి” అంటున్నాడతను మోహమాటంగా.

సుబ్రమణ్యంగారికి మహా ఆనందంగా వుంది. గొప్ప డ్రెస్సుగా వుంది. చెప్పనలవి కాని అనుభూతి కలుతోంది.

“అండీ గిండీ ఏవిట్రా...నీక్కాబోయే పెళ్ళాం” అన్నాడు.

ప్రకాశం సిగ్గుపడ్డాడు. అర్థాకలితో లేచాడు.

సుబ్రమణ్యంగారు ఆమెతో, “నువ్వు

భోంచేసి వెళ్ళమ్మా” అన్నాడు.

“వడ్డండి...మావాళ్ళు ఎదురుచూస్తుంటారు” అంది భయంగా.

ఆయన మరి ఆ విషయం గురించి ప్రస్తావించలేదు.

ఆమె ప్రయాణమయింది. ముందు కామాక్షమ్మగారికి చెప్పింది. ఆవిడ ఆ పిల్ల చెయ్యిపుచ్చుకుని, “జాగ్రత్తమ్మా! నీకట్లో ఒక్కదానివి వెళ్ళాలి” అంది ఆప్యాయంగా.

తర్వాత సుబ్రమణ్యంగారికి కూడా చెప్పింది. ప్రకాశం వంక ఒక్కక్షణం అదోలా చూసి, బయటకి అడుగుపెట్టింది.

“వెళ్ళి ఆ పిల్లని రిషా ఎక్కించిరా” అని పురమాయించారు.

ఆయనప్పటికే భార్య మంచంపక్కన సుఖంగా సెటిలయిపోయాడు. తప్పవన్నట్లు ప్రకాశం చెప్పలు తొడుక్కుని ఆమెననుసరించాడు.

అప్పుడు చూసేడు ఆమెని పరీక్షగా, ధైర్యంగా.

ఇరవై రెండేళ్లుంటాయి. ఎర్రగా, నాజుగా, అందంగా వుంది. కసుముక్కు తీచ గొప్పగా వుంది. పూర్తిగా పికసిం చిన యవ్వనంతో పుష్టిగావుంది.

ఇద్దరూ మౌనంగా పక్కపక్కనే నడుస్తున్నారు.

ఓషా మాట్లాడారంటే అద్రసుకావాలి.

“మీ ఇల్లెక్కడ?”

“గాంధీనగరం”

“గాంధీనగరంలో ఎక్కడ?”

“నీళ్ళ టాంకు పక్కన”

ప్రకాశం ఓషా పిలిచి బేరం చూపాడు. ఇందిర ఛెంగున ఎక్కి చూచుంది.

“వెళ్ళొస్తానండీ” అంది అతడివైపు





శూటిగా చూసి నవ్వుతూ.

ప్రకాశం నవ్వుక తప్పదు మరి.

ఇంటికి తిరిగొచ్చేసరికి తండ్రి అక్కడే తల్లి మంచం పక్కన పీతం వేసుకున్నాడు. వాళ్ళిద్దరూ కొడుకు పెళ్ళి గురించి చర్చలు జరుపుతున్నారు. పెళ్ళి ఏస్థాయిలో చెయ్యాలి, ఎవరెవరిని పిలిచాలి, ఎవరెవరికి బట్టలు పెట్టాలి, ఎంతలో పెట్టాలి, పిల్లకి నగలునట్టాలింద ఎంత వెచ్చించాలి - మొదలైన ఆంశాల గురించి ప్లాన్స్ వేస్తూ, బడ్జెట్ తయారుచేస్తున్నారు.

ప్రకాశాన్ని చూడగానే వాళ్ళ సంభాషణ ఆగిపోయింది.

ఇద్దరూ అతనివంక అభిప్రాయమేమి ఉన్నట్లుగా చూసేరు.

వాళ్ళ చూపుల భావం అర్థమైనా అర్థంకానట్లు అక్కడే మారంగావున్న టచ్స్క్రీన్లో చూస్తున్నాడు. చూచుని, "నేను పు వెళ్ళిపోవాలి" అంటూ ప్రకటించేడు.

"అప్పుడేనా ... పసుంధరొచ్చేదాకా వుండకూడదూ" అన్నాడు తండ్రి.

"సెలవులేదు.. వెళ్ళకపోతే బాగుండదు"

వెంటనే కామాక్షమ్మగారందుకుంది.

"వెళ్ళనీండి ... ఉద్యోగానికి ముప్పు వస్తుండేమో"

సుబ్రహ్మణ్యంగారు మరల విషయం గురించి మాట్లాడకుండా,

"సరే... ఇంతకీ ఆ పిల్ల ఎలావుంది?" అనడిగాడు.

ఆ ప్రశ్ననాశిస్తున్న అతడు సమాధానం సిద్ధం చేసి ఉంచుకున్నాడు.

"ఏమో... ఆ విషయం గురించి ఇంకా ఆలోచించలేదు"

తల్లి అతడివైపు ఆశగా చూస్తోంది.

సుబ్రహ్మణ్యంగారే మళ్ళీ అన్నారు-

"ఇప్పుడాలోచించి చెప్పొచ్చుగా"

ప్రకాశం ఆవేశాన్ని ఆపుకోలేక పోయాడు.

"అసలయినా పెళ్ళి కాకుండానే ఆ పిల్లని తెచ్చి ఇంటి చాకిరీ చేయించటం ఏమాత్రం బాగా లేదు" కటువుగా అన్నాడు.

"ఎందుకని?"

"అదేవిటి ... అలా అడుగుతారు. రేపు అనుకున్నట్టుగా ఒరక పోతే వాళ్ళేం అనుకుంటారు? ఎంత అసహ్యంగా ఉంటుంది??"

కామాక్షమ్మగారు తండ్రి కొడుకుల వంక మార్చిమార్చి చూస్తోంది నిస్సహాయంగా.

"ఓహో... అంటే ఆ పిల్లని చేసుకోవాలన్న వుద్దేశం లేదన్నమాట"

"చెప్పానుగా ఇంకా ఏ నిర్ణయం తీసుకోలేదని"

సుబ్రహ్మణ్యంగారికి కోపం చర్రమంది-

"ఏమిటోయ్... ఇందాకట్నం చూస్తున్నాను- 'నిర్ణయం తీసుకోలేదు.. నిర్ణయం తీసుకోలేదు' అంటావ్. పోవీ నిర్ణయం సుహృద్. ఇంతకన్నా గొప్ప సంబంధం వస్తుందనా నీ వుద్దేశం?"

"అసహనంగా ఆవేశపడకండి. సంబంధాల్లో గొప్పా ఓదా అంటూ మీ దృష్టిలో వున్నాయేమో కాని నాక్కాదాల్సింది వేరే వుంది. నా తూకం రాళ్ళు పేరు"

"నీ త్రాసుని, తూకం రాళ్ళని గంగలో కుక్కి అసలు విషయం చెప్పు. ఆ పిల్లని చేసుకుంటావా లేదా?"

అంతలో కామాక్షమ్మగారు కల్పించుకుంటూ-

"మంచి సంబంధం... పిల్ల లక్షణంగా"





ఉంది. సాంప్రదాయకమైన కుటుంబం.  
ఆయన వెనకాల అందడందగా  
వుంటాడు. నీ మేలుకోరే మేం చెప్పేది”

“అవేవీ వాడికర్థం కావు. పిల్ల  
దీపంలా వుండి. చదువుకుండి. కావాల్సి  
సంత కట్టం ఇస్తానంటున్నాడు. ఇంత  
కన్నా ఏంకావాలట? సినిమాస్టార్  
కావాలేమో వెధవకి”

ప్రకాశానికి కోపం ఆగేటట్టులేదు.  
అక్కడుండే పరిసిరి దాలామారం  
పోతుందని లేచి తోనిక్కో మంచం  
వాల్చుకు పడుకున్నాడు. అక్కడ తండ్రి  
అంటున్న మాటలు దాదాల్లాగా వినిపి  
స్తూనే వున్నాయి.

“అప్పుడూ అంతే...ఆ కొండ్రలావు  
ధగ్గిర ఉద్యోగం మానెయ్యరా అంటే  
శ్రీరంగనీతులు చెప్పేడు. తర్వాత వాడికే  
తెలిసొచ్చింది”

“చిన్నతనం...వాడికి తెలీదు” తల్లి  
సమర్థింపు.





“చిన్నతనం కాదే.... మూర్ఖత్వం. చెప్పినపుడు వినాలి. పిళ్ళ చెప్పేది మన మంచికేనని అర్థం చేసుకోవాలి”

తండ్రి మాటలు విన్నదల్చుకోలేదు. దుప్పటి తీసి మొహం నిండుగా ముసుగు పెట్టాడు. ఆ ముసుగులో గట్టిగా మనసులో అనుకున్నాడు-

‘ప్రసూన సంగతి తేలేవరకు పెళ్ళి గురించి ఆలోచించే ప్రసక్తేలేదు’ అని.

అనుకున్నట్టుగానే ఆ మర్నాడు ప్రకాశం ప్రయాణం కట్టేడు.

మధ్యాహ్నం పెట్టె సప్తకుని, ప్రయాణమయి తల్లికి చెప్పాడు-

“వెళ్ళాస్తానమ్మా” అని.

కామాక్షమ్మగారు కళ్ళనిండా నీళ్ళు తెచ్చుకుంది. కొడుకుని తన పక్కనే కూర్చోమంది. ప్రకాశం కూర్చున్నాడు. కదలాలని ప్రయత్నించింది. కాని కదల లేకపోయింది. కొడుకు చేతిని అందుకుని-

“నీ గురించే నా దిగులు. మళ్ళీ నువ్వొచ్చేసరికి నేనుంటానో లేదో..” అంది.

ప్రకాశానికి కళ్ళు చెమర్చినాయ్.

“అవేం మాటలమ్మా... అలా అంటే నాకు బాధగా వుంటుంది”

కామాక్షమ్మగారు బాధగా కళ్ళ మూసుకుంది.

కళ్ళలో నీరు చెంపల పక్కలనించి, వారి దిండుని తడిపేస్తున్నాయ్.

కాస్సేపటికి కళ్ళు తెరిచింది. బాధపల్ల కళ్ళ ఎర్రగా వున్నాయ్. కొడుకు చేతిని అలాగే పుచ్చుకునుంది.

“రాత్రి నాన్న అలా అన్నారని కోపం పెట్టుకోకు. ఆయన చెప్పే మాటలన్నీ నీ మంచికోరే. మాట

కరుగ్గా వుంటుందిగాని, నువ్వంటే ఆయనకి వల్లమాలిన ప్రేమ.

ప్రకాశం ఏం మాట్లాడలేదు.

“ఇంటి పరిస్థితిని చూసి ఆయనలా పెళ్ళి చేసేయ్యాలని తొందరపడుతున్నారు. నువ్వెళ్ళాక నాకుగ్గానుడు నీళ్ళుకావాలన్నా ఇచ్చే దిక్కులేదు. సరిగ్గా సమయానికి భగవంతుడు పంపినట్టు సంబంధం వచ్చింది. మంచివాళ్ళు, కాస్త సాయంగా వుంటారు. అలా అన్యేపి ఆ పిల్ల అనాకారి కాదు. లక్షణంగా వుంది. బాగానే చదువు కుంది కూడా. అన్నీ ఆలోచించే నాన్న నిర్ణయించారు. ఇందాకా పచ్చేక నుపు కాదంటే ఆయనకు కోపం రాదా?”

ప్రకాశం అనునయంగా అన్నాడు-

“సరేమ్మా ... నే వెళ్ళి పుత్తరం రాస్తాగా”

“బాగా ఆలోచించు. నీ నుంచి నేను ఆశించేది ఏదీలేదు. ఆ పిల్లని చేసుకుంటే నాకంటే చాలు”

“నువు దేన్ని గురించీ బాధపడకమ్మా! ఏది ఎలా జరగాలనుందో అలానే జరుగు తుంది. ఆరోగ్యం చాగ్రతగా చూసుకో... వస్తానమ్మా”

లేచి బయల్దేరాడు. నికానికితల్లి చేతిలో కాస్తోకూస్తో దబ్బుంచారనిపించింది. కాని తన వద్ద బొటాబొడిగా టిక్కెట్టుకి. మాత్రం సరిపోసు మిగిలినయ్. అస్సల మనస్కంగానే బయటకొచ్చాడు.

బయట సుబ్రమణ్యంగారు కొడుకు కోసం సిద్ధంగా నిల్చున్నారు.

“వెళ్ళాస్తా” అన్నాడు తండ్రితో మామూలు ధోరణిలో.

“నేను అందాకా పస్తా..పద” అన్నాడు ఆయన.

ఇద్దరూ నవ్వున్నారు. తోవలో ఆయనన్నాడు-





“రాత్రి కోపంలో ఏదో వాగేశాను. మనసులో పెట్టుకోక. ఇంటి పరిస్థితి చూస్తున్నావుగా. అది మంచంలోంచి లేవ లేదు. నేను మాత్రం పను మానుకుని ఎంతసేపని కాపలా కూర్చోను? అలా అని వెళితే చూసే దిక్కులేదు. అక్కయ్యకి ఉత్తరం రాసి నాలోజులైంది. మనిషి రాలేదు. కనీసం ఉత్తరం కూడా రాయలేదు”

తండ్రి చెప్పేవన్నీ నిజమేననిపించింది.

“అందుకే నీ పెళ్లి గురించి నాకింత తొందర. అంతకన్నా మరేంకాదు. నువ్వు పెద్దవాడివయ్యావు. ఆలోచించు... అమ్మ సంతోషాన్ని, నా కష్టాన్ని, ఇంటి పరిస్థితిని దృష్టిలో వుంచుకుని మరీ ఆలోచించు”

“అలాగే. అమ్మకి చెప్పాను-వారం రోజుల్లో వుత్తరం రాస్తానని”

“అలాగే చెయ్యి. అన్నట్టు ఈ నెల నీకు పిలైతే ఓ వంద ఎక్కువ పంపించు. డబ్బు నీ శలా అయిపోతోంది”

“అలాగే. అమ్మని జాగ్రత్తగా చూసుకోండి”

బరువెక్కిన గుండెతో సుబ్రమణ్యం గారు, వేడెక్కిన బుర్రతో ప్రకాశం ఇద్దరూ చెరో వైపు వెళ్లారు.

\* \* \*

ప్రకాశం రైలు దిగి రూముకి చేరేసరికి అప్పుడే తెంతలవారుతోంది. గేటు లోనుకునిలోనికెళ్ళే టప్పుడు ప్రసూన ఇంటి వైపుగా చూసేడు. అంతా చీకటిగావుంది. తలుపులు, కిటికీలు కూడా మూసేసు న్నాయి. రూము తాళం చీసి సంచి అక్కడ పెట్టి పక్క పచ్చకు పడుకున్నాడు. నిద్ర పట్టింది.

లేచేసరికి ఎనిమిది.

ఆదరా దాదరాగా మొహం కడిగి

స్నానం పూర్తిచేసి ఆఫీసుకెళ్ళబోతూ వాళ్ళింటిపై పు చూశాడు.

ఇంటికి తాళం వేసుంది.

ఇంత వుదయాన్నే ప్రసూన ఎక్కడి కెళ్లుంటుంది? అర్థంకాలేదు. ఒకవేళ వాళ్ళ తాతయ్య వెంట ఏ గుళ్ళోకో వెళ్ళిందేమో! అని సర్దిచెప్పుకున్నాడు. ప్రసూనని పలుకరించకుండా వెళాలంటే మనసొప్ప లేదు. కాస్సేపు ఎదురుచూద్దామనిపించినా ఆఫీసు డైము కావటంచేత వెళ్ళిపోయేడు.

సాయంత్రం ఇంటికి చేరేసరికి ఆరు.

గేటు తీసుకుని లోనికి అడుగుపెడు తూనే ఆ ఇంటివైపుగా చూసేడు.

ఇంటికి తాళం వేసుంది.

అప్పుడు అనుమానం వేసింది. భయం వేసింది. జరుగకూడనిది జరిగినట్లుగా బాధపడ్డాడు.

ఏవైంది? ఎక్కడికెళ్ళింది?? ఎవర్ని ఆవగాలి?

ఒంట్లో ఓపిక నశించినట్లు నిస్సత్తువుగా అక్కడే వాళ్ళ గడపలోనే కూలబడ్డాడు.

మనసంతా చికాగ్గా, విసుగ్గా, గందర గోళంగా వున్నట్లునిపించింది. ప్రసూన గురించి సమాచారం తెల్చేదాకా తనకి మనశ్శాంతిండదు. కాని ఎవర్నడగాలి? ఏవనడగాలి??

అర్థంకానట్లు తల పట్టుకూర్చుని ఆలోచిస్తుండగా ఒక్కసారిగా స్ఫురణ కొచ్చింది. అదే ఇంటికి నాలుగిళ్ళకవతల ప్రసూన క్లాస్ మేడ్ ఒకామె వుండాలి. తరచు ఆ ఇంటికెళ్ళాస్తుండేది ఆమెనడిగితే?

ఆ ఆలోచన రావటంతోదే మెరుపు లిగలా లేచి గేటు దాటాడు.

ఆ ఇల్లు రోడ్డుమీదకే వుంది. తలుపు తీసేవుంది. ప్రసూన స్నేహితురాలు



ట్రాన్సిస్టర్ని ఒక్కో ఉంచుకుని వివిధ భారతిలో పాటలు వింటోంది.

ప్రకాశం గడపలో అడుగుపెట్టగానే అతన్ని గుర్తుపట్టింది.

“మీ పేరు ప్రకాశరావుగదా! రండి... ఇలా లోపలికి రండి” అంటూ సాదరంగా ఆహ్వానించింది.

ప్రకాశం లోనికెళ్ళి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“ప్రసూన వూళ్ళో లేదాండి?” మళ్ళీ అడిగాడు.

“లేదండీ... వాళ్ళ నాన్నగారి వూరు వెళ్ళింది”

“ఎప్పుడొస్తుంది?”

“ఏమో... తెలీదు. మొన్న వారంక్రితం వాళ్ళ తాతయ్యగారు గుళ్ళోకెళ్ళి తిరిగి వస్తుంటే ఆటోవాడు వెనకనించి గుడ్డేడు. ప్రాక్చరయిందని డాక్టర్లు చెప్పారు. తెలిగ్రాం ఇస్తే వాళ్ళ నాన్నగారొచ్చి తండ్రిని, కూతుర్ని తీసుకెళ్ళారు”

తుపాకీని గుండెకెడురుగా పెట్టి కాల్చి నట్లనిపించింది. మనసులో ఆందోళనా తరంగాలు పువ్వెత్తున లేస్తున్నాయి.

“ఫరానప్పుడు వస్తానని మీకుగాని ఏమైనా చెప్పిందా?” అతికష్టంపైన అడిగాడు.

“లేదండీ... కంగారు కంగారుగా వెళ్ళి పోయింది. ఆ ముసలాయన్ని ఆసుపత్రిలో చేర్చటం, వాళ్ళ నాన్న రావటం. రెండు రోజులు అసలు కస్పించలేదు. వెళ్ళే ముందు చెడుతున్నానని చెప్పి వెళ్ళింది.... అంటే!”

ప్రకాశం లేచి నిల్చున్నాడు. కదిలి గుమ్మండాటి చెక్కబోతూ, “అడ్రస్సుగాని ఇచ్చిందా?” అడగడం.

“సారీ అండీ! అప్పుడు నా బుర్ర పని చెయ్యలేదు. అదగాలన్న ఆ లోచనే రాలేదు”

అతడు బయటికొచ్చేసాడు. నడుస్తున్నాడు. అడుగులు అతికష్టంపైన పడుతున్నాయ్. ఎన్నడూ లేనిది మొదటిసారి జీవితమంటే భయం వేసింది. ఎవరో పని గట్టుకుని పథకం ప్రకారం, తన జీవిత పథంలోంచి తనక్కావల్సినవాళ్ళందర్నీ లాగేసుకుంటున్నట్లనిపించింది. ఎందుకిలా ప్రతిసారీ ప్రతి విషయంలోనూ తనకి నిరాశా, నిస్సహాయులు ఎదురవుతున్నాయ్! ఇది శాపమా? తను శాపగ్రస్తుడా? శేష జీవితమంతా ఇంతేనా? ఈ బాధల్ని, గాయాల్ని స్మరించుకుంటూ బతికినంత కాలం అశాంతితో కుమిలిపోతూ బతకమని మొహాన్న రాసుందా?

తనకు తానే సమాధాన పర్చుకుని ధైర్యం చెప్పుకోజూసేడు.

ఎందుకిలా తను బెంబేలు పడిపోతున్నాడు? లేవు ప్రసూన రావచ్చు. పన్నీటి జల్లులాంటి కబుర్లు చెప్పి వెలుగురేఖలు నింపవచ్చు. తాననుభవించిన వేదనలూ విని, నవ్వి ‘పిచ్చి ప్రకాశం... నాకోసం అంత బాధపడ్డావా?’ అన్నెప్పి వెచ్చటి ఆమె గుండెలో తనని దాచుకోవచ్చు. ఇంకేమైనా జరగొచ్చు. మానవ జీవితంలో ఏదీ అసాధ్యం కాదుగదా!

కాని వెంటనే అక్కడ ఇంటిదగ్గర పరిస్థితి, ప్రసూన మరిప్పట్లో వచ్చే అపరాధం లేదన్న కఠినమైన వాస్తవం చుక్కనచరిచినట్లు గుర్తుకొచ్చినాయి.

ప్రసూన వస్తుండన్న గ్యారంటీ ఏమిటి? పెళ్ళివాని పిల్లని ఎందుకు పంపిస్తారు? వచ్చినా తనని ప్రేమిస్తున్నానని చెప్పి తన ఆరాధనని అంగీకరిస్తుందని, గ్యారంటీ ఏమిటి? నిజంగా తనంటే ఇష్ట





పడేదయితే ఏదో ఒక ఏర్పాటు చేసేది గదా? “ప్రకాశం....నిన్నునేను ప్రేమిస్తున్నాను” అని ఒక్కమాట అనుంటే తను నెలలు, సంవత్సరాలే కాకుండా కొన్ని జీవితకాలాలు జీవించేవాడు.

ప్రపంచాన్ని ఎదిర్చి నిర్మేవాడు. కానీ తనకు ఆ అవ్వష్టం లేదే!

అక్కడ ఇంటి పరిస్థితి ఎంత అల్లకల్లోలంగా వుంది? మంచంలో కదలలేని స్థితిలో తల్లి, పూట పూట వండిపెట్టడానికి వెర్రిగా అందరిపంక చూసే తండ్రి, నీ కోసం..ఇంతచేసిన వాళ్ళకోసం నువ్వేం చేస్తున్నావని నితేసి ప్రశ్నిస్తున్న నైతిక దాద్యత...

ప్రకాశం ఇంటిని సహించేడు. గది తాళంతీసి, గోడకానుకుని కూర్చున్నాడు. ఆ కళ్ళలో కడలిక లేదు. మనసు బాధ పడే లక్షణాన్ని కోల్పోయినట్లు మొద్దు దారింది. వొళ్ళంతా తిమ్మి రెక్కినట్లు, సూదులుపెట్టి గుచ్చుతున్నట్లుగాను వుంది.

ఎవరో తనముందు నిలబడి చెబుతున్నట్లు, అరుస్తున్నట్లు, ఘోషపెడుతున్నట్లు...

“వేర్రివాడా.... ఎండమావుల్లాంటి ఆప్యాయతలకోసం ఎంతకాలమిలా వెంటాడి ఆలసిపోతావ్? చంపెయ్యునీలోని మమతలని, ఆప్యాయతలని చంపెయ్యి. అర్థంతని ఆ ప్రేమదీపాన్ని ఆర్పెయ్యి. నువ్వ కోరుతున్నది, కావాలనుకున్నది నీకు నొరకదు. ప్రాణం అనుకున్న మార్కం దేయలు చనిపోయాడు. ప్రాణాతిప్రాణం అనుకున్న ప్రసూన చూరమైంది. ఇంత కన్నా చురుకేం కావాలి? ఇప్పటికీ నీ జీవిత గమనం అరం కాలేదా?

అక్కడ నీ శ్రేయస్సు కోరినవాళ్ళ చూసిన ఆ పిల్లని చేసుకో. కనీసం కుటుంబంకోసం ఏదో చేయవచ్చు.

తప్పన్నా మిగుల్చుకో. ఆలస్యమైతే ఆ మానసికానందంకూడా మిగలకుండా పోయే ప్రమాదం వుంది.

ప్రకాశం ఏదో నిర్ణయించుకున్న వాడిలా లేచి నిల్చున్నాడు.

గూట్లోంచి కవరు తీసి తండ్రికి రెండే రెండు ముక్కలు రాశాడు.

పిల్ల నచ్చింది. ముహూర్తాలు పెట్టించమని.

ఆ మర్నాడు- ఆ వుత్తరాన్ని పోస్టు డబ్బాలో పడచిస్తున్నపుడు, తన జీవితాన్ని తాళట్టు పెట్టినట్లుగా, ఎవరి సొమ్మో ఇంకెవరికో ఇస్తున్నట్లు, తన ప్రేమ కావ్యానికి తుదిపలుకుపలుకుతున్నట్లు...

అతడి నిర్ణయాన్ని తీసుకుని ప్రయాణం చేయటానికి ఆ వుత్తరం అతడి వేళ్ళ మధ్యనించి జారి డబ్బాలో పడి మందలాంటి వందల వుత్తరాలమధ్యన కలిసిపోయింది.

ఆవిధంగా ప్రకాశం ఇందిరకు భర్త అయ్యేందుకు ఆమోదం తెలిపేడు.

\* \* \*

ఆ రోజునుంచి ప్రకాశంలో వచ్చిన మార్పు ప్రతివాళ్ళకీ కొట్టొచ్చినట్లు కనిపిస్తోంది. ఎవ్వరితోనూ మాట్లాడడు. అలా ముంగిలా కూర్చుంటాడు. కేష్ కంటరు కటకటాలవెనుక ఆజన్మాంతపు జీవిత ఖైదీలా దీనంగా కూర్చుంటాడు. ఎవరన్నా పేమెంటులకొస్తే యాంత్రికంగా డబ్బులిస్తాడు. అతడిలో వచ్చిన మార్పుని చాలా మందితో పాటు నాగరాజు కూడా గమనించేడు.

నాగరాజు అదే ఆఫీసులో గుమాస్తా. ప్రకాశం ఈడువాడే. ఆకొంటు సెక్షన్లో పనిచేస్తాడు. అతడికి ఆఫీసు రెక్కుప





అనుభవం ఎక్కువ. ఆత్రం ఆరాటం ఎక్కువ. అన్నీ ఎక్కువే ... ఒక్క డబ్బుతప్ప.

అతడికి ఆఫీసులో స్నేహితులు చాలా తక్కువ. అతడి అలవాట్లు వారకం చాలా మందికి నచ్చవు. అందుకని నాగరాజు కూడా ఏదైనా పనుంటే తప్ప ఎవరితోనూ మాట్లాడడు. కాని ప్రకాశం ఒక్కడితో కల్పించుకుని మాట్లాడుతుంటాడు. అతడు క్యాషియర్ కాబట్టి ఏదైనా పనిజడుతుందేమోనన్న ముందుచూపు కావచ్చు. లేక ప్రకాశం అతడికి వ్యక్తిగతంగా సచ్చిపుండోచ్చు. గత కొద్దిరోజులుగా సర్వం పోగొట్టుకున్నవాడిలా దీ సంగ కూర్చుంటున్నప్రకాశాన్ని చూసి, ఆరోజు అడిగేశాడు- “ఏమిటి...నాలోజుల్నించి పరధ్యానంగా, డబ్బేగా పుంటున్నావ్?” అని.

“ఏమిటో ... మనస్సు దాగుండటం లేదు”

“మనస్సుని అద్దంతో పోలుస్తాను... ఎందుకో తెల్సునా? మనం ఏడిస్తే అది ఏడుస్తుంది. నవ్వితే మనలోపాటు అది నవ్వుతుంది”

ప్రకాశం మాట్లాడలేదు. మళ్ళీ నాగరాజే అన్నాడు-

“మనస్సుకి జబ్బు చేస్తుంటుంది. అప్పుడు మందులు అవీ వాడాలి. వాడితే అదే నయం అవుతుంది. అబ్బో...చాలా చిట్కాలున్నాయిలే” అని ఎవరో పిలవటంతో వెళ్ళిపోయాడు.

ఆరోజు సాయంత్రం గదికి చేరి, పడుకున్నాడు. అప్పటికే తండ్రికి ముహూర్తాలు పెట్టించమని వుత్తరం రాసి వారం అయింది. సమాధానం కోసం

ఎదురుచూస్తున్నాడు ప్రతిరోజు. పడుకు నున్న ప్రకాశం అడుగుల చప్పుడు విని తలెత్తి చూసేడు. మొన్న తను ఎవరిందికయితే ప్రసూన సంగతి కనుక్కోటానికెళ్ళాడో ఆ పిల్ల నిలబడుంది.

ఆమెని చూడంగానే ప్రకాశం కంగారుగా లేచి కూర్చున్నాడు.

“సారీ అండీ...డిస్టర్బ్ చేసినేమో. ప్రసూన వుత్తరం రాసిందండీ” అంది.

ప్రకాశం గుండె ఒక్కక్షణం పన్నె య్యటం మర్చిపోయినట్లనిపించింది.

“ఎవరికి?”

“నాకేనండీ! అఫ్ కోర్స్...ఆ కవర్లోనే మీకూ ఓ కాగితం పంపింది. ఇద్దామని వచ్చేను” అంటూ చిన్న మదతపెట్టిన కాగితాన్ని అతడికిచ్చింది.

ప్రకాశం మరమనిషిలా దాన్నంచు కున్నాడు.

ఆ పిల్ల మళ్ళీ, “అడ్రస్సు కూడా రాసిందండీ! ఇదిగో అడ్రస్సు కాగితం” అంటూ చిన్న కాగితం ముక్కు అందించింది.

దాన్ని కూడా అందుకున్నాడు.

వెంటనే ఆ పిల్ల కంగారుగా “పస్తానండీ” అంటూ వెళ్ళిపోయింది.

ప్రకాశం వజుకుతున్న చేతుల్లో పుత్తరాన్ని విప్పాడు.

“ప్రకాశంగారికి,

మీరు పూరిసించి వచ్చారో లేదోనని సందేహంతో మాఫ్రెండీకి రాసిన కవర్లోనే మీకూ రాస్తున్నాను...కోపగించకండి.

మీరు పూర్ణాక మా తాతగారికి పెద్ద యాక్సిడెంటయింది. రెండ్రోజులు ఒక్క దాన్ని బాధపడ్డాను. అప్పుడు మీరు గుర్తు కొచ్చారు. (అఫ్ కోర్స్! ఎప్పుడూ గుర్తుంటారు...అది చేరే విషయం) ప్రకాశం గారుంటే ఎంత ధైర్యంగా వుండేది



అనించింది.

రెండోజరి తర్వాత మా నాన్న గారొచ్చి మా ఇద్దర్నీ ఇక్కడికి తీసుకొచ్చారు. ప్రస్తుతం మా తాతయ్య కులాసాగానే వున్నారు. ఇక్కడ నాకు మాత్రం ఏం తోచటంలేదు. ఎప్పుడూ ఏవో ఆలోచన.

అక్కడున్నపుడు ఎన్నో విషయాలు మీతో చెప్పాలనుండేసి. సహజమైన సిగ్గు, నిద్రయం అడ్డుపడి గొంతు నొక్కేసి నాయ్. ఇప్పుడు నాపైన నాకే కోపంగా వుంది. ఇప్పట్లో అటువైపు రావటం కుదరదేమో. ఆ విషయం అనుకోటానికే భయంగా వుంది. కాస్త ధైర్యం చెబుతూ వుత్తరం రాస్తానుకదా. కనీసం పుత్తరాంతోనైనా ధైర్యంగా వుందాం... సరేనా? మీ పుత్తరం కోసం వేయి కళ్ళతో ఎదురుచూస్తూ...

ప్రసూన

కాసేపు అలా కూర్చునే మూగ బాధ సనుభవించి ఏదో నిర్ణయించుకున్నవాడిలా చీలిపోవున్న పుత్తరాన్ని, అప్రసూన కాగితాన్ని చిన్న చిన్న ముక్కలుగా చించి లేచి కిటికీలోంచి బయటకి విసిరేడు.



ప్రకాశం గతంలోంచి బయటపడి భార్య వంక సూటిగా చూసేడు.

“ప్రేమించటం తప్పుకాదు. పరిస్థితుల ప్రాబల్యంచేత ఇంకో కని పెట్టడటం

తప్పుకాదన్నావుగదా... నిజం. మనవి తన సమర్థతపైన కొండంత ఆశ పెట్టుకుంటాడు. కాని కొన్ని సమయాల్లో సమర్థత, తెలివితేటలు, డబ్బు, పలుకుబడి ఎన్నున్నా నిస్సహాయంగా నిలిచి చీదాటి పోతున్న పరిస్థితులని వెర్రిగా చూస్తూ అశక్తుడిలా వుండిపోవాల్సి వుంటుంది. దానికి నా జీవితమే వుదాహరణ. బహుశా అటువంటి స్థితి కలిగినప్పుడే మనవి దేవుడిని నమ్మటం మొదలెడతాడు.

ఇంకొక భర్తవంక తేరిపారచూసింది. ఆ చూపులో జాలి, ప్రేమ, అనునయం, ఆప్యాయతలున్నాయని అనుకోటానికి వీలేదు. అదో రకమైన సందిగ్ధం. ఎటూ తేల్చి చెప్పకోలేని గండరగోళం.

ఈయన ఇంకా ఆ ప్రసూనని మర్చిపోలేకుండా వున్నాడా? ఇలా తాగుడుకి బానిస కావటానిక్కారణం ఆమెని పొందలేకపోయానన్న బాధపల్లా? ఆ అశాంతి గుండెల్లో పేరుకుపోయిందా? అందువల్లే ఈవిధంగా ప్రవర్తిస్తున్నాడా? మరయితే తమ దాంపత్యపు తొలిరోజులో ఇలా ఉండేం? “ఏమటాలోచిస్తున్నావ్?” అని ప్రకాశం అనటంతో ఆలోచన ఆపి సూటిగా అడిగింది - “మీరిలా తాగటానికి ఆమె కారణమా? ఆ బాధని మర్చిపోవటానికే తాగుతున్నారా?”

ప్రకాశం భార్యవంక ఆశ్చర్యంగా చూసేడు. “ఎందుకలా అనుకుంటున్నావ్?”

“అలాగే అనుకోవాల్సి వుంటుంది. మీ మాటలు, చేతలు చూస్తుంటే”

ప్రకాశం లేచి నిల్చున్నాడు. చాలాసేపు ఆసర్గళంగా మాట్లాడటంతో మతు జారిపోయినట్లనిపించింది.

“అలా అయితే పెళ్ళినాటికే తాగు





బోతునైవుండాల్సింది. కాని అది నిజం కాదు. ప్రసూన కోసంగాని, ఆమెని మర్చిపోవటానిగాని తాగటంలేదు. కాని తాగినప్పుడు ప్రసూనే కాదు... మార్కం దేయులుకూడా గురుకొస్తాడు ఆ కాసేపు. అంతే! ఆ తర్వాత నాకేం గుర్తుందదు”

అనేసి రోపలికి వెళ్ళబోయాడు.

“ఇంతకీ ఆ ప్రసూనకి పెళ్ళయిందా?” అని భార్య అడగటంతో ఒక్క షణ్ణం ఆగి, “ఏమో...నాకూ తెలీదు. ఎప్పుడూ కలవలేదు. ఎక్కడుందో కూడా తెలీదు. చాలా సంవత్సరాల తర్వాత తిరిగి ఆమె గొంతు ఈరోజే ఫోన్లోనే విన్నాను” అనేసి రోపలికికెళ్ళిపోయాడు.

ఇందిర చాలాసేపు ఆలోచిస్తూ అలాగే కూర్చుంది.

\* \* \*

భర్త జరిగిందంతా ధైర్యంగా చెప్పి నందుకు అతణ్ణి మనసులోనే అభినందించినా తెల్పుకున్న నిజాన్ని అంత తేలిగ్గా, ధైర్యంగా జీర్ణం చేసుకోలేక పోయింది ఇందిర. అతడితో ముఖాపంగానే వుంటోంది. యాంత్రికంగా అతడి అవసరాలు తీర్చటం, అందుకు సరిపడ ముక్తసరిగా మాట్లాడటం.

ప్రకాశం కూడా భార్యలో పచ్చిన మాయ గమనించినా ఆమెని సమాధాన పర్చాలని, అనుమానాల నిష్కర్ష చెయ్యాలని గాని ప్రయత్నించలేదు.

కారణం - భార్యపట్ల నిర్లక్ష్యం కాదు. ఆలోచించడగ్గవి, వెంటనే పరిష్కరింప తగ్గవి అయిన కొత్త సమస్యలు ఆఫీసులో పచ్చిపడ్డాయి.

ప్రకాశం పన్నేసున్న ఆఫీసులో అడిట్ మొదలయింది. ఎకౌంట్స్ చెకింగ్

ప్రారంభమై రెండోజులైంది. ఇంకో రెండోజులకి అతడు పన్నేసున్న కాష్ సెక్షన్ చెకింగ్ చేస్తాడు. ఆలోగా తను చేసిన అవకతవకలన్నీ సప్టబాటు చెయ్యాలి. కాష్బుక్కుని సరిచేయాలి. రేనిపక్షంలో వుద్యోగానికే ముప్పు.

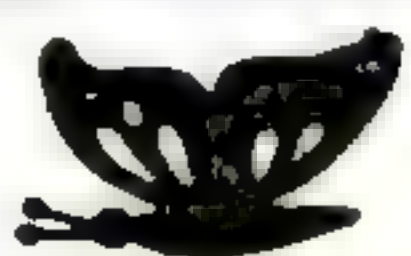
అసలంత డబ్బు తను ఎలా వాడు కున్నాడు? ఎందుకు వాడుకున్నాడు? వాడుకునేటప్పుడు వుద్యోగం పోతుందని తెలీదా? - ఇవన్నీ అప్రస్తుతాలు అతడి దృష్టిలో.

ఆఫీసు డబ్బు వాడుకుంటే ఏదో ఒక రోజు వుద్యోగానికి వుద్వాసన తప్పదని ఎవరికి తెలీదు? అలాగే ఆ విషయం అతడికి తెల్పుకాని ఆరోజు, ఆ షణ్ణంలో ఎందుకంత తన మనస్సు రెపరెప లాడింది? అరచేతిలో స్వర్గంచూపించిన ఆ నాగరాజుకి ఏయే అలవాట్లన్నాయో తనకి తెల్పు. తాగుడు, రేసులు మొదలైన పన్నీ వున్నాయని అనుభవపూర్వకంగా తెల్పుకున్నాడు. నిజానికి నెరికి ఇర్రే బోజులు ప్రకాశానికి తాగించేది అతడే అంత డబ్బు ఎక్కణ్ణించి వస్తుందని అడిగితే ఏవేవో చెబుతాడు. వేసకాలి ఆస్తివుందంటాడు. కాని ఎన్ని అలవాట్లున్నా, అప్పులున్నా, బాధలున్నా సవ్వతూ, ధైర్యంగా కన్పించటం అతడి ప్రత్యేకత. అలాంటివాడు ఆరోజు అలా నిరుత్సాహంగా, స్తబ్ధుగా వుండటం రాస్త ఆశ్చర్యమనిపించింది.

“నిజంగా మనకదృష్టంలేదోయ్. చాగుపడే యోగంలేదు” అన్నాడు.

“ఎందుకని?”

“కాకపోతే ఏమిటి చెప్పు. ఇన్నేళ్ళుగా రేసులకెడున్నానా ... ఇవ్వాళ పచ్చిన అవకాశం ఇంతదరచుకాలేదు. ఇంత రాదు కూడా. డబ్బులేవుగాని వేలు సంపాదించ





చాల్చిన పరిస్థితి

ప్రకాశం మామూలు ధోరణిలో తేలిగ్గా నవ్వేసాడు.

అది చూసి నాగరాజు అందుకున్నాడు.

"అలా తేలిగ్గా నవ్వేయ్యకు. అసలయినా నిన్ను నమ్మించాలని కాదు నా వుద్దేశం" జీవితంలో పెకోచ్చినవాడి కన్నా, పతనమైనవాడికే ఎక్కువ సుఖం ముంటుంది. ఎవరెవరిలో ఎలా మాట్లాడాలో, ఎలాంటి మనషికి ఏవిధంగా కబుర్లు

చెప్పాలో నాగరాజుకి అనుభవంతో వచ్చిన విద్య. ప్రకాశంలాంటివాడు ముఖాముఖంగా అడిగితే దైర్యం చెయ్యడని తెల్పు.

నాగరాజు నిష్ఠారంగా ఆన్న మాటకి ప్రకాశం చిన్నగా నవ్వాడు.

"ఇంతకీ ఏమిటి... అంత విచిత్ర పరిస్థితి?" అనడిగాడు.

నాగరాజు ఆళ్ళదే అలాగే నిల్చుని, "ఏం చెప్పమంటావ్... భాగ్యలక్ష్మి అనే గుర్రం ఇవ్వాలి గెలుస్తుందని ఇన్సర్ప్షన్ నొచ్చింది.





ఎవ్వరికీ తెలీదు. పెద్ద స్క్రెడ్. రెండు వేలు బుక్కిన్ పైన ఆడితేరెట్టింపు... ఫోర్ థవుజండ్స్. జస్ట్ ఇన్ ఎ మేటర్ ఆఫ్ ఘ్యా మినిట్స్. వ్హ్...మనకా యోగంలేదు" నీరసంగా అంటూ ప్రకాశం వంక చూశాడు.

ఆమాట వినగానే ప్రకాశం మొహంలో ఖచ్చితమైన మార్పు కొట్టొచ్చినట్టు కన్పించింది. అది నాగరాజు కనిపెట్టాడు.

ప్రకాశం తనలో కలిగిన ఆశ్చర్యాన్ని సాధ్యమైనంతగా దాచేస్తూ - "అయినా ఆ గుర్రం గెలుస్తుందని గ్యారంటీ ఏమిటి? నీకొచ్చిన ఇన్సూరెన్స్ సరైనదని సమ్మకం ఏమిటి?"

అతడు తోవలో కొస్తున్నాడని అర్థమైంది నాగరాజుకి. ఇప్పుడే తను జాగ్రత్తగా పే చేయాలి అనుకుంటూ -

"జీవితంలో కొన్ని కొన్ని నమ్మాలేయ్ తప్పదు. భార్యని నమ్మాలి. తల్లిని నమ్మాలి. ఏ బస్లో, రైలో ఎక్కేముందు షేమంగా దిగుతామని అనుకుని ఆ విషయాన్ని నమ్మాలి. లేకపోతే మనశ్శాంతి వుండదు. ఫోన్ చేసి ఇన్సూరెన్స్ ఇచ్చిన ఆ జాకీ ఫ్రెండుకి అబద్ధం చెప్పాల్సిన అవసరం ఏముంది?"

అతడి మాటలతో ప్రకాశానికి మరి కాస్త ధైర్యం వచ్చింది.

"నిజమే...కానీ డబ్బులేవుగా" అన్నాడు నాగరాజు కాస్త ముందుకొంగి, రహస్యం చెబుతున్నట్టుగా; పిల్లిగా నీకేమిటోయ్...లక్ష్మీ పుత్రుడివి. సుప్రస తల్చుకుంటే డబ్బులక్కోదవా?"

"అంటే?"

"అహ... ఏంటేదు. నీకూ అప్పులున్నాయ్. ఆలోచించు నీదగ్గర ఇంట్లో ఉన్న

డబ్బువుంటే దాంతో ధైర్యం చెయ్యి. నీ అప్పుల బాధలు ఒక్క డెబ్బతో ఎగిరి పోతాయ్"

ఆ కంపెనీ ఫారినీ వారి సహకారంతో నెలకొల్పింది కాబట్టి తరచు ఫారినర్స్ వస్తుంటారు. వాళ్ళకి కావాల్సిన ఏర్పాట్లు చెయ్యటానికి క్యాషియర్ దగ్గర కొంత డబ్బుంటుంది. దానికి ప్రతిరోజు ఎక్కోంటు ఇవ్వనక్కర్లేదు. నెలకోసారి మాత్రం ఆ నెలలో ఆ డబ్బులోంచి ఎంత ఖర్చయిందో లెక్కచూస్తారు. దాంట్లోంచి వాడితే వెంటనే ఎవ్వరికీ తెలీదు. ఆ విషయం తెల్సు గనుకనే ప్రకాశం అప్పటికే దాంట్లోంచి కొంత డబ్బు - దాదాపు రెండువేలు అడపాదడపా అవసరం వచ్చినప్పుడల్లా వాడేశాడు. ఇప్పుడు చెకింగ్ జరుగుతోంది కనుక ఆ డబ్బుని దాంట్లో వేసేయ్యాలి.

అసలా విషయం గురించే గత రెండు రోజులుగా దిగులుపడి, మధనపడు తున్నాడు. ఇప్పుడు నాగరాజు చెబుతున్న మాట విన్నాక, ఆశ తలుక్కుమంది. అతడు చెప్పినట్టుగా ఇంట్లో ఉన్నట్టు రెండువేలు తీసుకెళ్ళి ఆ భాగ్యలక్ష్మిపై పెడితే? కాస్సేపట్లో తన సమస్య పరిష్కారమై పోతుందిగా?

ప్రకాశం పూర్తిగా దారిలోకొచ్చేశాడని నాగరాజుకి అతడి మొహంలోని కవళికలు బట్టి అర్థమైపోయింది. ఇప్పుడు కాస్త తొందరనెయ్యాలంటే!

"నీళ్లు నములుతూ కూర్చుంటే అర్థం వున్నాకాలం కాస్తా దాటిపోతుంది. ఆ పైన ఎంత బాధపడినా ప్రయోజనం వుండదు. ఆలోచించక ధైర్యం చెయ్యి. నే వాకిట్లో నిల్చుంటూ. వచ్చేట రుతేపదిని ముషాల్లో వచ్చేయ్...లేకపోతే నే వెళ్ళి పోతా"

నాగరాజు మరో మాట్లాడకుండా





పెద్ద పెద్ద అంగలువేస్తూ బయటికి నడిచి ఆఫీసు ఆవరణని దాటి, బయటకొచ్చి, గేటుకానుకునిల్చుని సిగరెట్టుముట్టించాడు.

అయిదు నిమిషాలయింది. సిగరెట్టు పూర్తి కూడా కాలేదు. ఆఫీసులోంచి ఆత్రంగా, ఆదుర్దాగా వస్తున్న ప్రకాశాన్ని చూసి, గర్వంగా తనలోతాను నవ్వు కున్నాడు.

సిగరెట్టుని ఆవరి పారేసి, అటు వైపుగా వెడుతున్న ఆటోని పిల్చి తానెక్కి కూర్చున్నాడు. కొద్ది క్షణాలకి ప్రకాశం కూడా వచ్చి ఎక్కి కూర్చోగానే “ఛేస్ కోర్సు” అన్నాడు.

ఆటో కదిలింది....

\* \* \*

మధ్యాహ్నం రెండయింది. తమ తమ అదృష్టాలని పరీక్ష చేసుకోవడానికి వచ్చిన వాళ్లతో రేసుకోర్సు సందడిగా, ఆదో కళగా ఉంది. మొదటి రేసు కొద్దిసేపట్లో జరుగనున్నట్లు ప్రకటింపబడింది. జనం హడావుడిగా కొంటర్ వైపు పరిగెత్తు తున్నారు.

అదొక పెద్ద హాలు. అక్కడ పరసగా బ్రోకర్లు. వీళ్ళని రేసుల భాషలో బుక్కిస్ అంటారు. వాళ్ళ చుట్టూ విపరీతంగా జనం. పచ్చనోట్లు పిచ్చి నోట్లులాగా చేతులు మారుతున్నాయి.

నాగరాజు, అతడి వెనుక ప్రకాశం ఆ హాల్లోకి ప్రవేశించారు. నాగరాజు త్వర త్వరగా తను మామూలుగా అడే బుక్కి వద్దకెళ్ళి ఏదో అడిగాడు. అతడేదో బదు లిచ్చాడు.

“భాగ్యలక్ష్మికి త్రీ టైమ్స్ ఇస్తున్నారా. అంటే వెయ్యికి మూడువేలన్నమాట. ఎంతాడలావ్?” అనడిగాడు ప్రకాశాన్ని.

“అది గెలిచటం భాయమేనా?” అమాయకంగా అడిగాడు.

నాగరాజు నవ్వి, “భాగ్యలక్ష్మిపైన ఎవ్వరూ ఆడటంలేదు...అంటే అదిఖచ్చి తంగా గెలుస్తుందన్నమాట” అన్నాడు.

ప్రకాశం జేబులోంచి డబ్బు తీసి నాగరాజుకివ్వబోయేడు—

కాని నాగరాజు తెలివిగా పుచ్చుకో కుండా, “నీ చేత్తో నువ్వే ఇవ్వు.... సెంటి మెంటు” అన్నాడు.

ప్రకాశం తన చేతిలో డబ్బుని అక్కడున్న వ్యక్తికందించి, “భాగ్యలక్ష్మి” అన్నాడు.

ఆ వ్యక్తి డబ్బుని డబ్బాలో పడేసి, చిన్న కాగితంపై ఏదో రాసి చేతికిచ్చాడు.

నాగరాజు, ప్రకాశం ఇద్దరూ గ్యాలరీ వైపుగా వెళ్ళారు. అప్పటికే జనమంతా చేరి ఆత్రంగా ఎదురుచూస్తున్నారు. పరిగెత్తబోయే గుర్రాలు కోర్టులోకొచ్చి నిలుచున్నాయి - మొదలుపెట్టబోతున్న టుగా గంట మోగింది.

ప్రకాశం భుజం పట్టి అటువైపుగా చూపిస్తూ, “అటువైపునుంచి రెండోది మన గుర్రం. జాగ్రత్తగా చూడు” అన్నాడు నాగరాజు.

ప్రకాశం తలూపాడేగాని, లోలోపల భయంగా వుంది. ఏమాతనందోనన్న బెంగగా వుంది.

రేసు మొదలైంది—

ఆరు గుర్రాలు అచ్చు పోటీ గుర్రా ల్లాగే పరుగులెత్తుతూ ఆధిక్యత కోసం ప్రయత్నిస్తున్నాయి.

జనంలో కలకలం మొదలైంది. వెర్రిగా తాము పందెం కాసిన గుర్రం పేరు పెద్దగా అరుస్తున్నారు. చప్పట్లు, ఈలలు...గొడవగా వుంది.

ప్రకాశానికి అక్కడికి రావటం అడే





ప్రథమం. అంచేత కొత్తగా వుంది. విచిత్రంగా, ఆశ్చర్యంగావుంది. అన్నిటికీ మించి భయంగా వుంది. నాగరాజు చూపించిన ఆ గుర్రం వంక ఆత్రంగా చూస్తున్నాడు.

నాగరాజు ప్రకాశం భుజంపై చూస్తూ, “భాగ్యంశ్చై గెలుస్తోందోయ్” అన్నాడు. ప్రకాశానికి ఆనందంతో మాట రాలేదు.

ఆరు గుర్రాల్లో-రెండు సమానంగా, సమవుట్టిలుగా పరిగెత్తుతున్నాయి.

జనం అరుస్తూనే వున్నారు-

ఆ రెండు గుర్రాలు అలాగే పోటీపడి పరిగెత్తుతున్నాయి.

జనం గోల ఎక్కువైంది.

విన్నింగ్ పోస్టు ఇంకా కొద్దిగజాల దూరంలో వుంది.

ప్రకాశం వూపిరి బిగపట్టి, కన్నార్ప కుండా చూస్తున్నాడు.

ఒకటి...రెండు...మూడు...

ఒక్కసారిగా జనం అరవటం ఆపి వెనక్కి తిరిగారు.

“ఏవైంది...గెల్చామా...” ఆదుర్దాగా అడిగాడు ప్రకాశం.

“అక్కడ మైకులో చెబుతారు...పద”

ఇద్దరూ బయటికొచ్చి మైకు వద్ద నిల్చున్నారు.

కొద్ది షజాలకి ఆ రెండు గుర్రాలు సమాన స్థాయిలో వచ్చి వుండటంచేత ఫౌటో ఫినిష్ లో నిర్ణయిస్తామని, కొద్ది సేపట్లో ఫలితం చెప్పబడుతుందని ప్రకటించారు.

“ఫౌటోఫినిష్ అంటే ఏమిటి? అంటే భాగ్యంశ్చై గెల్చినట్టుకాదా?” అమాయ కంగా అడిగాడు ప్రకాశం. భయంతో

గుండెలు వేగంగా కొట్టుకుంటున్నాయి. సన్నటి వాణ్ణుకు.

“భాగ్యంశ్చై తప్పక గెలుస్తుంది... కంగారుపడక రెండు గుర్రాల్లో ఏది ముందుగా విన్నింగ్ పోస్టుని క్రాస్ చేసిందో కంటితో చూసి చెప్పలేనవుడు, అక్కడ టీసిన ఫౌటోని సూక్ష్మంగా పరిశీలించి నిర్ణయిస్తారు. దాన్ని ఫౌటో ఫినిష్ అంటారు”

అని చెబుతూనే టీస్టాల్ వైపుగా దారి తీసాడు.

ప్రకాశానికిప్పుడు భయం ఎక్కువైంది. అనవసరంగా, అర్థరహితంగా ధైర్యం చేసానేమోననిపించింది.

ఇద్దరూ టీలు తాగి తిరిగి మైకు వద్ద కొచ్చారు.

జనమంతా ఆత్రంగా నిల్చున్నారు.

కొద్దిసేపట్లో ఫలితం చెప్పబడింది- డోంట్ బిల్ట్ మీ ఆనే గుర్రం గెల్చింది. భాగ్యంశ్చై ఓడిపోయింది.

అది విన్న నాగరాజు కాసేపు ప్రకాశం వైపు చూడలేకపోయాడు. కొద్ది షజాల తర్వాత చూస్తే ప్రకాశం అక్కడ లేడు.

నాగరాజు కంగారుగాచుట్టూచూసేడు. దూరంగా సిమెంటు బల్లపై కూర్చుని మొహాన్ని మోకాళ్ళ మధ్యన దాచు కున్నాడు.

నాగరాజు ఆదుర్దాగా అక్కడికెళ్ళి, అతడి భుజంపై చెయ్యివేశాడు.

ప్రకాశం తలెత్తి అతడివంక దీనంగా చూసాడు.

కళ్ళు ఎర్రగా వున్నాయి. మొహమంతా నల్లగా... కళ్ళవెంట నీళ్ళు జలజలా...

“ఛ...వూరుకోవోయ్! ఆడపిల్లలా” అప్పటికే జనం అతడివైపు, ఓదారు





స్తున్న నాగరాజు వైపు వింతగా చూస్తున్నాడు. అందరూ నవ్వేటప్పుడు ఏదో వాడిని, అందరూ ఏడుస్తున్నప్పుడు నవ్వే వాడిని విచిత్రంగా చూస్తారు జనం.

అలవాటు కొంత ముదిరాక డబ్బు పోయినా అజేమిటో సంతోషంగానే వుంటుంది. కాని ప్రకాశం ఆ బాపతుకాడు. తనుక బాధపడుతున్నాడు.

నాగరాజుకిబ్బందిగా ఆన్పించింది. అందరి చూపులూ శూలాల్లా గుచ్చు కుంటున్నట్లనిపించింది. అంచేత ప్రభెందుని ఎలాగైనా ఆక్కణ్ణించి బయటకు తీసుకెళ్ళటం శ్రేయస్కరమని భావించి ప్రకాశాన్ని చెయ్యిపట్టి లేప దీసాడు. అతి కష్టంపైన నడిపిస్తూ- "సారీ ప్రకాశం... ఇలా బాధపడతావని తెల్సుందే అసలు చెప్పకనేపోదును. గాంధీంగ్ ఎప్పుడూ ఇలాగే వుంటుంది. ఒక్కోసారి పస్తాయ్, మరో సారిపోతాడు. బాలన్సుడుగా వుండాలిగాని, ఇలా బాధ పడకూడదు"

ప్రకాశం ఏం మాట్లాడలేదు. కళ్లు తుడుచుకున్నాడు.

సమస్యని చిటికలో పరిష్కరించు కోవచ్చని వస్తే, అది రెట్టింపు సమస్యయి కూర్చుంది... ఇప్పుడేం చెయ్యాలి? చెకింగ్ మొదలయ్యే లోపున నాలుగు వేల రూపాయలు ఎలాకట్టాలి... ఎక్కణ్ణించి తేవాలి...? ఇదే ఆలోచన.

నాగరాజు ప్రకాశాన్ని బయటికి తీసుకొచ్చి పక్కనేవున్న బార్ వైపుగా తీసుకెళ్ళాడు.

డ్రింక్ ఆర్డర్ చేసాడు. ప్రకాశం తల పట్టుకూర్చున్నాడు.

నాగరాజుకి అతడ్ని చూస్తే జాలేసింది. స్కూలుకెళ్ళటానికి మారాంచేసే పిల్ల నాదిలా అమాయకంగా వున్నాడు.

డ్రింక్ రెండు గుక్కలు తాగేక నాగరాజు అడిగాడు- "ప్రకాశం... జరిగినదానికి బాధపడుతున్నావా?" అని.

"బాధకన్నా భయంగావుంది. అందులో చెకింగ్ కూడా జరుగుతోంది. నాలుగు వేలు ఎలా కట్టేది?"

"అంచే... ఇప్పుడు నాలుగేలు ఆడేవా?" ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

"లేదు. ఇప్పుడు రెండు వేలు పోయాయి"

"ఓహో... అంచే అంతకుమునుపు సువ్వువాడుకున్నవి రెండు వేలు, ఇప్పుడు తెచ్చినవి... వెరసి నాలుగువేలు. అంతేగా?"

అవునన్నట్లు తలూపేడు ప్రకాశం. నాగరాజుకి ధైర్యం వచ్చింది. ఇందాకటి గిట్టు కాస్త తగ్గినట్లనిపించింది. అంచేత ధైర్యంగా మాట్లాడటం మొదలు పెట్టాడు.

"అంచే సమస్య కొత్తదికాదు. కాకపోతే అంకె మారింది... అంతేగా? దాని గురించి ఇంతలా డీలా అయిపోవటం బాగాలేదు"

ప్రకాశం గ్లాసు ఖాళీ చేసేడు.

"నీకేం... అలాగే ఆంటావ్. నాలుగు వేలు ఎలాతెచ్చేది ఎక్కణ్ణించి తెచ్చేది?"

"రెండువేలు ఎక్కణ్ణించి తెచ్చే వాడివి? సరే... ఓ పన్నెయ్యి. నావల్లనువ్వు నష్టపోయావుగనక రెండు వేలు అప్పు తెచ్చి నీకిస్తాను. ఆపై రెండు వేలు నువ్వు చూసుకో"

ప్రకాశానికి తాగిన ద్రవం నరాలలో కెక్కింది. ఇందాకటికన్నా బాధ తగ్గినట్లనిపించింది.

"నాలుగువేలు తీసుకుంటాను..."



ఎక్కడన్నా ఇప్పించు”

నాగరాజు పెద్దగా నవ్వేడు. తిరిగి రెండు గ్లాసులు ద్రవంతో సింపి గ్లాసుని ప్రకాశానికందించాడు.

“ఇప్పిస్తాను...కాని వుట్టినే ఇవ్వరు”

“వడ్డి కడదాం”

తాగినపుడు ఏకవచనం పలికాడు. అంతా బహువచనంలోనే నడుస్తుంది సంభాషణ.

“వడ్డి ఎలాగూ కట్టాలి. అడికాదు నేననేది... ఏదైనా వస్తువు- బంగారంది పెడితేగాని ఇవ్వరు”

“బంగారపు వసువా?”

“ఏం.... లేవా?”

ప్రకాశం వెంటనే మాట్లాడలేదు. గ్లాసు తి గుటక వేసాడు.

నాగరాజు అతడివంక అలానే చూస్తున్నాడు.

“వున్నాయ్! కానీ మాయావిడ ఒప్పుకోదు” అన్నాడు చివరికి.

నాగరాజు పెద్ద జోక్ విన్నట్లుగా నవ్వేడు.

“మీ ఆవిడకాదు... ఏ ఆవిడా ఒప్పుకోదు” అన్నాడు.

“మరెలా?” ఆసక్తిగా అడిగాడు.

“అది నే చెప్పకూడదు. అసహ్యంగా వుంటుంది. నువ్వన్నట్లు రేపు చెకింగ్ లో ఈ విషయం బయటపడి ఆఫీసులో పరువు పోగొట్టుకునేదానికన్నా ఇంట్లో భార్య ముందర పరువుపోయినా ఫర్వాలేదు”

ప్రకాశం నిజమేనన్నట్లు తలూపేడు.

నాగరాజు మళ్ళీ అన్నాడు-

“కొంతమంది పెళ్ళాలు బతిమాలితే ఇస్తారు. ఇంకొంతమంది బెదిరిస్తే ఇస్తారు.

చాలామంది ఏం చేసినా ఇలాంటి పనులు చేసే మనలాంటివాళ్ళకి చస్తే ఏదీఇవ్వరు. అపుడు ఇంకో మార్గం వెతకాలి. అదే విటో నే చెబితే అసహ్యంగా వుంటుంది. బావుండదు?”

ప్రకాశానికి అప్పటికి ఏంచెయ్యాలో అర్థమైంది. సమస్యని పరిష్కరించటానికి తోవ కనిపించింది... అదే చాలు!

“సరే...రేపు ఎలాగైనా డబ్బు ఏర్పాటు చేయించాలి సుమా” అన్నాడు వాలిపోతున్న కళ్ళని పైకి లేపుతూ.

సరేనన్నట్లు తలూపాడు నాగరాజు.. ఇద్దరూ బయటికొచ్చి కాస్త దూరం నడిచి విడిపోయారు.

\* \* \*

ప్రకాశం ఇంటికి చేరేసరికి బాగా పొద్దుపోయింది. నిజానికి కా వాల నే ఆలస్యం చేసాడు. చాలాసేపు రోడ్ వెంట తిరిగాడు. ఆరోజున ఎందువల్లనో తాగింది పది రూపాయల ద్రవమైతే కొట్టింది వంద రూపాయల కిక్కులా అనిపించింది. అడుగులు తడబడుతున్నట్లునిపించింది. అందువల్ల కాస్త స్థిమితం చిక్కేదాకా రోడ్లపైన, పార్కులోనూ కాలక్షేపం చేసాడు.

పార్కులో కూర్చున్నపుడు కై పెక్కిన బుర్రతో సిషాలోచన చేసాడు.

ఇందిరకి పెళ్ళినాడు పెట్టిన రెండు పేటల చంద్రహారం వుంది. మొన్న మొన్నటివరకు అది ఎప్పుడూ మెళోనే వుండేది. కాని ఈమధ్యన పట్టపగలే రోడ్లపైన లెంపుకుపోవటాలు ఎక్కువయ్యేక భయంతో తీసి బీరువాలో వుంచుతోంది.

ఆ చంద్రహారాన్ని తాకట్టు పెట్టి డబ్బు తెచ్చిఆఫీసులో కట్టాలని నిర్ణయించేసాడు. కాని ఇంకా ఇతమిద్దంగా తేలనిది, అది





ఆమెకి చెప్పి చెయ్యటమా, లేక చెప్పకుండా చెయ్యటమా అన్నది.

ఒకవేళ అనునయంగా, ప్రేమగా తన సమస్యని చెప్పి ఆ గొలుసు కావాలని అడిగితే ఇసుందా...?

ఇవ్వదు సరికదా ఏదీ పెడబొబ్బలు పెట్టి, యక్షప్రశ్నలు వేసి విసిగిస్తుంది. ఇంతప్పు ఎందుకైందని నిలదీసి అడుగుతుంది. సవ్యంగా సక్రమంగా అయితే పనికిరాదు.

అంచేత అపసవ్యంగా, అక్రమంగానే పని పూర్తిచెయ్యాలి.

ప్రకాశం పని ఎలా పూర్తి చెయ్యాలి ప్లాను గూడా ఆలోచించేడు.

ఇంటికి ఆలస్యంగా వెళ్ళాలి. అప్పటికి ఇందిర నిద్రపోతుంది. భోజనం ప్రమేయం లేకుండా పక్క వేసుకుని పడుకోవాలి. సుమారు ఒక గంట తర్వాత లేచి ఇందిర గాఢ నిద్రలో వుందో లేదో పరీక్షగా చూడాలి. ఆపైన గూట్లోవున్న బీరువా తాళాలు తీసుకుని చప్పుడు కాకుండా బీరువా తియ్యాలి. లాకర్ని ఓపెన్ చేసి దాంట్లోని చంద్రహారాన్ని తన ప్యాంటు జేబులోకి మార్చుకోవాలి. తిరిగి బీరువా తాళంవేసి...

అసలు గొలుసు మాయమైందని తెల్సుకోటానికే ఆమెకు నాలుగైదు రోజులు పడుతుంది. ఈలోగా తనేచెప్పేయ్యటమా లేక ఆమె అడిగినపుడు సర్దిచెప్పటమా అనేది తీరుబడిగా నిర్ణయించాల్సిన విషయం.

ప్లాను సిద్ధంచేసుకుని ప్రకాశం లేచి ఇంటిదారి పట్టేడు. అనుకున్నవిధంగానే ఆలస్యంగా ఇల్లు చేరాడు. కాని భార్య ఇంకా మెలుకునుండటం చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు.

భర్తని చూడంగానే అతడి పరిస్థితి

ఆమెకర్థమైపోయింది.

గత కొద్దిరోజులుగా అతడు తాగొసే అంతగా బాధనిపించటం లేదు. ఎవరో పిల్లని ప్రేమించి, దాంట్లో విఫలుడయ్యి, ఆమెని మర్చిపోలేక, ఆ బాధని తుడిచేసుకోవాలని తాగుతున్నాడని తెల్సుకుని అతడిపట్ల ఏభావమూ కనపరచటం లేదు. తాను ఏకాకి అయినట్లు, తనకెవరి ఆదరణ, ఆప్యాయతలు లేనట్లు అనిపించి, దాంట్లోంచి పుట్టుకొచ్చే నిస్సహ, నిరాశ- ఏ భావాలు లేని జడస్థితి.

అతడివంక ఒకక్షణం చూసి, మౌనంగా లోనకెళ్ళి తన మంచంపైన, పిల్లలిద్దరి పక్కన పడుకుంది.

ప్రకాశం లోనికొచ్చి ప్యాంటు, షర్టు విడిచి లుంగీ కట్టుకున్నాడు.

తాగిన మత్తు కాస్త తగినట్లుగా అనిపించింది. భార్య భోంచేస్తారని అడగకపోవటం కూడా శుభసూచకంగా అనిపించింది.

వీధి తలుపు గడియపెట్టి అక్కడే వున్న వాలు కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. కాస్సేపటికి తెలీకుండానే నిద్ర పట్టింది..

ప్రకాశం వులిక్కిపడి లేచాడు...

ప్రకృతి ప్రశాంతంగా వుంది.. సృష్టి నిద్రాడేవి వాడిలో సుషుప్తిగా పడుకునుంది. ఎంతసేపు ఆలా వాలు కుర్చీలో నిద్రపోయాడో అతడికే తెలీదు. గంట... రెండు గంటలా... ఏమో.

అతడు లేచి శబ్దం చెయ్యకుండా, భార్య పడుకున్న గదిలోకెళ్ళాడు. ఇందిర పిల్ల దానిపైన చెయ్యివేసి నిద్రపోతోంది. ఒక్కక్షణం ఆమెవంక టీక్షగా, పరీక్షగా చూసేడు. అక్కణ్ణించి కదలబోతుంటే తను తప్పు చేస్తున్నాడేమోననిపించింది.





కాని ఆ భావాన్ని అక్కడికక్కడే చంపేసాడు.

మెల్లిగా కదిలి బీరువా దగ్గరకొచ్చేడు. పక్కనేవున్న గూట్లోంచి దాని తాళాలు తీసేడు. బీరువాని తెరవబోతూ తిరిగి భార్యవంక చూసేడు. ఇందిర అలాగే పడుకునుంది.

మెల్లిగా బీరువా తలుపు తీసి, లాకర్ని కూడా తీసేడు. దాంట్లోంచి చిన్న ప్లాస్టిక్ డబ్బాని బయటికి తీసి, మూత తెరిచాడు.

అందులో రెండు పేటల చంద్రహారం ఆ అస్పష్టపు కాంతిలో స్పష్టంగా మెరుస్తోంది. దాన్ని మెల్లిగా చేతుల్లోకి తీసుకుని ఆ ప్లాస్టిక్ డబ్బాని తిరిగి అక్కడుంచేడు. లాకర్ని తిరిగి లాక్చేసి అతి మెల్లిగా బీరువా తలుపుల్ని మూస్తూ భార్య పడుకున్న మంచం వైపుగా చూసేడు.

గుండె ఝల్లుమంది.

ఇందిర అక్కడ లేదు. అనుమానంగా, భయంగా వెనక్కి తిరిగేడు.

ఇందిర అతడి వెనకాలే నిల్చునుంది. నడుంపైని చేతులుంచుకుని అతడివైపుగా తీక్షణంగా చూస్తోంది.

ఆమెని చూసాక అతడిలో మొట్ట మొదట కలిగినభావం భయం. మొహంలోని నెత్తురంతా డిగిపోయింది. వళ్ళంతా చెమటలు, చలిజ్వరం రోగిలా చణకు-నిల దీసి అడిగితే ఏం చెప్పాలన్న ఆలోచన, నరాల్లో సత్తువలేనట్లు చేతిలోని గొలుసు చప్పున జారి కిందపడింది.

ఇందిర ఆ గొలుసువంక, భర్తవంక మార్చిమార్చి చూసింది. ఆపైన వొంగి దాన్ని తీసుకుని, తిరిగి అతడి చేతిలో

కుక్కింది.

ఆపైన వెళ్ళి మళ్ళీ మంచంపై పడుకుని పిల్లపైని చెయ్యివేసుకుని నిద్రపోతున్నట్లు కళ్ళు మూసుకుంది.

అంతా కొద్దిక్షణాల్లో జరిగిపోయింది.

ప్రకాశానికంతా అయోమయంగా అనిపించింది. అసలు పడుకున్న ఆమె ఎప్పుడు, ఎలా వచ్చిందోకూడా అర్థం కాకుండావుంది. పైగా అంతా కళ్ళతో చూసేక ఆమె ఏం మాట్లాడకుండా వెళ్ళి పోవటం భరించలేనిబాధగా అనిపించింది. అంతకన్నా తిట్టినా, పోట్లాడినా, అసహ్యించుకున్నా ఆనందంగా వుండేది. కాని ఆమె మౌనంతో శిక్షించింది.

మౌనంలో అంతటి బాధపెట్టే గుణం వుందని అప్పుడే అర్థమైంది. అసలు భార్యని లేపి జరిగిందంతా సవిసరంగా విపులంగా చెప్పి బరువు తీర్చుకోవాలనుకున్నాడు.

కాని మరుక్షణం ఎందుకో కూడదని పించింది. అసలు మాట్లాడే ఓపికే లేదని పించింది.

మెల్లిగా కదలి, పక్కగదిలోకెళ్ళి చేతిలో గొలుసుని ప్యాంటు జేబులోకి, శరీరాన్ని పడక్కుట్టిలోకి చేరవేసేడు.

ఆ తర్వాత అతడికి మరేం తెలీదు.

ఆ మర్నాడు అతడు నిద్రలేచేసరికి బారెడు పొద్దెక్కింది. అలాగే కొద్దిక్షణాలు మంచంలో కూర్చుని రాత్రి జరిగినసంగతుల్ని పునశ్చరణ చేసుకున్నాడు. విషయాలన్నీ గుర్తుకొచ్చేసరికి, మార్నింగ్ డ్రెస్ నెస్ మాయమయ్యి, మనసు వికలంగా అనిపించింది. వొళ్ళు నెప్పులుగాను, కళ్ళు మంటలు, తల దిమ్ముగా వున్నట్లనిపించింది.

కాస్సేపటికి కుర్చీలోంచి లేచి బ్రెష్





పేస్తుతో దొడ్లో తేళ్ళతోయి, అలాగే  
మంచంపై దీనంగా కూర్చున్న భార్యకేసి  
చూసేడు.

ఇల్లంతా చిందరవందరగా వుంది.  
ఎక్కడి వస్తువులక్కడే వున్నాయ్. పిల్ల  
లిద్దరూ స్కూలుకెళ్ళే ప్రయత్నం లేనట్లు  
తల్లికి చెరోవైపు భయంభయంగా కూర్చు  
న్నారు. ఇందిర నిశ్చలంగా కూర్చునుంది.  
జుట్టంతా రేగిపోయి చిందరవందరగా వుంది.  
కళ్ళు ఎర్రగా వాచినట్లున్నాయ్... బహుశా  
తెల్లవాళ్ళు నిద్రమాని ఏడ్చివుండారని.

ప్రకాశం దొడ్లో మొహం కడుగుతూ  
అలోచించేడు. విషయం మొత్తం చెప్పేసి  
బయటపడించేసుకుంటే ఎలా వుంటుందని

అలోచించేడు. ఒకవేళ చెప్పేస్తే ఆగాలుసు  
పట్టుకెళ్ళటానికి వలకాదని అడ్డగిస్తే?  
ఆఫీసులో డబ్బు కట్టేందుకు ఇంతకన్నా  
వేరేమార్గం లేదుకదా? అంచేత ప్రస్తుతా  
నికి మౌనంగా వెళ్ళిపోయి, సాయంత్రం





వచ్చేక ఆమెని కూర్చోపెట్టి అంతా చెప్పేస్తే సరిపోతుంది. అప్పుడు ఆమె ఏమన్నా తనకి దిగులుండదు.

ఆవిధంగా ఆలోచించి ప్రకాశం చకచకా తనపను పూర్తిచేసుకున్నాడు. పిల్లలిద్దరూ తండ్రివంక విచిత్రంగా చూస్తున్నారు.

స్నానం పూర్తిచేసి ప్యాంటు, షర్టు వేసుకున్నాడు. అప్పుడు ఒకాలోచ నొచ్చింది-ఒకవేళ ఇందిర జేబులోని గొలుసుని తీసేసిందాని. వెంటనే జేబులోకి చెయ్యిపోనిచ్చి చూసేడు. ఆ గొలుసు జేబు లోనే వుంది.

గొలుసు జేబులో లేకుండావుంటే ఎంత రిలీఫ్గా వుండేది అనిపించింది ఒక్కక్షణం.

ఇందిర, పిల్లలు అలాగే కూర్చుని వున్నారు.

తన పస్లన్నీ పూర్తయ్యాక, అక్కడి నిశ్శబ్దాన్ని భరించలేనట్లు, మెల్లిగా గదప దాటి వీధిలోకొచ్చి, ఆపైన చకచకా అడుగులేస్తూ వెళ్ళాడు, నాగరాజు ఇంటి వైపుగా.

\* \* \*

సాయంత్రం ఆఫీసయ్యాక -

ప్రకాశం ఇంటికి బయల్దేరాడు. కాని వెనకనుంచి నాగరాజు "ఏం బ్రదర్! పస్లేయించుకున్నావ్... గొంతుతడవవా?" అనడిగాడు నవ్వుతూ.

ఆరోజు త్వరగా ఇంటికెళ్ళాలని, తాగకుండా బుద్ధిమంతుడిలా వెళ్ళాలని వుదయమే అనుకున్నాడు. భార్యతో ముచ్చటగా కష్టం, సుఖం చెప్పుకుని, పిల్లలతో ఆడుకుని, సర్దాగా ముచ్చట్లాడు కుంటూ భోజనం చేసి...

కాని నాగరాజు ఉదయం చాలా హెల్త్ చేసేడు. ప్రకాశం వెళ్ళగానే విసుక్కొకుండా బట్టలేసుకుని ఇద్దరూ కలిసి అతడికి తెలిసిన మార్వాడీ వాడింటి కెళ్ళారు. ఆ సేటు సాయంత్రం రమ్మ న్నాడు కాని నాగరాజు అతడితో వాడించి అరగంటలో పని పూర్తిచేయించి నాలుగు వేలు ఇప్పించాడు. ఆ డబ్బులు పుచ్చుకుని ఆఫీసుకొచ్చేసరికి కాస్త ఆలస్యమైనా మనస్సు తేలిగ్గా, హాయిగా వున్నట్లనిపించింది.

అంత సహాయం చేసిన అతడు గొంతు తడవమని అడుగుతుంటే కాదని వెళ్ళిపోతే ఏమనుకుంటాడు? కాని తాగి ఇంటికెడితే ఇందిర ఏమనుకుంటుంది??

రెండువైపులా రెండు షడాలాలో చించి నాగరాజుతో, "సారీ బ్రదర్! ఇవ్వాలి అరంటు పనివుంది. లేవు నీ గొంతు తడుపుతా" అనేసి అతడి సమాధానం కోసం ఎదురు చూడకుండా, రిజా పిల్చి ఎక్కి కూర్చున్నాడు. దారిలో ఒకాలోచ నొచ్చింది. మలెపూలు తీసుకెడితే? ఇందిరకి మలెపూలంటే మహాప్రీతి. పెళ్ళయిన కొత్తలో ప్రతిరోజూ పూలు తెమ్మని అడిగేది. ఒక్కరోజు మర్చిపోతే దగ్గరకు రానని మారాం చేసేది.

ప్రకాశం రిజానాపించి ఒక రూపాయి పూలు పొటం కట్టించేడు. ఆ పక్కనేవున్న స్వీటు హోంలో పిల్లల కోసం రెండు పొట్టాల మిక్స్చర్ తీసుకున్నాడు.

తిరిగి రిజా కదిలింది.

ఇల్లు దగ్గరవుతున్నకొద్దీ ఆందోళనగా అనిపించింది.

భార్య ఏమంటుందోనన్న బెంగ ఒక పక్కనలాగే వుంది.

రిజాని ఇంటికి కాస్త దూరంలో ఆపించి, గబగబా ఆత్రంగా ఇంటికి సమీ





పించేడు. తలెత్తి ఇంటివైపు చూసి గోదని ఢీకొన్నవాడిలా హతాశుడయ్యి నిల్చుండి పోయేడు.

ఇంటికి తాళం వేసుంది!

ఎక్కడికెళ్తుంటుంది? మా రెక్కెట్టు కెళ్ళిందా? ఇంకా ఆఫీసు నుంచి రాలేదా? అయితే పిలలేరి?

అక్కడికి రెండిళ్ళ వతలున్న రవణమ్మకి తెలుస్తోందాలి- అనుకున్నాడు.

రవణమ్మ టీచరు. ఇందిరకి, ఆమెకి మంచి స్నేహముంది. భార్య ఎప్పుడన్నా పనుండి ఎక్కడికైనా వెళ్ళాల్సివస్తే ఇంటి తాళంచెవి ఆవిడకిచ్చి వెళుతుంటుంది.

ప్రకాశం రవణమ్మ ఇంటివైపుగా వెళ్ళేడు.

అతడెళ్ళేసరికి ఆమె ముగ్గురు నల్గురు పిల్లలకి ట్యూషన్ చెబుతోంది. ప్రకాశాన్ని చూసి ఆమె లోనికెళ్ళి తాళం తెచ్చి అతడికిచ్చింది.

అతడు దాన్ని అందుకుంటూ "ఎక్కడి కెళ్ళిందో తెలుసా?" అడిగాడు.

"తలీదండీ! ఉదయమే వెళ్ళిందిమరి" అనేసి చాలా అర్థం పనున్నదానిలా లోనికెళ్ళిపోయింది.

ప్రకాశం భారంగా ఇంటికొచ్చి తాళం తీసి లోనికెళ్ళాడు.

ఇలంతా ఉదయం ఎలా వుంటే అలాగే చిందరవందరంగా వుంది.

సామాన్లు ఎక్కడివక్కడే పడు న్నాయి. అక్కణ్ణించి పంట గదిలో కెళ్ళాడు. పంట చేసిన గూచులు మచ్చుకి కూడా కనిపించలేదు.

అప్పుడే మొదటిసారిగా భయం అని పించింది.

మధ్య గదిలోకొచ్చి పరీక్షగాచూసేడు. ఇందిర చీరెలు, పిల్లల, బట్టలుండే స్థానం

భాళిగా బోసిగా వుంది.

అంటే బట్టలు కూడా తీసుకెళ్ళిందన్న మాట.

ముందుగదిలోకొచ్చి రుక్మిణిలో కూర్చో బోతుండగా చూసేడు - అక్కడున్న టీపాయి పైన కాగితం మడతపెట్టి వుంది. దానిపైన ఆల్మరా తాళాలు.

ప్రకాశం ఆత్రంగా కాగితాన్ని చేతులోకి తీసుకుని చదివాడు.

"ఏవండీ....

ఒక ఇంట్లో బతుకుతూ మనసులోని మాటలు ఇలా వుత్తరాలద్వారా చెప్పాల్సి వస్తుందని వూహించలేదు.

రష్టం సుఖం, మంచి చెడు, పాపం పుణ్యంకలసి పంచుకుంటామని పెళ్ళినాడు అగ్నిచుట్టూ తిరుగుతూ ప్రమాణంచేసిన మనం, ఎంత విరుద్ధంగా ప్రవర్తిస్తున్నాం!

మీకున్న కష్టమేమిటో నాకు చెప్పు. నా సుఖం, పిల్లల మంచి మీకక్కరలేదు. మీ ప్రపంచం, ఆలోచనలు, అలవాట్లు మీవి.

పైగా అసహ్యకరమైన అలవాట్లు, భయం వుట్టించే ప్రవర్తన.

రాత్రి మీరు ఆల్మరాలోంచి చంద్ర హారం దొంగతనంగా తీసుకుంటున్న స్వశ్యం చూసినపుడు నాకు బాధకన్నా భయంవేసింది. ఏమిటిమనిషి... ఎందుకిలా విచిత్రంగా ప్రవర్తిస్తున్నారనిపించింది. నిశ్చయంగా అవసరం వచ్చుంటే నాకు చెప్పొచ్చుగదా. చెప్పుంటే వెదవ చంద్ర హారం ఏంభర్మ... నా చర్మంవాలించి మీకు ఇచ్చుండేదాన్నే.

దీన్నిబట్టి నాకర్థమైంది. నాపైన మీకు నమ్మకంలేదని, భార్యగా నాకివ్వాలన్న స్థానం ఇవ్వలేదని. ఒకవేళ ఆ స్థానాన్ని





ఇంకెవరన్నా ఆక్రమించారేమో మీకే తెలియాలి.

కనీసం వుదయం ఆఫీసుకెళ్ళేప్పుడన్నా 'ఇందిరా... ఇదీ విషయం' అని చెప్పంటే ఎంత సంతోషించుందేదాన్ని.

అందుకే అన్నీ ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికొచ్చాను. మనసులు కంవనియాంత్రికమైన సంసారం నాకొద్దు. మీ అలవాట్ల నీడలు పిల్లల భవిష్యత్తుపై పడటానికివీ లేదు. అందుకే మా అన్నయ్య గారింటికెడుతున్నా. వుద్యోగం వుండికదాని మిడిసిపాటుతో వెళ్ళానని మీరనవచ్చు. నిజమే. ఆ వుద్యోగం కూడా లేనినాలాంటి వాళ్ళ పరిస్థితి తలుచుకోవాలంటే భయంగా వుంది.

నేను నిస్సహాయురాలిని. నే చెబితే మీరు వినరు. అలాగని మీకు మీరే ఆలోచించుకునే విజయలేదు. మీరలా అలవాటులో దహనమైపోతుంటే నే చూస్తూ వుండలేను. అలాగని నేమారంగా వెళ్ళిపోతే మీరు మారిపోయి పరమహంసలవ్వతారనికాదు నా వుద్దేశం.

శిఖరంపైనించి పట్టుతప్పిన రాయి ఎక్కడాగుతుందో నాకు తెల్సు!

నా పిల్లలు తాగుబోతువాడి సంతానంగాను, నేను తాగుబోతువాడి భార్యగాను గుర్తింపబడటం, చూడబడటం సహించలేను.

అందుకే వెళ్ళిపోతున్నాను.

దీన్ని మీరు అహంభావం అనండి, ఆహంకారం అనండి, వాళ్ళ పొగరనండి, ఏవన్నా అనండి... అనుకోండి. నాకేం బాధలేదు.

నక్షత్రం ఆకాశంలో వుంటేనే అండంగా కన్పిస్తూ, వెలుగుని పంచుతుంది. అది

ఆక్కణ్ణించి జారి భూమ్మీద పడితే, అందాల్సి, వెలుగుల్సి కోల్పోయి ఇక్కడున్న రాళ్ళలో ఒకటవుతుంది.

అలాగే భార్యనబడే వ్యక్తి ప్రేమాభిమానంతో, ప్రవర్తనలద్వారా భార్యగౌరవాన్ని పొందాలిగాని, పశుబలంతోను సాంప్రదాయాలని అట్టిపెట్టుకుని కాదు ఈ వుత్తరం చదివిన శ్రుణులనుంచే ఆలోచించటం మొదలుపెట్టండి.

మనసారా కావాలనుకుంటే అన్నీ వస్తాయి. వద్దనుకుంటే ఏదీ మిగల్గు... అదే జీవితం.

ఇందిర'

ఉత్తరం చదవటం పూర్తిచేసిన ఆతడే చలనరహితంగా అలాగే కూర్చుంటుపోయాడు. మెరుపులాంటి బాధ తగుక్కుగుండెలో మొదలయ్యి, బుర్రలోకి జరజర పాకుతున్నట్లు... నరాల్లోని బలమంత ఒక్కసారిగా మాయమయ్యి, దాదాల్లాగ వేలాడుతున్నట్లు భావన. జరిగిందనిజమని చెప్పకోటానికి, వొప్పకోటాని! ధైర్యం దారటంలేదు. 'ఇందిర తమ:షా! చేసుంటుంది. షాక్ ట్రీట్ మెంటు కోసర, ఇలా చేసుంటుంది. ఇదంతా చిన్నద్రామా అంటే! తెల్లవారేసరికి నవ్వుకుంటూ వచ్చేస్తుంది' అని సమాధానపచ్చుకునేందుకు కాసేపు ప్రయత్నించేడు. కాని ఎంతసేపు అలా అని అనుకున్నా ఆ ఆలోచన వెనుకనే నల్లటి నిజం-- 'ఇందిర అంత తేలిగ్గా రాదు' అంటూ బుసలుకొడుతోంది.

ప్రకాశం కళ్ళపైన చేతులు అడ్డుంచుకు కూర్చున్నాడు.

ఏం చెయ్యాలో అర్థం కాకుండా వుంది. వెళ్ళి భార్యని ఔదిరించటమా? దానివల్ల ఘర్షణ తప్ప వుపయోగం వుండదు. లేక బతిమాలటమా? ఏం చెప్పి బతిమాలాలి? తాగుడు పూర్తిగా మానేస్తానని చెప్పి





బతిమాలాలా? అలాతనంటేనమ్మతుందా? ఎంత చులకనైపోతాడు తను??

అసలయినా ఇప్పుడొచ్చి పడిన సమస్యకి నిజంగా కారణం తాగుదా? కాదు...తను చేసిన తప్పు ప్రసూన గురించి చెప్పటం. ప్రసూన గురించే పలవరించటం. అప్పు ట్నెంచే ఇందిరలో మార్పొచ్చింది. అది సహజం. నిజమైనతన బలహీనత తాగుడే కాని ప్రసూనని మర్చిపోలేకపోవటం కాదు. నిజానికి ప్రసూనను తానెప్పుడో మరచి పోయాడు. ఇప్పుడు తాను తాగుడు మానేయగలడు. మానేస్తే ఇందిర తిరిగి రావచ్చు- కాని, ఇందిరను ఒప్పించి తిసుకువచ్చేదెవరు?



ఇందిర వెళ్ళి పదిరోజులైంది. ఈ పది రోజుల్లోనే ప్రకాశంలో మానసికంగానూ, భారీరకంగానూ చాలా మార్పొచ్చింది.

తనకెవరూ లేరన్న లోన్లినెస్- మార్కండేయుల్లాంటి ఫ్రెండు లేడు. 'పిచ్చి వెధవా' అన్నెప్పి ఆదరించే అమ్మ లేదు. మనసులోని తాపాన్ని చెప్పుకుని సేదతీర్చుకునేందుకు భార్య లేదు. నాన్నా అని ఎదుర్కొచ్చి, గొడవపెట్టి, సందడిగా తిరిగే పిల్లలేదు...

ఏదీ జీవితం... ఎండుకిలా ప్రతి వలుఫలోనూ ఎదురుదెబ్బలు, నల్లటి, చిక్కటి దుప్పటి కప్పినట్టు అశాంతి.

యాంత్రికంగా ఆఫీసుకెడుతున్నాడు.

సాయంత్రం అయేసరికి నాగరాజు తగులు కుంటున్నాడు. చితుగా తాగి ఏరాత్రి వేళకో తిరిగొస్తాడు. మంచం వాలుకు పడుంటాడు. తిండి తినాలన్న ఇచ్చగాని, ఆలోచనగాని రాదు. పదిరోజులకే మొహం బాగా వాడింది. నల్లబడింది. కళ్ళకింద నల్లటి జ్ఞాపకాల్లాంటి చారలు. బట్టలు మార్చుకోవాలన్న ధ్యాసపన్నట్టుగాకూడా అనిపించదు. ఏదో నిరిప్తత, నిస్సృహ, విసుగు- అన్నీ అతడిలో చోటు చేసు కున్నాయి. ఇందిరని తల్చుకోగూడదని పంతంపట్టేడు. ఆడదానికి అలా చేసి లోకువ కాగూడదని నాగరాజు నూరి పోస్తున్నాడు.

ఆఫీసులో అండరూ అతడిలోని మార్పుని గమనించేరు. అడిగినవాళ్ళకి ఏదో కారణం చెప్పితప్పుకున్నాడు. అసలు నాగరాజుకికూడా ధర్మా పిల్లల్ని తనే పుట్టింటికి పంపినట్టు చెప్పాడేగాని జరిగింది చెప్పలేకపోయాడు.

ఒకరోజు తాగుతుండగా మిత్రుడ్ని ఆడిగాడు- "బ్రదర్! నువ్వరోజూ తాగేద తావుగదా...మీ అవిడ గొడవచెయ్యదా" అని.

ఆ ప్రశ్నవిని నాగరాజు ఆశ్చర్యంగా అతడి వైపు చూసేడు.

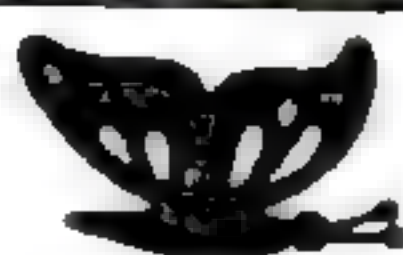
"ఎందుకు చెయ్యదు. చేసేది.... కాని ఇప్పుడు కాదు- అలవాటైపోయింది. ఇప్పుడు తాక్కుండా వెడితే ఆశ్చర్యపడు తుంది"

"వెళ్ళిపోతానని ఎప్పుడూ చెదిరించ లేదా?" అమాయకంగా అడిగాడు.

"ఎక్కడికి?"

"పుట్టింటికి"

"అక్కడమాత్రం ఎన్నాళ్ళుంచు





కుంటాను? ఎప్పటికైనా రావాల్సిందే”  
నాగరాజు భార్యకి ఉద్యోగం లేదని  
ప్రకాశానికి తెల్చును.

“అయినా ఏం అలా అడిగావ్?”  
అన్నాడు పరీక్షగా చూస్తూ.

“అబ్బే.... ఏంలేదు. పూరికనే”  
అంటూ మాట మార్చాడు.

అయినా నాగరాజుకి విషయం  
అర్థమైంది.

రోజులు గడుస్తున్న కొద్దీ అలాంటి,  
ఆరాటాలు ఎక్కువవుతున్నాయి. మనిషి  
చనిపోతే దాదా దినదినానికి తగుతుంది.  
చాని కావాల్సినవాళ్లు బతికుంటే చూరమైతే  
దాదా దాదానలంలా వ్యాపిస్తూ దిన  
దినానికి పెరుగుతుంది. ఆ విషయం  
ఆతడికి అనుభవపూర్వకంగా తెల్సింది.

ఒకసారెళ్ళి ఇందిరని కలిసి, పిల్లల్ని  
చూసొస్తే?

ఈ ఆలోచన చాలాసార్లు వచ్చింది.  
కాని ఏదో పిరికితనం, భయం-గిట్టి కాన్సన్  
వెళ్ళలేకపోయాడు.

ఆరోజు ఆఫీసులో కూర్చుని  
ఆలోచిస్తుండగా తలుక్కున మెరిసింది...  
పోస్ట్మెన్?

ఆ ఆలోచన రావటంతోనే విచిత్రంగా  
కొండంత ఆనందం, ఏనుగుంత బలం  
ఎక్కుణ్ణిందో వచ్చిపడ్డాయి. చాలా రోజుల  
తర్వాత మొహం ప్రసన్నమైంది. ఈపాటి  
ఆలోచన ఇంతకుమునుపు రానందుకు  
తనకు తానే నిందించుకున్నాడు.

వచ్చిన ఆలోచనని అమలుపరచటానికి  
లేచి క్యాష్ క్యాబిన్లోంచి బయటికొచ్చి  
హాను దగ్గరకెళ్ళాడు.

నెంబర్ డయల్ చేస్తుంటే సన్నగా  
పలుకు.

అవతల్నించి ఎవరిదో మగ గొంతు.  
బహుశా వాళ్ళాఫీసరయివుంటాడు. “యస్  
ప్లీజ్” అంటున్నాడు.

ప్రకాశం ఆరిపోతున్న గొంతుని సరి  
చేసుకుంటూ- “ఇందిర కావాలండీ”  
అన్నాడు.

“వన్ మినిట్”

కాస్టేపు నిశ్శబ్దం. ప్రకాశం ఆత్రంగా  
వింటున్నాడు.

రెండు క్షణాల తర్వాత “యస్....  
ఇందిరా హియర్” స్పష్టంగా విని  
పిస్తోంది.

ప్రకాశం మాట్లాడాలని నోరు  
విప్పబోయాడు.

కాని ఏ అదృశ్య శక్తి అతడి గొంతు  
నొక్కేసిపట్టింది. మాట పెగలేదు.

“ఇందిరా హియర్...హూ ఈజ్  
స్పీకింగ్ ప్లీజ్” అంటోంది ఆవలివైపు  
నించి. ప్రకాశానికి ఆ ధ్వని నాదస్వరంలా,  
వీడారవంలావుంది విసలానికి. రిసీవర్ని  
చెవికి నొలిపెట్టుకుని జాగ్రత్తగా వింటు  
న్నాడు. కళ్ళతో నీళ్లు తిరిగాయి.

కాస్టేపడికి ఫోన్ పెట్టేసినట్లు “క్లిక్”  
మన్న శబ్దం.

ప్రకాశం వచ్చికాబిన్నో కూర్చున్నాడు.  
మనసంతా వికలంగావుంది. మంటలో  
కూర్చున్నట్టు అసహనంగా, అనీటిగా  
అనిపించింది.

ఆఫీసయ్యాక బయటికొస్తుంటే  
నాగరాజున్నాడు- “నీతో ముఖ్యమైన  
విషయం మాట్లాడాలి” అని.

“ఏమిటది?”

“చెప్తా... పద” అన్నాడు. ఇద్దరూ  
గడుస్తున్నారు. కొద్దిక్షణాల తర్వాత  
అడిగాడు- “గత కొద్దిరోజులుగా చాలా  
వర్తీద్గా వుంటున్నావ్. ఎనీ ట్రబుల్?”  
అనడిగాడు.





ఆ ప్రశ్న ఆశించని అతడు కంఠం  
పడ్డాడు. “అబ్బే... అదేంటేదు” అన్నాడు.  
నాగరాజుకి నమ్మకం కుదరలేదు.

“ఏవైనావుంటే చెప్పు. నావల్ల అయ్యే  
సహాయం ఏదైనావుంటే తప్పక చెప్తా”

“ఫాంక్స్... కాని అటువంటిదేదీలేదు”  
అని సమ్మించటానికి నవ్వాడు.

రెండు షణ్డాల తర్వాత మళ్ళీ అడిగాడు  
“నీ ఫ్యామిలీ వచ్చారా?”

ప్రకాశం లేదన్నట్లు తలుపుపాడు.

నాగరాజు మరి ఏం మాట్లాడలేదు.  
ఏదైనా సహజంగా పుట్టుకు రావాలిగాని  
అలవాటాన వచ్చేది బతకదు. స్నేహం  
కూడా అటువంటిదే. కల్పి తిరిగిసంత  
మాత్రాన, తాగిసంతమాత్రాన స్నేహితులు  
కారు. స్నేహానికి నిశ్చయితీ రావాలి.

నాగరాజు ఆటో పిల్చేడు. ఇద్దరూ  
ఎక్కేరు.

ఎక్కడికని ప్రకాశం అడగలేదు.  
ఎక్కడికో నాగరాజు చెప్పలేదు.

కాని ఇద్దరికీ తెలుసు గమ్యం ఎక్కడికో.

ఆటోలో మళ్ళీ నాగరాజే అన్నాడు-

“సమస్యలు నిప్పుకణికల్లాంటివి. వాటిని  
గుండెల్లో పెట్టుకుని దాచాలని ప్రయత్నిస్తే  
అవి ఆ గుండెనే హోమ గుండంగా  
చూర్చేసి మనిషిని దహించేస్తాయి.  
స్నేహితుడితో పంచుకుంటే నీళ్లు  
చల్లినట్టు ఆరిపోతాయి”

“సమయం వచ్చినపుడు తప్పక  
చెబుతానోయ్” అన్నాడు.

నాగరాజు మరెందుకనో చూసంగానే  
ప్రండిపోయేడు.

ఆటో ఆగింది. ఇద్దరూ దిగేరు.

ప్రకాశం ఆ బార్కి ఎప్పుడూ కాలేదు.  
అక్కడ తాగుడుతోపాటు కేబరే  
గాన్సులు కూడా వున్నాయని అప్పుడే  
తెల్పింది.

రోపం వరుసగా దేబుల్సు, కుర్చీలు,  
వాటికి కాస్త మారంలో చిన్న ఫ్లాట్  
ఫారం లాంటిది. దానిపైన మ్యూజికల్  
డ్యాండు.

అప్పటికే దాదాపు సీట్లన్నీ నిండి  
పోయినాయి.

నాగరాజు డ్రింక్స్కి ఆర్డరిచ్చాడు.

కాస్సేపటికి సంగీతం ప్రారంభమైంది.  
రకరకాల సినిమా పాటలు వాయిస్తు  
న్నారు. అందరూ ఆనందిస్తున్నట్లు  
కింద కాళ్లు, పైన తలకాయలు ఆడిస్తు  
న్నారు.

ప్రకాశం అప్పటికే రెండు రౌండ్లు  
పూర్తిచేసేడు.

ఒక అరగంట గడిచాక పున్నట్లుండి  
అంతా గాఢాంధకారమైపోయింది. కొద్ది  
షణ్డాలకి లాంఛనప్రాయంగా, బలహీన  
మైన కాంతి ఆ ఫ్లాట్ ఫారంపై పడింది.  
ఆ కాంతిలో ఇద్దరు ఆడవాళ్లు పాతికేళ్ల  
వయసుంటుంది. ఇద్దరూ సలగానే  
వున్నారు. ఇద్దరి శరీరాల్లోనూ చంపులు  
అధికంగానే వున్నట్లునిపిస్తోంది.

వాళ్ళిద్దరూ నైట్ గౌన్సు లాంటివి  
వేసుకున్నా, బిగించి కట్టిన అవయవాలు  
రెచ్చగొట్టేట్టుగా కస్పిస్తున్నాయి. కర్తి  
రించుకున్న కనుబొమ్మలు, మేకప్ చేసు  
కున్న మొహాలు, ఎన్నో ఏళ్ళ అనుభ  
వాన్ని నింపుకున్న వంకర సవ్వలు,  
వాలుచూపులు... కై పెక్కిన కళ్ళకి  
అప్పరసల్లా కనిపిస్తున్నారు.

అందరూ ఆశగా ఆత్రంగా చూస్తూ  
చూపులితోనే వ్యభిచరిస్తున్నారు.  
మ్యూజిక్కుకూడా సినిమా సంగీతాన్ని  
వదిలి వ్యాపార సంగీతాన్ని ఆలింగనం  
చేసుకుంది.





ఆ ఆడపిల్లదర్దరూ విచిత్రంగా కుప్పి గంతులువేస్తూ, కవ్వీస్తూ, ఒంటిపైని బట్టలని ఒక్కొక్కటే విప్పేస్తున్నారు.

మందు మహర్షులు వాళ్ళని కన్నార్ప కుండా, తపోభంగం చెయ్యటానికొచ్చిన అప్పరసల్లా కాకుండా తపస్సుకి మెచ్చి సాక్షాత్కరించిన దేవతలని చూసినట్లు చూస్తున్నారు.

ప్రకాశానికి ఎందువల్లనో అది కాస్త ఇబ్బందిగా, బాధగా అనిపించింది.

నా గ రా జు మాత్రం చాలా వుత్సాహంగా చూస్తున్నాడు.

సంగీతం పిచ్చెక్కిచ్చేస్తోంది.

అర్థనగ్నంగా వాళ్ళిద్దరూ రెట్టింపు పిచ్చెక్కిస్తున్నారు. వాళ్లు అక్కణ్ణించి కదిలి ఒక్కొక్క బల్లదగ్గరకి వస్తున్నారు. ఒక్కక్షణం ఒక్కో మనిషి దగ్గర! వాళ్లు చెయ్యబోయే చిలిపిపస్తని ఒడుపుగా వారిస్తూ పక్కవాడి దగ్గరికి.

ప్రకాశానికి కళ్లు వాలిపోతున్నాయి. అక్కడే హాయిగా నిద్రపోదామనిపించింది.

నాగరాజు వాళ్ళిద్దరి వంకా చూస్తున్నాడు.

కాస్సేపటికి వాళ్ళిద్దరూ మళ్ళీ ఫ్లాట్ ఫారంపైకెళారు.

మ్యూజిక్ వేగం పెరిగింది.

ఆ ఆడవాళ్ళిద్దరూ ఒంటిపై మిగులున్న బట్టలుకూడా తీసేస్తున్నారు. ఒకటి.. రెండు.. మూడు షణ్ణాలు... పూర్తి నగ్నత్వం. తవ్వార అంతా చీకటి.

బిల్లు చెల్లించి ఇద్దరూ బయటికొచ్చారు. ప్రకాశాన్ని అక్కడే వుండమని, నాగరాజు తిరిగి లోపలికెళ్లాడు.

పదినిముషాంకిగాని బయటికి రాలేదు. అప్పటిదాకా ప్రకాశం పక్కనేవున్న

కిళ్ళిబడ్డి ముందున్న చెక్కబల్లపై కూర్చున్నాడు.

నాగరాజు తిరిగొచ్చాక ఇద్దరూ మళ్ళీ ఆటో ఎక్కారు. తోవలో ప్రకాశాన్ని అడిగాడు - “రేపుదయం తొమ్మిదింటికి మీ ఇంటికొస్తా... ఇంట్లోవుంటావా?” అని.

ప్రకాశం వాలిపోతున్న కనురెప్పలని అతికష్టంపై తెరచి “దేనికి?” అనడిగాడు.

దానికి నాగరాజు సూటిగా సమాధానం ఇవ్వకుండా, “పనుంది... ఇంట్లోనే వుండు” అన్నాడు.

సరేనన్నట్లు తలూపేడు ప్రకాశం.

\* \* \*

ఎవరో తలుపు తడుతున్నారు.

ప్రకాశం వులిక్కిపడి లేచాడు. వళ్ళంతా విరగొట్టినట్లుగా వుంది. నోరంతా చేదుగా, అసహ్యంగా వుంది. కళ్లు మండుతున్నాయి.

విసుగ్గా లేచెళ్ళి తలుపు తీసేడు.

వాకిట్లో చిరునవ్వుతో నిల్చున్న నాగరాజుని చూసి ఆశ్చర్యపోలేదుగాని, ఆ వెనుక నిల్చున్న ఆడమనిషిని చూసి భయపడ్డాడు.

ఎవరామె? ఇక్కడికెందుకు తీసుకొచ్చాడు??

నాగరాజు చొరవగా లోపలికొస్తూ - “ఇంకా నిద్ర మంచంలోనే వున్నావా? త్వరగా స్నానం పూర్తిచెయ్యి” అన్నాడు. నాగరాజు వెనకాలే ఆమెకూడా లోని కొచ్చింది.

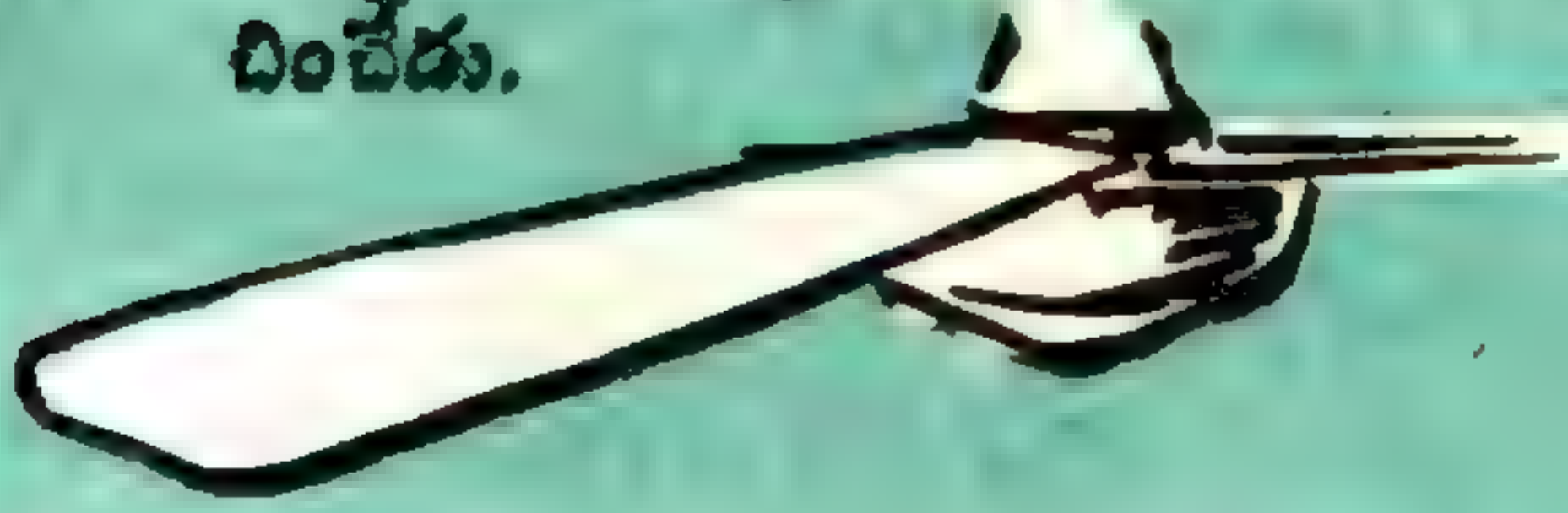
ప్రకాశం దొడ్లోకెళ్ళబోతూ ఆమె వంక పరీక్షగా చూసేడు. ఎక్కడో చూసినట్లనిపించింది. కాని వెంటనే గుర్తురాలేదు.

పాతికేళ్ళ వయస్సు పెటపెటలుగా వుంది. నైలాన్ శారీరకన్నా కట్టిన పద్ధతి చాలా నీటుగా రెచ్చగొట్టేలా వుంది. పెదాలకి సుతారంగా పులిమినరంగు,





కళకి గాసుర్న, అందంగానూ ఆశలు  
గోల్పోరా వుంది.  
ప్రకాశం స్నానం చేస్తూ కూడా ఆరో  
దించేడు.



ఎక్కడో చూసినట్టు బాగా గుర్తుంది.  
కాని ఎక్కడో? ఆఫీసులోనా... కాడ.  
నాగరాజు ఇంట్లోనా... కాదు—మరెక్కడో?  
ఏదైనా బార్లోనా? బా...ర్...

అప్పుడు గుర్తుకొచ్చింది.

రాత్రి రామేశ్వర బార్లో కాబరే  
బాన్సర్!

ఆ విషయం గుర్తుకిరాగానే, ఆమెని  
నాగరాజు ఎందుకు తెచ్చాడో ఇద్దరే  
ఆర్థమైంది.

స్నానం పూర్తిచేసి భయం భయంగా  
రోపలికొచ్చాడు.

నాగరాజు, ఆమె ముందు గదిలో  
కుర్చీల్లో పక్కపక్కనే అనుకుని కూర్చు





నున్నారు. అతడేదో అంటే ఆమె అతడి మీదికి వారిగిపోతూ పెద్దగా నవ్వుతోంది. నాగరాజు ఆమె భుజంచుట్టూ వెనకనించి చెయ్యి పోనిచ్చి ఏవేవో చిలిపిపన్లుచేసి రెచ్చగొడుతున్నాడు.

ప్రకాశం పై జ మా వే సి, బుషర్లు తోడుక్కున్నాడు. తల దువ్వుకుని వాళ్లు ఇద్దరున్న గదిలోకొచ్చాడు.

అతణ్ని చూసి నాగరాజు లేచి నిలబడి, “ఫ్లాస్కుందా?” అనడిగాడు.

ప్రకాశం వుందనగానే “ఇలాతే ... కాఫీ, టిఫిన్లు పట్టుకొస్తాను” అన్నాడు.

లోసికెళ్ళి ఫ్లాస్కునితెచ్చి స్నేహితుడికి అందించేడు.

నాగరాజు బయటికెళ్ళబోతూ-“ఆమె పేరు సుష్మ. ఇతడు ప్రకాశం...నా బెస్ట్ ఫ్రెండ్” అన్నెప్పి పరిచయాలేసి, “మూవాడికి కాస్త బెరుకెక్కువ. అంచేత జాగ్రత్తగా చూస్కో” అంటూ వీధి తలుపు దగ్గరగావేసి వెళ్ళిపోయాడు.

ప్రకాశం కుర్చీని కాస్త దూరంగా జరుపుక్కుర్చున్నాడు.

ఆమె వెంటనే తన కుర్చీని అతడికి దగ్గరగా లాగి, “మొగాడివి...అంతగా ధయపడిలే ఎలా?” అంటూ చొరవగా అతడి చేతిని అందుకుంది.

ప్రకాశం విదిలించుకోబోయాడు. కాని ఆమె గట్టిగా పట్టుకుంది. అలాగే పట్టుకుని, “ఇది సొంతిల్లా?” అనడిగింది.

కాదన్నాడు.ఆమె అడుగుతున్న ప్రశ్నలన్నింటికి యాంత్రికంగా సమాధానాలిస్తూనే, తన చేతిని వెనక్కు తీసుకునే ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు.

అంతలో తలుపు ఎవరో సుతారంగా తడినట్టు శబ్దమైంది. నాగరాజే అయ్యింది.

టాడన్న వుద్దేశంతో “కమిన్” అన్నాడు.

తలుపు తెరుచుకుంది. కాని-

ఆ వచ్చిందినాగరాజు కాదు...ఇందిర!

ప్రకాశం లోపలికొచ్చిన భార్యవంక నమ్మలేనట్లుగా చూశాడు. నెత్తిన పిడుగు పడినట్లు అప్రతిభుడైపోయాడు. మాట రాలేదు. చేతులు, కాళ్ళూ ఆడలేదు.సుష్మా చేతిలోవున్న అతడి చెయ్యి అలాగేవుండి పోయింది.

ఇందిర ఆ దృశ్యంచూసి అవాక్కయి పోయింది. వచ్చేముందు భర్త ఏ స్థితిలో వుంటాడో, తనని చూడగానే ఏమే మంటాడో వూహించుకునొచ్చింది. నిన్న తనాఫీసుకి పోస్తేసి, తీరా తనొచ్చేసరికి ఫోన్ పెట్టేసింది భర్తేననిఆమెకు తెలుసు. జరిగిందానికి బాధపడుతున్నాడని, దాన్ని చెప్పలేక మధనపడుతున్నాడని అంచనా కట్టి, తనూ మూర్ఖంగావుంటే బావుందని వచ్చింది.

తీరా వచ్చాక కన్పించిన దృశ్యం చూసేక, తన అంచనాలు, ఆలోచనలు నిజంకావని అర్థమైపోయింది. తను దూరమైనందుకు అతడేం బాధపడటంలేదు. పైగా తీరని కోర్కెలని తీర్చుకుంటున్నాడు!

సుష్మ వాళ్ళిద్దరివంక మార్చిమార్చి ఆసక్తిగా చూస్తోంది.

ముందుగా తేరుకుంది.ఇందిరే. “సారీ... కూడని సమయంలో వచ్చినట్టున్నా. పిల్లల స్కూలు ప్రోగ్రెస్ కార్డులు తీసుకెళ్ళటం మరిచాను. అందుకని...” అనుకుంటూ మధ్యగదిలో కెళ్ళింది. అమ్మరా తీసిన శబ్దం...

సుష్మ “ఎవరామె?” అని ప్రకాశాన్ని కుదిపి ఆడగటంతో వులిక్కిపడి వాస్తవం లోకొచ్చాడు.

గడుస్తున్న ప్రతిక్షణం తన





వ్యక్తిత్వాన్ని, నిర్దోషిత్వాన్ని, భవిష్యత్తుని, బతుకుని సమిధలుగామారి తగులపెట్టేసున్నాయని తెలుసుకునేందుకే కాసేపు పట్టింది. కాని, అప్పటికే ఆలస్యమైంది.

ఇందిర ప్రోగ్రెస్ కాథుని చేత్తో పుచ్చుకుని వచ్చి బయటికి వెళ్ళబోతూ సుష్మ వంక పరీక్షగా చూసింది. ఆమె పదనంలో చాలా తేలికభావం స్పష్టంగా కన్పించింది. దేహాలయంలోకి జొరబడ్డ కొంగవెధవని చూసినట్లుగా చూసి బయట కెళ్ళబోయింది.

అప్పటికికానిప్రకాశానికి తన కర్తవ్యం గురుకి రాలేదు.

వెంటనే కుర్చీలోంచి లేచాడు. వెళ్ళి పోబోతున్న భార్యలో, “ఇందూ... ఈమె నా ఫ్రెండ్. నాగరాజు... కాఫీ...” మాటలుదొరక్క ముక్కులు ముక్కులుగా చెప్పప్రయత్నించాడు.

కాని ఆమె చినే స్థితిలోలేదు. వినాలన్న కుతూహలంకూడాలేదు. ఇప్పటి వరకూ ఇంకా అతడిపట్ల మిగులున్న జాలి, ప్రేమ, ఆప్యాయతలు ఆ షణంలో పూరిగా అంతరించిపోయినాయి.

“సారీ ఫర్ ది డిస్ట్రబ్షన్స్” అనుకుంటూ వీధి తలుపుని దగ్గరగా వేసి బయటకెళ్ళి పోయింది.

ప్రకాశం అలాగే అచేతనంగా కలుచుండిపోయాడు.

సుష్మ కుర్చీలోంచి లేచి, అతడి చేతిని అందిపుచ్చుకుంటూ, “ఎవరామె?” అనడి గింది.

ప్రకాశం ఆమెని బలంగా వెనక్కు నెట్టి, ఆలస్యమవుతున్నట్లుగా చెప్పలు పడుతున్నాని బయటి కొచ్చేడు.

ఇందిర జాడలేదు.

ఇందిరని కలుసుకోవాలి. వెనక్కి తీసుకొచ్చి నాగరాజు సమక్షంలో జరిగిన

చంతా చెప్పి తన నిర్దోషిత్వాన్ని రుజువు చేసుకోవాలి. అదే అతడి ఆరాటం.

బస్సుస్టాపు వైపుగా పరిగెత్తాడు.

ఒకళ్ళిద్దరు అతడివైపు విచిత్రంగా చూసారు.

ఇందిర బస్సుస్టాండులో కూడా లేదు.

మళ్ళీ వెనక్కి పరిగెత్తుకుంటూనే పచ్చాడు. దారిలోను కన్పించలేదు.

నాలుగిళ్ళకవతలున్న రహణమ్మ ఇంటివైపుగా పరిగెత్తాడు.

ఆ ఇల్లు తాళంవేసుంది.

ఇందిర బయటకు రాగానే ఎదురుగా ఆటో కన్పించగా అందులో కూర్చుని వెళ్ళిపోయిందని తెలిసి అతడు చాలాసేపు ఆమెకోసం రోడవెంట వెలికేడు.

చివరికి నీరసం, నిస్త్రాణగా కాళ్ళిడ్చు కుంటూ ఇంటికొచ్చేడు.

తలుపు గడియ పెట్టుంది. లోపల్నించి నాగరాజు, సుష్మ గుసగుసలుగా మాట్లాడు కుంటున్నారు. చిన్నగా, చిలిపిగా నవ్వు కుంటున్నారు.

ప్రకాశం వీధివాకిట్లోనే కూలబడ్డాడు. తలుపు తట్టాలనికూడా అన్పించలేదు.

ఇప్పుడతనికి ఎవరిపైనా కోపంగాని, ద్వేషంగాని లేవు. కన్పించని అవ్యశ్యకత పనిగట్టుకుని తన జీవితాన్ని కూల దోయాలని, తన సంసారాన్ని కూకటి వేళ్ళతో పెకలించివెయ్యాలని పథకం ప్రకారం చేస్తుంటే సామాన్యుడు, మానవ మాత్రుడైన తనేం చెయ్యగలడు? ఎవర్ని నిందించి ఏవిటి ప్రయోజనం?? కొండపై నించి రాళ్ళవర్షం కురుస్తుంటే, ఆ కొండ సదిరోహించి, ఆ వర్షాన్ని ఆపుచెయ్యటం సాధ్యమా??

ఆ షణంనుంచి అతడిలో అంతరం





మునుపు మిణుకుమిణుకుమంటున్న ఆ  
కూడా చచ్చిపోయింది. పూర్తి నిరాశ  
కమ్మేసింది.

కొద్దిక్షణాలు అతడిలో భావసంఘర్షణ...  
ఒక్కక్షణం చాలు--

మనిషి ఆలోచనాధోరణి మారిపోవ  
టానికి, జీవితగమనం కొత్తదారు పట్టా  
టానికి. ఒక్కక్షణంలోనే కసాయిగా  
జరికిన బోయవాడు మహామయ్యాడు.  
ఒక్కక్షణంలో చేసిన తప్పిదానికే జీవిత  
కాలం రాతిగోడల మధ్యన, కటకటాల  
వెనుక మగిపోయేరెందరో!

ఒక్కక్షణంలో మనస్సు పెళ్ళక్కు  
మంటే దాంట్లోంచి పుట్టే ఏకాగ్రత ఎప్పుడూ  
ఆపలేదు.

ఆవిధంగా వీధివారిటో కూర్చుని  
నీళ్ళుకారిపోయే ఆలోచనచేస్తున్న అతడి  
అంతరంగంలో ఒక్కసారి, పున్నట్లుండి  
వేలు లక్షల మెగావాట్లు విద్యుత్తుకి సరైన  
వేడి..విశ్వాన్ని మొత్తం భస్మంచెయ్య  
టానికి సరిపడ వేడి ఫట్ మని భక్కున  
బద్దలైంది.

కసి. పగ, ద్వేషం, కోపం చూది  
పింజల్లాగా జునో వీధిలో ఎగిరెగిరి పడు  
తున్నాడు.

ప్రకాశం లేచి నిల్చున్నాడు.

అతడి కళ్ళు ఎర్రగా జ్వలిస్తున్నాయి.  
వళ్ళంతా వెచ్చగా పొగలు సెగలు  
కక్కుతోంది.

ఆవేశంగా తలుపు తట్టేడు.

కొద్దిక్షణాలకి నాగరాజు తలుపు  
తీసేడు. అతడు చిన్న టవలు మాత్రమే  
చుట్టుకున్నాడు. మిత్రుణ్ణి చూసి అర్థ  
వంతంగా నవ్వేడు.

ప్రకాశం లోనికెళ్ళి నాగరాజుని

బలంగా బయటికి నెట్టేడు. పరాగావున్న  
అతడు ఆ బలమైన తోపుడికి వెళ్ళి వీధి  
గడపలో పడబోయి అతికష్టంపె  
నిల్చున్నాడు. జరిగిందేమిటో తెల్సుకునే  
సరికి ప్రకాశం తలుపు గడియపెట్టేడు.

సుష్మ బ్లాంకెట్ ని మెడవరకు లాక్కుని  
చడుకునుంది.

ప్రకాశం ఆ గదిలోకెళ్ళాడు. ఆమె  
పంక పళ్ళు పటపటలాడిస్తూ కోపంగా  
చూసేడు.

ఆమెకి భయంపెసింది. అతడు  
ఇందాకటివ్యక్తికాదు. విచిత్రమైన, భయం  
పుట్టించే మాచ్చు...ఆమె అక్కణ్ణించి  
లేవబోయింది.

ప్రకాశం ఆ అపకాశం ఆమెకన్నలేదు.  
ఒక్కసారిగా చేతికందిన బెల్టు తీసుకొని  
ఇష్టంవచ్చినట్లు చాచేసేడు.

బయట నాగరాజు చాలా అసహ్య  
మైన పరిస్థితిలో వున్నాడు. పంటి పైన  
చిన్న టవలు..నడిరోడ్డు..అండచా ఆళ్ళు  
ర్యంగా ఆగి చూసి వెడుతున్నారు.

అక్కడికి రెండుసార్లు తలుపుతట్టేడు.  
సమాధానంలేదు. పైగా రోపల్నుంచి  
సుష్మ అరుపులు.

కాస్సేపు వ్యవధినిచ్చి మళ్ళీ తలుపు  
తట్టేడు.

ఈసారి ప్రకాశమే వచ్చి తలుపు  
తీసేడు.

నాగరాజు ఒక్క గంతు లోనికేసి  
తలుపు గడియపెట్టాడు.

ప్రకాశం పిచ్చివాడిలా వున్నాడు  
కళ్ళు ఎర్రగా, జుట్టు కేగిపోయింది. వెళ్ళి  
బుచ్చిలో కూర్చున్నాడు.

ఆపైన భోరున ఏవ్వడం మొదలు  
పెట్టాడు.

నాగరాజు అక్కణ్ణించి కదిలి  
లోపలికెళ్ళాడు.





సుష్మ అలాగే శవంలా పడుచు నుంది. బాధవల్ల కాబోలు ఏడుస్తోంది.

ప్రకాశం మనోస్థితి సరిగ్గా లేదని గమనించిన నాగరాజు సుష్మని త్వరగా బయటపడమని సంజ్ఞ చేసేడు.

కాసేపటికి సుష్మ బట్టలేసుకుని, నాగరాజు అందించిన డబ్బు తీసుకుని భయం భయంగా వెళ్ళిపోయింది.

ప్రకాశం అలాగే కూర్చున్నాడు. కళ్ళవెంట సీళ్ళు కాచుతూనే వున్నాయ్, అతడిని పలకరించటం ఇష్టంలేనట్టు, నాగరాజు అక్కడే వున్న మరో కుర్చీలో నిశ్చలంగా, నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నాడు చాలాసేపు.

\* \* \*

ప్రకాశం ఆఫీసుకి సరిగ్గా వెళ్ళటం లేదు. వెళ్ళినా పనిమీద ప్రదృఢ చూపించటం లేదు. పరధ్యానంగా ఏదో పోగొట్టుకున్నవాడిలా ఏనంగా, దిగులుగా ఉంటున్నాడు.

ఇందిర వెళ్ళిపోయాక పచ్చిన స్థలం, నిరాశలు అతడితో మరింత బలంగా వెళ్ళు నాటుకున్నాయి.

తాగటం కూడా ఎక్కువైంది. గతంలో సాధారణంగా ఆఫీసయ్యాకే తాగేవాడు. కాని ఇప్పుడు పగలు కూడా తాగేస్తున్నాడు. అప్పుడప్పుడు తాగి ఆఫీసుకూర్చా వస్తున్నాడు.

వాళ్ళ ఆఫీసరు రామ్మూర్తిగారు ధర్మరాజు లాంటివారు. అజాత శత్రువు. మొదటో ఎలా వుండేవారో ఎవ్వరికీ తెలీదుగానీ ఇంకా కొద్ది నెలల్లో రైల్వేలో పోతానని తెల్సి, అందరితోనూ ఆహ్వాయంగా, కలివిడిగా వుంటున్నారు. అలాంటి గంగిగోవులాంటి రామ్మూర్తిగారికి కూడా ప్రకాశాన్ని చూస్తుంటే కోపం కట్టలు తెంచేసుకుంటోంది.

రామ్మూర్తిగారికి అతడి మనోస్థితి పరిస్థితులు తెలీవు.

ప్రకాశానికి వున్నట్లుండి పిల్లల్ని చూడాలనిపిస్తుంది. ఒక్కసారి భార్య, మరెవ్వరినీ సందర్భాల్లో ప్రశ్నాన, మార్కండేయులు గుర్తుకొస్తారు.

విచిత్రంగా ఈమధ్యన భార్య అలాగే గుర్తుకొస్తున్నాడు. వాళ్ళ గురించే ఆలోచిస్తు... ఆలాపన... ఆవేదన.

ఒకరోజు ఆఫీసులో తన క్యాబినోలో కూర్చున్నాడు. మధ్యాహ్న సమయం ఆరోజుకి పని పూర్తయింది. దీరాలోచనో వున్నాడు. మొహం పీక్కుపోయింది. గడ్డం బాగా ఏపుగా పెరిగింది. బట్టలు సలిగివున్నాయ్.

అలా దీనంగా కూర్చుని దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తుండగా, ఒక్కసారి పిల్లల్ని చూడాలన్న కోర్కె కలిగింది. భార్య వెళ్ళిపోయిన నెలరోజుల్లో ఎన్నోసార్లు ఈ కోర్కె వుట్టింది. నిజానికి కావాలనుకుంటే వాళ్ళు చదువుతున్న స్కూలుకెళ్ళి చూడొచ్చు.

కాని ఏదో అతడికే అర్థంకాని పిరికి తనం - ఎక్కడ పిల్లలు వెళ్ళితల్లికి చెయి ఆరోసని. అలా చెబితే తన పిరికితనం బయటపడి తన పరాజయాన్ని తానే వప్పేసుకున్నట్లువుతుండన్న బెంగ. కాని ఇప్పటి పరిస్థితి వేరు.

ఆరోజు ఆవిధంగా పిల్లల్ని చూడాలని ఆలోచన రాగానే చటుక్కున బయటికి వచ్చి క్యాబిన్ లాక్ చేసి తాళాన్ని రామ్మూర్తి చేతిలుపైన పెట్టేసి బయటికి నడిచాడు.

రామ్మూర్తిగారు అతడి ప్రవర్తన అర్థంకానట్లు వెర్రిగా, అర్థం అయినట్లు





కోపంగాను కూడా చూసేరు.

అతడు సరాసరి బయటికొచ్చి, స్కూలు అడ్రసుచెప్పి ఆటోలో కూర్చున్నాడు.

అప్పుడు సరిగా నాలుగయింది.

సాయంత్రపు నీరొడలో రోడ్డు అండంగా కనిపిస్తున్నాయి. రివ్యూన బాణాల్లా చూసుకుపోతున్న ఆటోవాళ్లు, వాళ్ళనడిగిమిస్తున్న సైకిలిస్టులు, గర్బిత స్త్రీలలాగా మెల్లిగా వెడుతున్న సిటీ బస్సులు...రోడ్డు సందడిగా కూడా వున్నాయి.

ప్రకాశం ఆటోని స్కూలుకి రాస్తూ చూరంగానే ఆపించాడు. అప్పుడే స్కూలు పడిలారు. పిల్లలు గుంపులు గుంపులుగా ఇళ్ళదారి పడుతున్నారు. పగలంతా చదవటంచేతనో లేక మోయలేని పుస్తకాల బరువులు మోయటంచేతనో అందరి ముహూలు చాగా వాటి అలసటగా వున్నాయి. వాళ్ళ వెనుక వస్తున్న డీజల్ల సంగని విక్రీ మనరల్లాగా కులాసాగా వున్నారు.

ప్రకాశం వచ్చి స్కూలుకి రాస్తూ చూరంలో నిలబడి షేర్ పోతున్న పిల్లల గుంపులో తనవాళ్ళకోసం ఆత్రంగా కళ్ళతోనే వెతుకుతున్నాడు.

రాస్సేపడికి ఆతడి కృషి ఫలించింది.

ఇద్దరు పిల్లలు రవి, రమ మల్లిగా రాగ్నిడుకుంటూ వస్తున్నారు.

రమ పెద్దది. ఇద్దరికీ రెండేళ్ళ వారుంది.

రమ తమ్ముడి చేతిని గట్టిగా పట్టుకుంది. రవి జారిపోతున్న లాగుని పైకి లాక్కుంటూ బస్తాలాంటి పుస్తకాల సంచిని భుజాన వేసుకుని అక్క వెంటే

సడుస్తున్నాడు.

ప్రకాశం కదలకుండా అక్కణ్ణింపే ఇద్దర్నీ పరీక్షగా చూసేడు.

ఇద్దరూ కాస్త చిక్కినట్లు అన్పించింది. ఆ లేత మనసుల్లో అర్థంకాని, చెప్పకోలేని దిగులు, బాధ. తల్లి తండ్రి వైషమ్యాల సదుమ సరిగిపోయేది, నవ్వపోయేది ఎప్పుడూ పిల్లలే.

ఇద్దరూ రోడ్డు పక్కనంచి సదుమ చుంటూ మెయిన్ రోడ్డువైపు వెడుతున్నారు.

ఇద్దరికీ స్కూలు యూనిఫారమ్ సరిగిపోయి మాసిపోయింది. కాలి బూట్లు, సాక్స్ అవసానదశలో వున్నట్లు చిరిగి వేలాడుతున్నాయి.

వాళ్ళిద్దర్నీ చూస్తున్న ప్రకాశానికి కళ్ళు చెమ్మగిలినాయి.

రమ చేతిలో చిన్న సత్తు టిఫిన్ కారియర్, భుజానికి వాటర్ బ్యాగ్ వేలాడుతున్నాయి.

ఆ టిఫిన్ కారేజీని చిప్పి వాళ్ళిద్దరూ ఆత్రంగా, ఆకలిగా అన్నం రింటున్న దృశ్యం పూహించుకుంటే గుండెలో ఎవరో చెయ్యిపెట్టి తిప్పినట్లనిపించింది.

ఆ వయసులో అభం భభం తెలిని వాళ్ళకి ఎన్ని బాధ్యతలు? విక్రీ యూనిఫారమ్లో, స్తీలు క్యాంజీలతో స్కూల్కి మూటయ్యపై వచ్చే పిల్లలతో పోలిస్తే ఏదేపాది? తన పిల్లలుగా పుట్టినందుకు వాళ్ళరేవిడిస్తున్నట్టు?

ప్రకాశానికి ఒక్కసారిగా తన తల్లి తనను తండ్రితో అంటుండే మాట గుచ్చుకొచ్చింది. 'మన కడుపున పుట్టి వాడేం దావుకున్నాడందీ' అని.

అప్పుడో ఆ మాట తన హృల్ని గుచ్చేస్తున్నట్లు ధైర్యంగాను తల్లిపైన తన గౌరవాన్ని పెంచేదిగాను వుండేది.





పిల్లలిద్దరూ మెయిన్ రోడ్డుని సమీపించి, దాన్ని దాటలేక అలాగే రోడ్డు అంచున నిల్చున్నారు.

ప్రకాశానికి వాళ్ళిద్దరినీ పిల్చి, కాసేపు ముద్దులాడి, ఏదైనా కొనిచ్చి పంపాలని గట్టిగా వుంది. కాని ఆ ఆలోచన వెనకే ఒక భయం. ఇంటికెళ్ళి తలితో చెబితే, ఇందిర తనపైన కోపం, ద్వేషం చీత వాళ్ళని స్కూలు కూడా మాన్పించేయొచ్చు. అప్పుడు ఇలా రహస్యంగానైనా చూసే అవకాశం కూడా వుండదు.

ఆ ఆలోచన రాపటంతో భయం కోర్కెని చంపేసింది.

పిల్లలిద్దరూ అక్కడే అలాగే నిల్చు నున్నారు. ఆ సమయంలో మెయిన్ రోడ్డు చాలా రద్దీగా వుంటుంది. వాళ్ళు ఆ రోడ్డు దాటి, కాస్త దూరం నడిచి బస్సుక్కాలి.

నిల్చున్న అతడికి ఒక ఆలోచన వచ్చింది.

పక్కనే వున్న టిజావాణ్ణి పిలిచాడు. తీసుబడిగా కూర్చుని, సుఖంగా తీసి తాగుతున్న అతగాడు పులిక్కిపడి టిజాతో సహా కదిలొచ్చాడు.

ప్రకాశం అతడికి దూరంగా నిల్చున్న పిల్లల్ని చూపించి, ఎక్కడికి తీసుకెళ్ళాలో అడ్రస్సు చెప్పాడు.

టిజా అతను సరే అనడంతో అంచు రూపాయల కాగితం అతడి చేతిలోపుంచి పెళ్ళమన్నాడు.

టిజా కదిలింది.

ప్రకాశం అలాగే నిల్చుని ఆత్రంగా చూస్తున్నాడు.

టిజా అతను వెళ్ళి రమతో ఏటో చెప్పి ఎక్కమంటున్నాడు.

కాని ఆమె చిన్నదైనా అతడితో ఏటో వాదిస్తోంది.

ప్రకాశానికి నవ్వాచ్చింది.

రమదంతా వాళ్ళమ్మ పోలిక. చాలా జాగ్రత్తగా వుంటుంది.

దానికి తగ్గట్టు తను కూడా చెబుతుండే వాడు - "ఎవరు పిల్చినా వెళ్ళకూడదని, ఏం పెట్టినా తినకూడని"

అవి గుర్తుకొచ్చి పిల్లదాని జాగ్రత్తకి నవ్వాచ్చింది.

టిజావాడు ప్రకాశం నిల్చున్న వైపుగా చూపించి ఏటో చెప్పాడు.

పిల్లలిద్దరూ అతడున్న వైపుగా చూడటంతో ప్రకాశం కిళ్ళిబట్టి వెనక్కి తప్పుకున్నాడు.

కోర్కెషడారం తర్వాత కొద్దిగా తల బయటపెట్టి చూసేడు.

పిల్లలిద్దరూ టిజా ఎక్కి కూర్చున్నాచి- టిజా కదిలింది.

అప్పుడుగాని ప్రకాశం అక్కణ్ణించి కదలేదు.



ఆ తర్వాత మూత్రోజులు ప్రకాశం చేతులెళ్ళలేదు. వుదయం ఇంట్లో బయటే ఉన్నాడు ఆఫీసుకనే బయటే ఉన్నాడు. కాని సగం దూరం వచ్చాక మనసు మారిపోయేది. అక్కణ్ణించి ఎక్కడెక్కడో తిరిగేవాడు.. వాళ్ళు అరిగేటట్టు పిచ్చివాడిలా తిరిగేవాడు.

ఒకరోజు ఇందిర ఆఫీసు ముంచు





రోజంతా చూర్చున్నాడు. తీరా ఆమె ఇంటి  
'కెళ్ళిపోతుంటే అలాగే మూగగా చూస్తూ  
నిల్చుండిపోయేదేగాని ఆప్యాయంగా  
పిలవలేకపోయాడు.

ఆరోజు బాధ మరింత అధికమైంది.  
అంతేత మరింత తాగేడు. మర్నాడు  
ఆఫీసుకెళ్ళినా విస్కీ వాసన గుప్పమని  
తోట్టేటట్టు తాగేడు. అతడి వారకాన్ని చూసి  
రామ్మూర్తిగారు విసుక్కుని, మంద  
రించారు.

"చేస్తున్న వుద్యోగం పట్ల కాస్త బాధ్యత  
చూపించాలియ్. నువ్వు చెప్పా పెట్టకుండా  
గొర్రులు పెడితే ఎలా? ప్రవర్తన మార్పు  
కోపోతే అవసరపడతావ్...నీ ఇష్టం"

ప్రకాశం తలొంచుకున్నాడు.  
రామ్మూర్తిగారు అతడి వంక అస  
హ్యంగా చూసి—

"వెళ్ళు... వెళ్ళు ... పన్నాసుకో"  
అన్నప్పుడు చటుక్కున ఏదో గుర్తుకొచ్చిన  
వాడిలా "అన్నట్టు నిన్న నీకోసం ఎవరో  
అడమనిషి ఫోన్ చేసింది" అన్నారు.

"వెళ్ళబోతున్న అతడు ఒక్కసారిగా  
తెచ్చి తిరిగి, ఆశగా "ఎవరు? పేరుగాని  
మోస్తారా??" ఆశ్రంగా అడిగాడు.

"ఇందిరా? ఫోన్ చేసిందంటే కోపం  
సహించున్నదేనా?" ఏవేవో ఆశలు,  
ఆలోచనలు.

రామ్మూర్తిగారు అతడి ప్రశ్నకి బదు  
లిస్తూంటానో, సొరుగులోంచి చిన్న  
కాగితాన్ని తీసి అతడికందిస్తూ — "అమ్మ  
జేయ, ఫోన్ నెంబరు అందులో రాశాను.  
మర్నా రాగానే ఫోన్ చేయమని చెప్పింది"  
అన్నారు.

ప్రకాశం ఆశ్రంగా ఆ కాగితాన్ని  
పట్టి చూశాడు.

ఫోన్ చేసింది భార్య ఇందిర కాదు ...  
ప్రసూన.

ఆ క్షణంలో ప్రసూన ఫోన్ చేసి  
నందుకు సంతోషపడకపోగా, భార్య  
కానందుకు బాధపడ్డాడు.

తిరిగి ఆమెకి ఫోన్ చెయ్యాలన్న  
పుద్దేశంకూడా లేనటు ఆ కాగితాన్ని చిన్న  
పుండుగా చుట్టి విసిరేశాడు.

అది వెళ్ళి నాగరాజు ముందు పడటం  
గాని, అతడు దాన్ని కాలిపేళ్ళతో  
అందుకుని, భద్రంగా సొరుగులో దాచటం  
గాని అతడు గమనించలేదు.

ప్రకాశం చరచరా వెళ్ళి తన క్యాబినో  
కూర్చున్నాడు.

మనసంతా నిరలంగావుంది. ఆలోచిస్తే  
జీవితం విచిత్రం అనిపిస్తుంది.

యెన్నో యెన్నోటిదాకా ప్రసూన కోసం  
పలవరించాడు. ఆ కారణంగానే భార్యతో  
వైరం తెచ్చుకున్నాడు, వాళ్ళకి మారమ  
నాడు. ఇప్పుడు తను పలవరించి, పలవ  
రింపుకోసం ఎదురుచూసిన ప్రసూన  
ఫోన్ చేయమందిట.

కాని తనకాసక్తి లేదు.

ఎందువల?

ఎందుకీ విచిత్రమైన మార్పు??

భార్యాపిల్లలపట్ల తనకి మమకారం  
పెరగటంలేదా? లేక ప్రసూన పట్ల తను  
ఇన్నేళ్ళగా నిల్చున్న ప్రేమ అంతరించి  
హరించుకుపోవటం చేతనా??

అసలు ప్రేమంటే ఏమిటి? అదొక  
రీపి గుర్తు..అంథేగాని విషపుగుళిక కాదు.  
ప్రేమ మనిషిని బలికించాలి .... చంప  
చూడదు.

మనం ఎంతో మందిని ప్రేమిస్తాం...  
తలిని, చెలిని, ప్రక్కతిని, ఉమ్మరిని,  
నోదాని, స్నేహితుణ్ణి...

కాని జీవించేది మాత్రం భార్యతోనే...



పిల్లం కోసమే!

ఇది సాంఘికపరమైన నైతిక బాధ్యత.  
ఇంత చిన్న విషయాన్ని తెల్పుకోవ  
టానికి ఎంతకాలం పట్టింది? ఎంతదీ జీవన  
పథనం జరిగింది... ఎన్ని గుండెల్లో  
గునపాలు గుచ్చుకున్నాయి?

ప్రకాశం క్యాబినో ఆసహసంగా  
కదిలాడు...వళ్ళంతా చెమటలు దిగ్గుచు  
తున్నాయి. గుండెల్లో ఎవ్వరో కత్తిని  
దింపుతున్నట్లుగా బాధ. అతడికి గ్లాసుడు  
సిక్కు తాగాలనిపించింది. కుర్చీలోంచి  
లేచాడు. రెండడుగులు వేసి కుప్పలా

నేలపై కూలిపోయాడు.

మొదటగానాగరాజు, ఆపైన అందరూ  
పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి అతడిచుట్టూ  
మూగారు.

అతడికి చెమటలు కారిపోతున్నాయ్.  
కళ్లు వారిపోతున్నాయ్.

చూస్తున్న జనంలోంచి ఎవరో అన్నారూ-  
"అది ఖచ్చితంగా హార్ట్‌ఎటాక్  
త్వరగా ఆసుపత్రికి తీసుకెళ్ళండి.  
ఆంశ్యమైతే ఇక్కడే అయిపోతుంది"

నాగరాజు ప్రకాశం తలని తన ఒళ్లో  
పెట్టుకూర్చున్నాడు.





రామ్మూర్తిగారు కంపెనీ కారు  
ఆరేంజ్ చేశారు.

ప్రకాశం మూతలు పడిపోతున్న  
కళ్ళని బలవంతాన తెరిచి నాగరాజు  
వంక చూస్తున్నాడు. నోరు చెప్పలేని  
మాటలు కళ్ళు చెబుతున్నాయి.

కాని నాగరాజుకి కళ్ళ భాష అర్థం  
కావటం లేదు.

అవి భార్యని పిలిపించమని అర్థింపు  
చూపులు కావచ్చు... పిల్లల్ని చూపించమని  
ప్రార్థన కావచ్చు. కనీసం ప్రసూననన్నా  
పిలిపిస్తే ఏం అనే సమర్థింపు కావచ్చు.

నలుగురు పట్టి ప్రకాశాన్ని వెనుక  
సీటులో పడుకోబెట్టారు.

నాగరాజు, మరో ఇద్దరూ కూడా  
ఎక్కేరు.

రామ్మూర్తిగారు ఆడుర్దాగా చెప్పారు-

"మంచి ఆసుపత్రికి తీసుకెళ్ళండి...  
దబ్బుకోసం చూడొద్దు. వెంటనే నాకు  
ఫోన్చేసి ఎలా వుంది చెప్పాలి"

సరేనన్నాడు నాగరాజు.

కారు కదిలింది.

కారు వెళ్ళిపోయాక, లోపలికొస్తూ  
అందరూ తలో రకంగా అంటున్నారు-

"మొదట్లో బాగానే వుండేవాడు.  
ఈమధ్య మరీ పాడైపోయాడు. ఎప్పుడు  
చూసినా తాగే వుంటున్నాడు"

"ఔళ్ళాం ఇలాగాణ్ణి పదిలేసి వెళ్ళి  
పోయిందట. అప్పణ్ణించి అలా తయా  
రయ్యేట్ట"

"వెళ్ళక ఏం చేస్తుంది చెప్పండి...  
తాగుబోతు వెడవల్ని ఎన్నాళ్ళని ఎవరూ  
మాత్రం భరిస్తారు"

మధ్యాహ్నం మూడింటికి నాగరాజు  
తిరిగొచ్చాడు.

అందరూ అతణ్ణి చుట్టుముట్టేరు,  
"ఎలా వుంది?" అంటూ.

"ఆసుపత్రిలో ఎడ్మిడ్ చేసుకున్నాను.  
ఇంటెన్సివ్ కేర్ యూనిట్లో వుంచారు.  
అప్పుడే ఏం చెప్పలేం అంటున్నాను"  
అన్నెప్పాడు.

"అతడి భార్య అత్రసుగాని తెలుసా?"  
అనడిగారు రామ్మూర్తిగారు.

"ఉహూ ... తెలీదు. ఏదో ఆఫీసులో  
పన్నేస్తుందని చెప్పాడుగాని గుర్తులేదు"

సాయంత్రం అందరూ మెల్లిమెల్లిగా  
ఇంటి తోవపడుతున్నారు.

నాగరాజుకి ఏం పట్టనట్టు వెళ్ళిపోవా  
లంటే రాళ్ళూ, చేతులూ ఆడటం లేదు.  
అక్కడ ఆసుపత్రిలో స్నేహితుడు  
గుండెపోటులో పరిరరించే దిక్కులేకుండా  
ప్రమాదస్థితిలో పడున్నాడన్న ఆలోచనే  
అతడికిబ్బందిగా అనిపించింది.

అతడి తాలూకు మనుషులకి తెలియ  
బరిస్తే తన బాధ్యత కొంతపరకు  
తీరుతుంది. కాని, ఎవరికని చెప్పడం? ఎలా  
చెప్పడం??

అలా కుక్కీలో కూర్చుని దీర్ఘంగా  
ఆలోచిస్తుండగా గుర్తుకొచ్చింది - నిన్న  
అతడికోసం ఎవరో ఆడమనిషి ఫోన్ చేసిన  
విషయం.

చరచర తన సొరుగుని వెతికి ఆ  
కాగితం ముక్కని పట్టుకున్నాడు.

"ప్రసూన. ఫోన్ నెం. 932276"

ఎవరి ప్రసూన? అతడి బంధువా?  
స్నేహితురాలా? ఏమో అర్థంకాలేదు.  
అయితే ఫోన్చేస్తే ప్రకాశం భార్య  
గురించిన సమాచారం తెలుస్తుందిగదా!

నాగరాజు నెంబరు చూచుకునేసి  
అత్రంగా, ఆడుర్దాగా రెస్టోర్న్స్ కోసం  
ఎదురుచూస్తున్నాడు.

రాన్సేపడికి అవలంకితపునించి ఎవరో





ఆడమనిషి 'యన్ పీజ్' అంది.

"ప్రసూనగారాండీ?"

"యన్...ప్రసూన హియర్" అంది  
మితగా.

"నా పేరు నాగరాజుండీ" అన్నాడు  
సంభాషణ ఎలా మొదలు పెట్టాలో తెలీనట్లు.

"ఎవరండీ?"

"ప్రకాశం ఫ్రెండుని ... పేరు  
నాగరాజు"

"ఓహో..అలాగా! ప్రకాశం ఏవన్నా  
చెప్పమన్నాడా?" అందామె కుతూహ  
లంగా.

నాగరాజు మెలిగా అన్నాడు-

"ప్రకాశం ఏం చెప్పే స్థితిలో  
లేదండీ"

"అంటే వాడూయూ మీన్" ఆత్రం,  
ఆదుర్తి, భయం...

"ప్రకాశానికి వుదయం గుండెపోటు  
వచ్చింది. ఆసుపత్రిలో చేర్పించాం"

"ఇప్పుడెలావుంది?"

"అప్పుడే ఏం చెప్పలేం అన్నారు.  
మీతో చాలా విషయాలు చెప్పాలి. మనం  
ఒకసారి కలిసే అవకాశం వుంటుందా?"

"అలాగే. ఇంతకీ నాకు ఫోన్వెయ్య  
మని ప్రకాశం చెప్పావా?" అవునన్న  
సమాధానం ఆస్తున్నట్లుగా వుంది ఆమె  
గొంతు.

"లేదు. చెప్పానుగా అతడేం ...  
చెప్పగలిగేస్థితిలో లేదని. పర్సనల్ గా  
అన్ని విషయాలు మాట్లాడుకోవచ్చు"

"అలాగే. కాని ఎక్కడికి  
రమ్మంటారు?"

"గీతా నర్సింగ్ హోమ్ మీకు తెలిసే  
వుంటుంది"

"తెల్చు"

"సరసరి అక్కడికొచ్చేయండి.  
నే వాకిట్లో నిల్చుంటాను. నా చేతిలో

ఎర్ర చేతిగుడ్డ వుంటుంది...అదే గుర్తు"

"అలాగే. ఇప్పుడే బయల్దేరుతున్నా"  
ఫోన్ పెట్టేసిన శబ్దం.

నాగరాజు కష్టం ఫలించినట్లుగా చేతి  
గుడ్డతో మొహం తుడుచుకుని నర్సింగ్  
హోమ్ కి వెళ్ళటానికి బయటికెళ్ళాడు.

నాగరాజు ఎర్ర చేతిగుడ్డని పుచ్చుకుని  
గీతా నర్సింగ్ హోమ్ గేటువద్దే  
నిల్చున్నాడు. వచ్చేపోయే ఆడవాళ్ళని  
ఆదుర్తిగా చూస్తున్నాడు.

దాదాపు అరగంట గడిచింది.

సూర్యుడు ఆరోజుకి కొలువు చాలించి  
తప్పుకుని చీకట్లని భూమ్మీదకొదిలాడు.  
ఆసుపత్రి కాంపౌండులో నియాన్ లెట్లు  
వెలిగాయ్. రోడ్లపైన ఈవిసింగ్ రష్  
అధికంగా వుంది.

అంతలో ఒక ఆటో వచ్చి అక్కడ  
ఆగింది. దాంట్లోంచి ఒక స్త్రీ దిగింది. ఆమె  
గోల్డ్ కలర్ శారీ, అదే రంగు బ్లౌజు  
ధరించింది. మనిషి కాస్త లావుగా  
అనిపించినా ఎబ్బెట్టుగా అనిపించకపోగా  
అదేవిటో చాలా అందంగా కన్పిస్తోంది.  
కోలమొహం,విశాలమైన నుదురు,దానిమీద  
దోసగింజంత బొట్టు, పాషన్ గా కట్టు  
కున్న శారీ, దాచలేని ఆరోగ్యమైన ఒళ్లు.

ఆమె ఆటోకి వచ్చులిచ్చేసి అక్కడే  
కదలకుండా రెండుషణాలు నిలబడి  
చుట్టూ చూసింది - ఎర్ర చేతిగుడ్డ  
పుచ్చుకున్న వ్యక్తికోసం.

నాగరాజు ఆటో దిగుతున్నపుడే  
ఆమెని చూసేడు. వెంటనే అనుచున్నాడు-  
ఆమె ప్రసూనయ్యుండాలని. అలా  
అనుకోటానికి కారణాలంటూ ఏమీలేవు.  
ఫోన్లో లాను విన్న మధురమైన గొంతుకి,  
ఇప్పుడు చూస్తున్న మధురమైన రూపానికి





ఖచ్చితంగా సంబంధం వుండి తీరాని పించింది.

ఆమె కడిలి, ఎర్రచేతిగుడ్డని గమనించి నాగరాజు వైపుగా వచ్చింది.

అతడు గూడా రెండడుగులు ముందు కేస్తూ “ప్రసూనగారా?” అన్నాడు.

“మీరేగా ఇపుడు ఫోన్చేసింది.... నాగరాజు”

అవునన్నట్లుగా తలాడించేడు.

“ఎలా వుంది ప్రకాశానికి?” అనడి గింది. తెల్లటి నియాన్ లైటు కాంతిలో ఆమె మొహంలోని ఆదుర్దా, గాభరా స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి.

“ఇంజక్షన్ చేసారు. ఎవరూ ఇపుడు అతడ్ని డిస్ట్రీబ్ చెయ్యకూడదట”

ప్రసూన రెండడుగులు వెనక్కి వేసింది. ఆ కళ్ళలో ఏదో బాధ సుఖ తిరుగు తోంది— వదనంలో నిరుత్సాహం.

“ప్రస్తుతం డాక్టర్స్ లేరు. వచ్చాక అడిగి అతణ్ని చూద్దరుగాని. ఈ లోపల అలా వెళ్ళి ఓ కప్పుకాఫీ తాగొద్దాం. మీతో చాలా విషయాలు చెప్పాలి” అన్నాడు నాగరాజు.

ఆమె సరేనంది. ఇద్దరూ పక్కనే వున్న హోటల్లోకెళ్ళి ఫామిలీ రూములో కూర్చున్నాక కాఫీకి ఆర్డరిచ్చాడు.

మొదటగా ఆమె అడిగింది— “అతడి భార్య పక్కనే వుందా?” అని.

నాగరాజు తలవిదిలించి, “ఆ విషయమే మీకు చెప్పాలన్నది. ప్రకాశాన్ని భార్య వదిలేసి వెళ్ళిపోయింది. ప్రస్తుతం అతడు ఒంటరిగాడు”

ఆ మాట విని ఆమె సమ్మతనట్లుగా రెండు షాడాలు తడేకంగా అతడివైపు కన్నార్పించుకుంటూ చూసింది.

“మీరు చెప్పేది నిజమా?” అంది ఆమె.

“అక్షరాలా నిజం. ఆమె అద్రస్సు తెలికనే మీకు ఫోన్చేసింది”

“నా అద్రసు ఎలా తెలిసింది?”

“రెండోజరి క్రితం మీరు ఫోన్చేసారట. అపుడు మా ఆఫీసరు మీరు చెప్పిన నెంబరు కాగితం పై రాసి పెట్టాడు...” తర్వాత జరిగింది చెప్పటం ఇష్టంలేక అక్కడే ఆపేశాడు.

“నేనూ నిన్ననే వెళ్ళిపోవాలి. పెళ్ళికని వచ్చాను. రాత్రి బయల్దేరాను కూడా. తీరా నే స్టేషన్ కెళ్ళేసరికి రైలు అప్పుడే వెళ్ళిందన్నారు”

“అంటేమీరు ఇక్కడ కాదావుండేది?”

“లేదు. పూనాలో స్టేట్ బ్యాంకులో ప్రొజేక్షన్ ఆఫీసర్ని. ప్రేండు పెళ్ళి కని వచ్చాను. వచ్చాను కదాని ఎలావున్నాడో కనుక్కుందామని ఆరోజు ఫోన్చేసాను. మనకి తెలీకుండా యాదృచ్ఛికంగా చేసిన పన్నే ఎలా వుపయోగపడతాయో”

నాగరాజు అవునన్నట్లు తలాపేడు.

అంతలో కాఫీ వచ్చింది.

అతడు ఒక కప్పుని ఆమె వైపుగా జరిపేడు. ఆమె దాన్ని మరింత దగ్గరగా జరుపుకుంటూ, “ఇంతకీ అతడి భార్య అలా వెళ్ళి పోవటానిక్కారణాలు గాని చెప్పునా?” అనడిగింది.

“లేదు— అతడెప్పుడూ చెప్పలేదు. నేను అడగనూ లేదు. అయినా ప్రకాశం ఆదోరకం మనిషి”

“అంటే?”

“చాలా సీక్రటివ్ డైపు. విషయాలు అంత తేలిగ్గా చెప్పేవాడు కాదు. త్వరగా ఎవర్నీ నమ్మడు కూడా” అన్నాడు ఆమె రియాక్షన్ గమనిస్తూ.

ప్రసూన సవ్వి పూరుకుంది.





అది గమనించనట్లు అతడు చెప్పుకు పోతున్నాడు.

“మొదట తనే భార్యని పుట్టింటికి పంపినట్లు చెప్పాడు. కాని తర్వాత నాకు తెల్సింది... అది నిజంకాదని”

“ఎలా తెల్సింది? ఎవరైనా చెప్పారా?”

“లేదు. అతడిలోను, ప్రవర్తనలోను పచ్చిన మార్పునిబట్టి జరిగింది వూహించాను. ఎప్పుడూ చికాగ్గా, బాధగా కూర్చుని దీర్ఘంగా ఆలోచించటం, ప్రతి రోజూ తాగటం”

“ఏమిటి.. ప్రకాశం తాగుతున్నాడా?” అదుర్దాగా ప్రశ్నించింది - అతడు చెబుతున్నది పూర్తికాకుండానే.

“అవును... ఈమధ్యన విపరీతంగా తాగుతున్నాడు. ఇప్పుడు గుండెపోటు రావటానికి అదే కారణమని డాక్టరు చెప్పాడు”

ఆమాట విని తాగుతున్న వాఫీ అరుచి అన్పించినట్లు కళ్ళని బల్లపై వ్రుంచింది. తలవంచు కూర్చుంది.

తను చెప్పిన విషయం ఆమెని బాగా కదిలించిందని గమనించి అతడేం మాట్లాడక మౌనంగా కూర్చున్నాడు.

కాసేపటికి బ్యాగ్లోంచి సిల్కు కర్చీప్ తీసి అప్రవల్ని అడ్డుకుంది.

“ప్రకాశం ఈవిధంగా తయారౌతాడని గాని, అతడి బతుకు ఇలా మారుతుందని గాని నేనెప్పుడూ వూహించలేదు. ఇన్నాళ్ళూ అతడు హాయిగా, సంతోషంగా వున్నావన్న పూహతో ధైర్యంగా తృప్తిగా కాలం గడుపుతున్నాను”

అప్పుడుగాని నాగరాజుకి అర్థంకాలేదు ఆమె ప్రకాశానికేమైతుందో. మనసు సుంచి మనసుకి ప్రేమనే తీగలతో కలయిక ఏర్పరచుకుని కష్టాలు సుఖాలు, ఇష్టాలు అయిష్టాలు, ఆశలు నిరాశలు, బాధలు

గాధలు అరిమరికలేకుండా చెప్పుకుని, మానసికంగా దగ్గరయిన. వాళ్ళకి తప్ప అంత బాధ అన్పించదు... కన్పించదు.

ఆమె ప్రకాశం ప్రేయురాలు!

ఆ విషయం తెల్సాక ప్రకాశం చాలా అద్భుతవంతుడనిపించింది ... ఇంతటి అందమైన శరీరం, మనసువున్న ప్రేయురాలిని మర్చిపోలేక తాగటం తప్పుకాదని పించింది.

నాగరాజు ఆలోచననుంచి బయటపడే సరికి, ఆమె మళ్ళీ మళ్ళీ కర్చీప్తో కళ్ళడుకోవటం కంటపడి బాధనిపించింది.

“బాధపడకండి. ప్రకాశం తప్పక రికవరౌతాడు” అన్నాడు ఓదాచ్ఛుగా.

“శారీరకంగా కోలుకోవచ్చు. కాని...” ఏదో అనబోయి అనకుండా మాట మారుస్తున్నట్లు - “అతడి భార్య అడ్రస్సు గాని తెల్సునా?” అంది.

“అది తెలికనే మీకు భోస్సేసింది”

“అవునవును ... చెప్పారు. మళ్ళీ పోయాను. అన్నట్లు ఒకసారి అతడే మాటల సందర్భంలో ఆమె పన్నేసే ఆఫీసు చెప్పినట్లు గుర్తు. పాత డ్రేజీలు వెదికితే కనిపించొచ్చు”

అంతలో చెయ్యిలోంచి నిల్లుని చిక్కి ప్లేటులోవుంచి వెళ్ళాడు.

నాగరాజు వెంటనే డబ్బులు తీసి దాంట్లో వుంచాడు.

ఆమె ఇదంతా గమనించనట్లుగా -

“మీరు నాకో సహాయం చెయ్యాలి” అంది.

నాగరాజు ఆశ్చర్యపోయాడా మాటవిని “ఏమిటది?”

“రేపు ప్రకాశానికి సంగతులేవీ తెల్లనివ్వకూడదు. మీరు నాకు భోస్సేసినట్లు





గాని, నే పరిగెట్టుకుంటూ వచ్చినట్టుగాని' వనం మాట్లాడుకున్నట్టుగాని ... ఏమీ అతడికి తెలీకూడదు"

"ఎందువల్ల ... చెప్పితే అతడూ సంతోషిస్తాడుగా"

"కొన్ని వ్యక్తిగత కారణాలవల్ల ఇలా అంటున్నాను. అంటేకాదు... మీరు నాకు పోన్సేసినట్టు...నేను విసుక్కుని, 'నాకెందుకుచెబుతారు, అతడి భార్యుందిగా చెప్పండి' అన్నట్టుగాకూడా అనాలి"

నాగరాజు ఆశ్చర్యంగా ఆమె వైపు చూస్తూ, "అబద్ధమా...ఎలా చెప్పేది?" అన్నాడు.

ఆమె కాస్త ముందుకు వంగి "నిజం చెప్పి అతణ్ణి ఇంకా పాడుచెయ్యటం కన్నా చిన్న అబద్ధం చెప్పి అతణ్ణి, అతడి సంసారాన్ని కాపాడటం నా వుద్దేశం ... బహుశా మీరూ ఏకీభవిస్తారనుకుంటా"

"అవును...నిజమే"

"అందుకే నే చెప్పినట్లు చెప్పండి... అలా చెబుతానని హామీ కావాలి" ఆశగా అతడివైపు చూస్తూ అంది.

"అలాగే తప్పకుండా" అన్నాడు నాగరాజు నవ్వుతూ.

"ప్రామిస్?"

"యస్... ప్రామిస్. ప్రకాశం మీరే కాదు... నాకూ కావాల్సినవాడే"

ఆమె లేచి నిల్చుంది. నాగరాజుకూడా లేచేడు.

ఇద్దరూ రెస్టారెంట్లోంచి బయటికొచ్చి అసుపత్రివేపుగా నడుస్తున్నారు పక్క పక్కగా.

అసుపత్రిసమీపిస్తుండగా ఆమె అంది-

"ఒక్కసారి లోనికెళ్లి డాక్టరుతో మాట్లాడి, పీరియల్ ప్రకాశాన్ని చూడం

నుంచయినా అతడి దృష్టిలో పడకుండా ఒక్కసారి చూసి వెడతాను. బహుశానాకు ఇటువేపు రావటం పడదేమో. లేవు రాత్రికే నా ప్రయాణం. లేవుదయం అతడిభార్యని కల్సి మాట్లాడటానికి ప్రయత్నిస్తాను. వీలైతే లేపు ఆమెకి పోన్సేయ్యండి. అతడే చెయ్యమన్నాడని చెప్పండి. ఆమె పే. పరివరిస్తున్నాడని చిన్న అబద్ధంగాడా చెప్పండి... ఏం ఫర్వాలేదు"

చిన్నపిల్లవాడికి ఎలా ప్రవర్తించాలో చెబుతున్నట్టుగా ఆమె చెప్పే విధానం చూస్తే నాగరాజుకి నవ్వు, ప్రకాశం పది కాలాలు పచ్చగా వుంచాలన్న ఆమె తపనని చూస్తే గౌరవం, ఆనందం పుట్టుకొచ్చేయ్.

ఇద్దరూ అసుపత్రి ముందుకొచ్చి ఆగేరు.

సరిగ్గా అప్పుడే డాక్టరు రూం రివ్లస్ లోపలికి చూసుకెళ్ళింది.

"డాక్టర్ చిన్నట్లున్నారు. నేవెళ్ళి కాసేపు ఆయనోమాట్లాడి మరివెడతాను" అంది ప్రకాశం-అతడివేపుఅభిమానపూర్వకంగా చూస్తూ.

"చుంచిది. ప్రకాశం ఎప్పుడూ అంటూ వుంటాడు- నేచాలా దురదృష్టవంతుడి నోయ్ అని. కాని, మిమ్మల్ని చూసాక అది నిజంకాదనిపిస్తోంది. మీరాంటి శ్రేయోభిలాషినికల్గిప్రన్న అతడు చాలా అదృష్టవంతుడనుకుంటున్నాను. వస్తాను మరి" అంటూ చెనక్కి తిరిగాడు.

ఆశించని కాంప్లిమెంటుకి ఆశ్చర్యపోతూనే-

"నే చెప్పిన విషయాలు గుర్తున్నాయే కదూ" అంది.

"మీరేం కంగారుపడకండి. తు.చ. తప్పకుండా పాటిస్తాను" అనేసి బయటగా అడుగులేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.





ప్రసూన రెండు షణ్డాలు ఆరడు వెళ్ళినవేపే చూస్తూ నిల్చుని ఆపైన అక్కణ్ణించికదిలి ఆసుపత్రిలోకెళ్ళింది.

ఇందిర తలెత్తింది.

“ఎవరుకావారింది?” అందిమర్మాదగా.

“ఇందిరంటే మీరేకమా?”

జౌనన్నట్లుగా తలూపింది ఇందిర.

“మీతో కాస్త పనుండి వచ్చాను”

“చెప్పండి”

“ఇక్కడ కాదు...కాస్తేపు అలా బయటికి రాగలరా?” సందేహంగా అడిగింది ప్రసూన.

“ఇంతకీ మీరెవరు?”

“అవన్నీ తర్వాతచెబుతాను. ఇప్పుడు ఏం అడక్కండి... ప్లీజ్”

ఇందిర అనుమానంగాచూసి, రిజిష్టరు మూసి లేచి నిలబడింది.

ఇప్పుడూ ఆఫీసుదాటి వరంవారికి వచ్చారు.

మొదటిచూపులోనే ప్రసూనని పరీక్షగా చూసి ఎవరో పున్నవాళ్ళ పిల్ల, ఇంకా పున్నవాడికి బార్యఅయిన అదృష్టవంతు రాలై వుంటుందని వూహించింది ఇందిర. దాని ఆమెనిచూస్తే పెళ్ళయిన లక్షణాలు కన్పించలేదు.

“ప్రశ్నానికి నిన్నగుండెపోటొచ్చింది. ఆసుపత్రిలో వున్నాను” అంది ప్రసూన చిల్లిగా.

ఇందిర ఆ మాట విని పులిక్కిపడింది. ఎవరో ఖచ్చిన కారవాలో ఏమవుతున్నట్లుగా పున్నపుడు చరచినట్లు అదిరిపడింది.

“ఏమిటి మీరనేది. నిజమా....?” నమ్మలేనట్లుగా అడిగింది.

“అవును...నిజమే. విషయాలు కావాంటే నాతో పాటుగా రండి. చూపునీ చూపాడుకుందాం. ఇంతకీ నేను వరాయి

దాన్ని కాదు. నా పేరు?”

“అక్కణ్ణేదు. అర్థమైంది. మీ పేరు ప్రసూన”

“ఎలా కనిపెట్టారు?”

ఆమె ప్రశ్నను పట్టించకోకుండా.

ఇందిర అదుర్దాగా అడిగింది — “మీ రన్నది నిజమేనా...ఆయనకి గుండెపోటు రావటం?”

“నిజమే...గీతా సర్కింగ్ హోమ్లో వున్నాను. ప్రమాదస్థితి దాటింది”

“విచిత్రంగా వుందే. మీమ్మల్ని చూసేక గుండెపోటు రావటానికి ఏలేదే. పాపం ప్రతి రోజూ మీ స్మరణ” ఆ మాటల్లో అసూయ,ఎల్లి పొడుపు స్పష్టంగా వినిపిస్తున్నాయి.

“మీరను కుంటున్నట్లుగా నేను అతడిని కలవలేదు”

“ఓహో...అందే ఆ తర్వాత వెళ్ళి ఆసుపత్రిలో చేర్పించి,దగ్గరుండి సపర్యలు చేస్తున్నారన్నమాట. అసరిందుకే ఆ నొప్పికూడా వచ్చుంటుంది”

“మీరు మరి దారుణంగా మాట్లాడుతున్నాను. అసలీ వణం వరకు నేనతన్ని కలుకోలేదంటే మీరు ఆశ్చర్యపోతారు”

“అయ్యయ్యా...అదేం పాపం! కలుకోవాల్సింది. ముందుల్లేకుండానే రోగం కుదిరేది” అంది అక్కసుగా.

ప్రసూనకి ఆమె ధోరణి దాటనిపించింది.

“మీ మాటలనొకటి అతడిపై మీకెంతగా కోపం వుందో అర్థమవుతోంది. నేను అతడి కంట పనకపోవటానికి మీ చారణం”

“నేనా...అదెలాగ?”

“అతడికి సపర్యలు చేసే హక్కు





నాకులేను. హక్కులేనీ చోట అధికారం చెలాయించటం నాకిష్టం వుండదు. అతడు మీ ఆస్తి. ఆ హక్కు మీ ఒక్కరికే వుంది”

ఇందిర వ్యంగ్యంగా, హేళన చేస్తున్నట్లుగా నవ్వింది.

“భలేవారే మీరు! ఈ మాట ఎందుకంటున్నారో అర్థం కావటంలేదు. ఈ విషయంలో ఆయనభిప్రాయాలు భిన్నంగా వున్నాయ్. పాపం మిమ్మల్ని మర్చిపోలేక తాగుతున్నారుకూడా. ఇపుడారోగ్యం కూడా చెడగొట్టుకున్నారు”

ప్రసూన ఆమెవంక తీక్షణంగా చూస్తూ,

“అవును... విన్నాను. దానికూడా మీరే బాధ్యులు” అంది.

ఆ మాట విని ఇందిర తెల్లబోయింది.

“అదేవిటి... అన్నిటినీ నా తలపైనే చుద్దుతున్నారు?”

ప్రసూన చిన్నగా నవ్వుతూ—

“ఇది చుద్దటంకాదు. మనసులు విప్పి మాట్లాడుకోవటం. చనువు తీసుకున్నందుకు షమించండి” అంది.

“ఫర్వాలేదు. నిర్భయంగా చెప్పండి”

“మొగుడు పక్కనున్న భార్య నొదిలేసి ఇంకో స్త్రీని పరివరిస్తున్నాడంటే దానర్థం ఆ భార్య అతడిక్కావాల్సింది అందించలేకపోతోందన్నమాట. ప్రేమ, అపర్యాయత, అనునయం, సెక్సునుభం... ఏదైనా కాసివ్వండి అవి ఇంట్లో దొరకకపోవ్వుడు మగాడు బహుశ్చ పడతాడు ... బతికెగిస్తాడు”

“అది నిజంరాదు... ఇంతకీ మీరు పెళ్ళియిందా?”

“ఇంకా లేదు”

“అందువల్లనే ఈ మొగుళ్ళ సంగతి

మీకు తెలీదు. ఇంట్లో వున్నదంతా తిని ఆకలి తీర్చుకుని పక్కంటికెళ్ళి చేతులు చాచేరకం”

“ఏమో...నాకు పెళ్ళికాలేదు గాబట్టి నేనేం చెప్పలేను. కాని ఒక్కటి మాత్రం చెప్పగలను. భర్త చెడు మార్గాన పోతున్నప్పుడు, అతడితో గొడవ పడటంకన్నా మంచిగానే దార్లొకి తెచ్చుకుంటే బావుంటుందని నా అభిప్రాయం. ‘నేనూ, నా పిల్లలు నీ గురించే బతుకుతున్నాం. నీకోసమే బతుకుతున్నాం. నువ్వులేకపోతే మా భవిష్యత్తే శూన్యం’ అనేలా ప్రవర్తించి చూడండి. ఎంత చెడ్డవాడైనా అతడూ మనిషేకదా”

ఇందిర కోపంగా ఆమెవంక చూసింది.

“అంటే అలా నే ప్రవర్తించలేదని, అదే నా తప్పంటారు. అంతేగా? ఆయనెన్ని పనులేసారో మీకెలా తెలుస్తుంది? ఆడది సంసారాన్ని కూడా కాదని బయటికొచ్చేసిందంటే దాన్నిబట్టే మీరూహించుకోవచ్చు..ఎంత అసహ్యంగా ప్రవర్తించేరో”

“ఆవేశపడకండి”

“ఆవేశం కాదు...ఆవేదన. ప్రతిరోజు తాగి రావటం, అసహ్యంగా ప్రవర్తించటం పెళ్ళాంపక్కలో పడుకుని ప్రేమయ్యారాళి ఫేరు జపం చెయ్యటం, పూరంతా అప్పు చెయ్యటం, తనింట్లో...తన భార్యగొలుసు దొంగతనం చెయ్యడం ఛీ ఛీ...అనుకోవటానికి అసహ్యంగా అనిపిస్తోంది”

“మీరు చెప్పేది నిజమా?”

“కాకపోతే సరదాకి, తమాషాకిలా వచ్చేసాననుకుంటున్నారా? నే వచ్చేసిన వారింరోజులకి అసలేలావున్నారో చూద్దామని ఇంటికెళ్ళాను. నిజానికి వేరుగా వచ్చేటప్పుడు శాశ్వతంగా ఆయనకి దూరంగా వుండాలన్న వద్దేరమే లేదు. రాస్తే భయపెట్టినట్టు, బెదిరించినట్టు





నంటుందని వచ్చేను. కనీసం జరిగిందానికి  
 బాధపడుతున్నట్టు కన్పించినా సంతో  
 షంగా ఆయన పంచకి చేదేదాన్ని. కాని  
 ఆరోజు నే వెళ్ళేసరికి అక్కడి దృశ్యం  
 చూసేక అసహ్యం అనిపించింది. నా లోటు  
 గాని, నే వెళ్ళిపోయానన్న బాధగాని  
 ఆయనకి లేవని ఆర్థమైపోయింది. అంతే!  
 అప్పట్నుంచి ఆయన్ని గురించి ఆలోచిం  
 చటమే మానేశాను" అంది రత్నంతుకుని.  
 "ఇంతకి మీరక్కడ చూసిన దృశ్యం

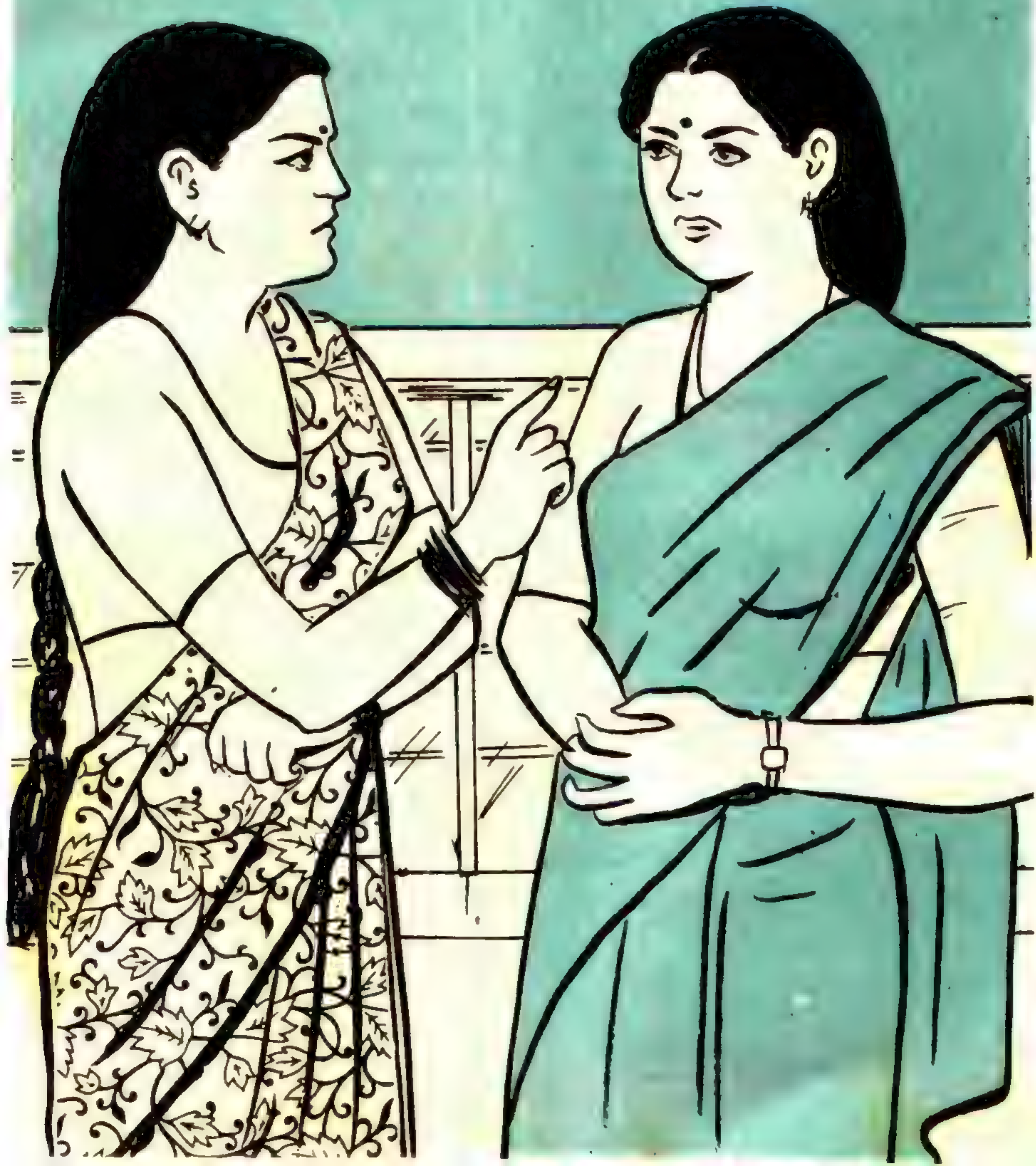
ఏమిటో చెప్పనేలేదు"

"అదంత ముఖ్యమంటారా? అయితే  
 వినండి... నే వెళ్ళేసరికి రంధ్రలాంటి ఆద  
 ప్లింతో సరసాలాడుకుంటున్నార" అస  
 హ్యంగా మొహం పెట్టి అంది.

"కాని ఇది నే నమ్మును"

"అండే?"

"అండే మీరబద్ధం చెబుతున్నారని  
 కాదు నా భావం. అతడు అలాంటివాడు  
 కాదు. అనుకోకుండా ఆకస్మాత్తుగా





ఇంకొకరివల్ల అలా జరుగుండాలేగాని ప్రకాశం మాత్రం అలాంటివాడు కాదు”

“ఎలా చెప్పగలరు?”

“చెప్పొచ్చు ... ఇంతకన్నా చిన్న వయసులో యవ్వనం పురివిప్పే వయసు లోనే మెమిడ్యరం ఏకాంతంగా గంటలతర బడిఒకే గదిలో కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకునే వాళ్ళం. అతడు కసీసం నన్ను కవ్వించా లసిగాని, తాకాలనిగాని ఎప్పుడూ ప్రయత్నించలేదు. అతణ్ణి నే అభిమానించటానికి అదొక ముఖ్యమైన కారణం”

ఇందిర మాట్లాడలేదు.

“ప్రకాశం చెడిపోతున్నాడేమోగాని చెడ్డవ్వకీ మాత్రం కాదు” ఇందిర అసహనంగా కదిలి “ఏమో ... మీ అభిప్రాయాలు మీవి. కాదంటానికి నేనెవర్ని? సరే.. చాలా సేపయిందివచ్చి... నేవెళ్ళాలి.” అంది.

ప్రసూన కంగారుపడింది.

“అసలు నే వచ్చిన పనే చెప్పలేదు. ఆప్పుడే వెళ్ళిపోతారా?”

ఇందిర చెప్పమన్నట్టుగా చూసింది

“నన్ను చూసేడు ... కాస్సేపు మాట్లాడేడు. నా గురించి మీ అభిప్రాయ మేమిదో చెప్పగలరా?” అనడిగింది.

ఇందిర ఆశించని ప్రశ్నకి ఆశ్చర్యపోతూ—

“ఏమో ... నాకేం తెలీదు. అయినా ఎవ్వరిమీద నాకు దురభిప్రాయాలుండవు” అంది నిశ్చయంగా.

ఆ మాటతో కాస్త ధైర్యంవచ్చినట్లు—

“థాంక్స్ ఆ మాత్రం గౌరవం చాలు. ఆ చదువుతోనే ఒక కోర్కె కోరతాను. తీరుస్తారా. మీ చెల్లెల్ అడుగుతున్నట్లు ధావించండి” అడిగింది.

ఇందిర ఆమె ధోరణికి మళ్ళీ ఆశ్చర్యపోయింది.

“మీ కోర్కె నే తీర్చాలా? ఆశ్చర్యంగా వుందే! ఏవిటో చెప్పండి”

“జరిగిందంతా మర్చిపోయి మీరు మళ్ళీ ప్రకాశం వద్దకెళ్ళాలి. జబ్బుతో పడున్న అతణ్ణి ఆదుకోవాలి. ఇద్దరూ కలిసిపోయి చిలకా గోరింకల్లా అన్యోన్యంగా జీవించాలి”

“వుండాలనే వుంటుంది ప్రతి శ్రీకి. కాని మగవాడి సహకారం కూడా కావాలిగా”

“అది నిజమే. ఇప్పుడతను ఆరోగ్యం పాడుచేసుకుని ఆసుపత్రిలో వున్నాడు. కాస్త అభిమానంతో వెళ్ళి ఒక్కసారి మాట్లాడితే అదే అతడికి మందులాగా పనేస్తుంది. నైతికంగా ఎంతో ధైర్యం వస్తుంది”

ఇందిర మాట్లాడలేదు.

“అతణ్ణి కలవటంగాని, అతడితో మాట్లాడటంగాని నాకిష్టంలేదు. నేనిక్కడి కొచ్చి కలవమండా వెళ్ళిపోయానని అతడికి తెలియాలి. ఇంకే మూలన్నా నాపైన ఆశలు, భ్రమలుంటే ఈ దెబ్బతో సరి. అందువల్ల అలా ప్రవర్తిస్తుంటే ఇక ముందు సరిదిద్దుకుంటాడు. దానికి మీరు ఆసుపత్రికి వెళ్ళటం ద్వారా చొరవ తీసుకోవాలి”

అయినా ఇందిర ఇంకేం మాట్లాడలేదు.

“నా తరపున మీకో హామీనిస్తున్నా. ఇకముందు ఎన్నడూ అతణ్ణి కలవను... మాట్లాడను. ఎప్పుడన్నా ఇక్కడికొస్తే మమ్మల్ని కలిసి సంగతులు తెలుసుకుంటాను...ప్రామిస్”

ఇందిర చూసేసి పాటిస్తోంది.

“నా కారణంగా అతడే...”





అయిపోయాడని, నా కారణంగానే మీరిలా విడిపోయారని తెల్సినప్పటి నుంచి చాలా బాధగాను, గిల్లిగానువుంది. మీరు మనస్ఫూర్తిగా హామీనిస్తేనేగాని నాకు శాంతివుండదు... ఏవంటారు?"

ఇందిర చిన్నగా నవ్వి-

"మిమ్మల్ని చూస్తుంటే నవ్వు స్తోంది. మీకన్నా ఎక్కువ ఆదుర్దా, ఆత్రం, తొందరలు నాకున్నాయ్. కాని అలా కనిపించకుండా జాగ్రత్త పడు తున్నా. సరే... మీరు చెప్పినట్టు వెళ్ళి ఆయన్ని చూశాస్తాను కాని ఒకటి మాత్రం నిజం. ఆయన్ ఖచ్చితమైన మార్పు కన్పిస్తేనే వెళ్ళేది" అంది.

"సరే! నేవెళ్ళాస్తా... సారీ వెడతా. మళ్ళీ రానెండి" అంది ప్రసూన.

"అదేం కుదర్దు. ఎప్పుడీ ఊరు వచ్చినా మా ఇంటికి రావాలి" ఇప్పుడు ఇందిరలో సందేహంగాని, భయంగాని లేవు. చాలా ఆత్మీయరాలిలా కనిపి స్తోంది ప్రసూన.

"అలాగే వస్తాను బై" అనేసీ ఒకసారి ఆమె చేతిని స్పృశించి, వెనక్కు తిరిగి పడివడిగా వెళ్ళిపోయి, కాస్సేపటికి కనుమరుగైంది

\* \* \*

సాయంత్రం ఆరయింది.

ప్రకాశం గదిలో పడుకుని వీధి వైపు, చచ్చిపోయేవాళ్ళ వైపు అరగా చూస్తున్నాడు.

ఎవరైనా పరిచయం వున్న మొహం వచ్చి పలకరించి, పరామర్శించి వెడతా రేమోనని ఆత్రంగా చూస్తున్నాడు. కష్టంలో వున్నప్పుడు అనునయం కోసం, ఆప్యాయత కోసం ప్రాణం తహతహ పాడుతుంది. అది సహజం.

కాని అతడు ఆసుపత్రిలో చేరిన

దగ్గిర్నీంచి, వచ్చి పలకరించి వెడుతోంది ఒక్క నాగరాజు మాత్రమే.

ప్రకాశం కనిపిస్తున్న ఆరోడ్డువైపు చూస్తూ దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

ప్రసూన కూడా నాగరాజు ఫోన్చేస్తే విసుక్కుందట. అతడి భార్యకి చెప్పండి నాకెందుకు చెబుతారందట.

ఆఫీసు కోలీగ్స్, ఇందిర, ప్రసూన వీళ్ళంతా తనపట్ల సానుభూతి కనబరచక పోవటానికి కారణమేమిటి?

స్వయంకృతమనా?

చేసుకున్నవాడికి చేసుకున్నంత-అనుభవించనీ అన్న నిర్లక్ష్యమా?

ఏమో... ఏదీ అరం కావడంలేదు.

నాగరాజు ఫోన్చేసి ఇందిరకి కూడా చెప్పేట్ట. ఇప్పుడొస్తానందట.

కాని నిజంగా ఇందిర వస్తుందా? ఒకపక్క అనుమానం.

అలా రోడ్డువైపు, గేటు వైపుచూస్తూ కూర్చున్నాడు.

కాస్సేపటికి అతడి శ్రమ ఫలించింది.

ఆసుపత్రి ముందు ఆగిన ఆటోలోంచి ఇందిర దిగింది. తెల్లటి విత్రి చీరెకట్టు రుంది... కొంగుని భుజం నిండుగా కప్పు తుంది. చేతిలో చిన్న పక్కు.

ఆటోకి దబ్బులిచ్చి, లోపలికొస్తోంది.

ప్రకాశం కూర్చున్నవాడల్లా కిందికి దారి పడుకున్నాడు. కళ్ళు మూసు కున్నాడు.

అడుగుల సవ్వడి కోసం చెవులు రిక్కించి వింటున్నాడు.

మెత్తటి పాదాలు నడుస్తున్నట్లు విచుచప్పుడు.

ప్రకాశం అలాగే కళ్ళు మూసుకుని





పడుకున్నాడు.

ఒక చల్లదీ చెయ్యి నుదుటి మీద పడింది.

సందేహం లేదు.

ఆ చెయ్యి ఎవ్వరిదో కాదు.

తన ఒక్క జీతంలో సంసారాన్ని లాగలేక ఇబ్బంది పడుతుంటే ధైర్యం చెప్పి తనూ రంగంలోకి దిగిన చెయ్యి.

జీవితాంతం కలసి బతుకుతామని ప్రమాణం చేసినదాన్ని మర్చిపోయి తను పదిలి వేసిన చెయ్యి.

ప్రకాశం ఒక్కసారిగా కళ్ళు తెరిచాడు.

ఇందిర కళ్ళు వర్షిస్తున్నాయి.

ప్రకాశానికి దుఃఖం ఆగిందికాదు.

"ఎలావుంది?" అంటోంది ఏడ్చుని ఆపుకుంటూ.

ప్రకాశం ఏం చెప్పలేకపోయాడు.

"డాక్టరేమన్నాడు?"

ప్రకాశం బాధగా కళ్ళు మూసు కున్నాడు.

ప్రకాశానికి ఆమె వచ్చినందుకు పరమానందభరితంగా వున్నా, కళ్ళు తెరచి సూటిగా చూస్తే, తనలోని పశ్చాత్తాపం ఎక్కడ కళ్ళలో గోచరిస్తుందోనన్న భయం.

ఇందిరకి ఇంకోరకం ఇబ్బంది. సగమయిన అతణ్ణి అలా మంచంలో చూస్తుంటే ఎంత చెడ్డవాడైనా, ఎన్ని తప్పులు చేసినా ఎక్కువ శిక్ష వేశానేమోనన్న శంక-

ఆమె కొద్దిక్షణాలు అలాగే నిల్చుని, కాస్త వ్యవధి చిక్కించుకోవటం కోసం అన్నట్లు "మళ్ళీ వస్తా" అంటూ వెళ్ళిపోయింది.

ప్రకాశం భయంతో కళ్ళు తెరచి

"ఇంచూ...." అని ఏదో చెప్పబోయాడు.

ఇందిర ఆగి, వెనక్కి తిరిగి భర్త వంక చూసి, చిన్నగా నవ్వి "డాక్టరు గారితో మాట్లాడొస్తా" అంటూ బయటికి వెళ్ళింది.

చాలా కాలం తర్వాత 'ఇంచూ' అని ప్రేమగా పిలవగలిగినందుకు అతడికి, పిలిపించుకున్నందుకామెకి పట్టలేని సంతోషంగా వుంది.

ఇందిర రూములోకెళ్ళే సరికి డాక్టర్ ప్రశ్నార్థకంగా మొహంపెట్టేరు.

"ప్రకాశరావు నా హజైండ్" అంది.

"ఐసీ...అలా కూర్చోండి" అన్నాడు.

అక్కడున్న కుషన్ కు రీప్ లో కూర్చుంది.

"ఈసారికి నువ్వు అదృష్టవంతురాలివే. మైల్లుగా వచ్చింది. అతడికి డ్రింకింగ్ అలవాటున్నట్టుగా చెప్పాడు. అది పూర్తిగా మానెయ్యాలి. వేళకి తిండి తిని, విశ్రాంతి పుచ్చుకోవాలి"

"ఇంకేం ప్రమాదం లేదంటారా"?

"చెప్పాగా...ప్రస్తుతానికి భయంలేదు. ఇకముందు సంగతి అతడి అలవాటపై ఆధారపడుతుంది. అతడు మానసికంగా కూడా ఏదో వ్రీలో వున్నట్టు గమనించేను. అదేవిటో తెల్సుకుని పరిష్కరించటం ప్రత్యమం"

ఇందిర కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా చూసింది.

"మీ బిల్లు...."

"బిల్లు ఆవిడ పేచేసేసిందిగా"

ఇందిర ఆశ్చర్యపడింది "ఎవరూ...?"

"ఎవరో ఒకా విడ నిన్నొచ్చింది.

అతడి గురించి గుచ్చిగుచ్చి అడిగింది. ఇంతవరకు అయిన బిల్లు కట్టేసి, ఇంకా వారం రోజులున్నా సరిపడ అవ్వాన్స్ కూడా ఇచ్చేసి వెళ్ళింది...పేరు కూడా





ఏదో చెప్పింది" అంటూ కళ్ళుమూసుకుని ఆలోచించటం మొదలెట్టారు.

"ప్రసూన" అందించింది ఇందిర.

"యస్...కరక్ట్! ప్రసూన. వెరీ డాషింగ్ అండ్ చార్మింగ్ లేడీ. మీకేమవుతుంది?"

ఇందిర ఏమాత్రం తడుముకోకుండా "సిస్టరు" అంది.

"గుడ్! ఇంకో వారందాకా వుండ పచ్చ. ప్రస్తుతం ఏ కాంప్లికేషన్స్ లేవు. హి ఈజ్ పర్ ఫెక్ట్లీ ఆల్ రైట్"

ఇందిర ఆయనకి థాంక్స్ చెప్పి మళ్ళీ భర్త గదికొచ్చింది.

ప్రకాశం లేచి కూర్చున్నాడు.

"ఏమన్నాడు డాక్టర్?"

"ప్రస్తుతానికి ఫర్వాలేదన్నాడు. కాని అలవాటుపూర్తిగా మార్చుకోవాలన్నాడు"

ప్రకాశం ఏం మాట్లాడలేదు.

"ఇవ్వాలి మీ ఫ్రెండ్ నాగరాజుట... ఛోస్పేసి చెప్పేదాకా నాకిసంగతి తెలీదు"

ప్రకాశం మాట మారుసున్నట్లుగా—

"పిల్లల్ని తీసుకురాలేదేం?" అనడిగాడు.

"ఇద్దరూ షూషన్ కెళ్ళారు"

పిల్లల మాట గుర్తుకొచ్చేసరికి ప్రకాశానికి కళ్ళు ఆశుపూరితాలయ్యాయి. చేతోనే కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు.

"ఎందుకలా బాధపడతారు? ఇప్పుడు ఏమైందని?" అంది బుజ్జగింపుగా.

"బాధ కాక ఇంకేం మిగిలింది నాకు. చదువుకోవటానికి పడ్డ కష్టం, వుద్యోగం లేక పడ్డ కష్టం, జీతంచాలక పడ్డ అవస్థలు అపార్థాలు, అపోహలు, మన క్లेशాలు, విడిపోవటాలు..."

"స్వయంకృతాపరాధాలకి సానుభూతి వుండదండీ ఇప్పటికయినా మించిపోయింది లేదు. పడ్డతుల్ని, అలవాట్లనీ, ఆలోచనా

ధోరణిని మార్చుకోండి. కష్టం సుఖం కలిసే పంచుకుందాం"

ప్రకాశం ఒక్కసారి భార్యపం చూసేడు. దగ్గరగా రమ్మని సంజ్ఞచేసేడు.

ఆమె అనుమానంగా అర్థం కానట్లు దగ్గరగా వచ్చింది.

ఒక్కసారి అతడి చెయ్యి ఆమె నడుచుచున్నట్లుకుని దగ్గరకు లావ్కుంది.

ఇందిర కంగారుగా విదిలించుకుంటూ—

"అయ్యో! అసలే మీకు ఒంట్లో బాగా లేదు. వదలండి" అంది.

ప్రకాశం ఆమెని దగ్గరగా ఒత్తుకుంటూ—

"ఇంట్లోను, ఒంట్లోను ఇకనుంచి బ్రహ్మాండంగా వుంటుంది. నువ్వొచ్చావుగా" అన్నాడు.

రెండు షణ్డాలు అలాగే వుండిపోయా రిద్దరూ.

అనూహ్యమైన ఆనందం...

భాషకందని భావం...

ఈ షణ్డం శాశ్వతం కాదాలని రెండు గుండెల్లోనూ ఆశ...

ఈ ఆనందానికి దూరం కాకుండా చూసే బాధ్యత తనదేనని ఎవరికిదా ఆలోచన...

ఎవరో వస్తున్నట్లు శబ్దం అవటంతో ఇద్దరూ విడిపోయి దూరంగా బుడ్డిగా కూర్చున్నారు.

ఇందిర అక్కడున్న బత్తాయిపండుని చేతిలోకి తీసుకుని చెక్కు తియ్యటం ప్రారంభించింది.

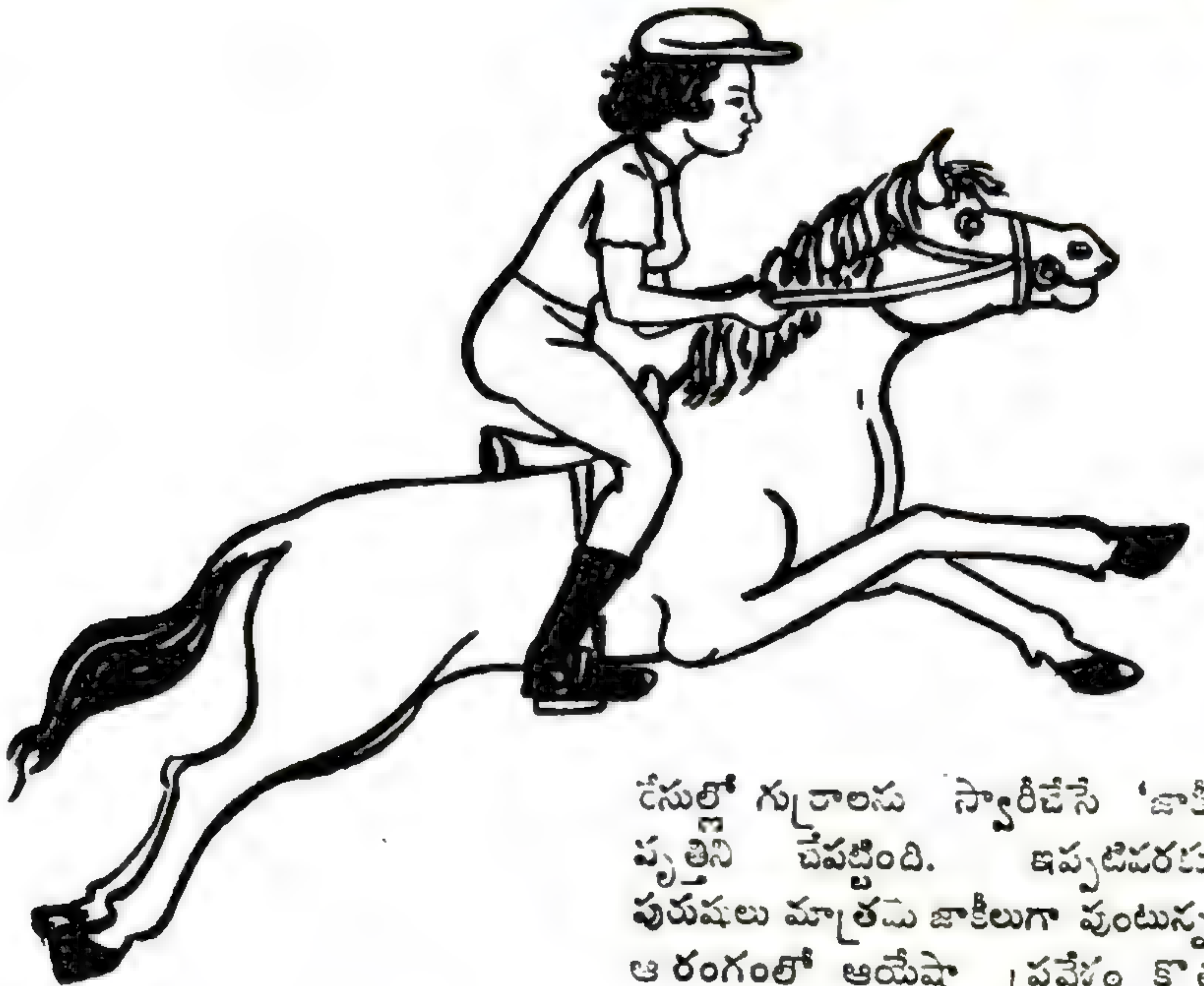
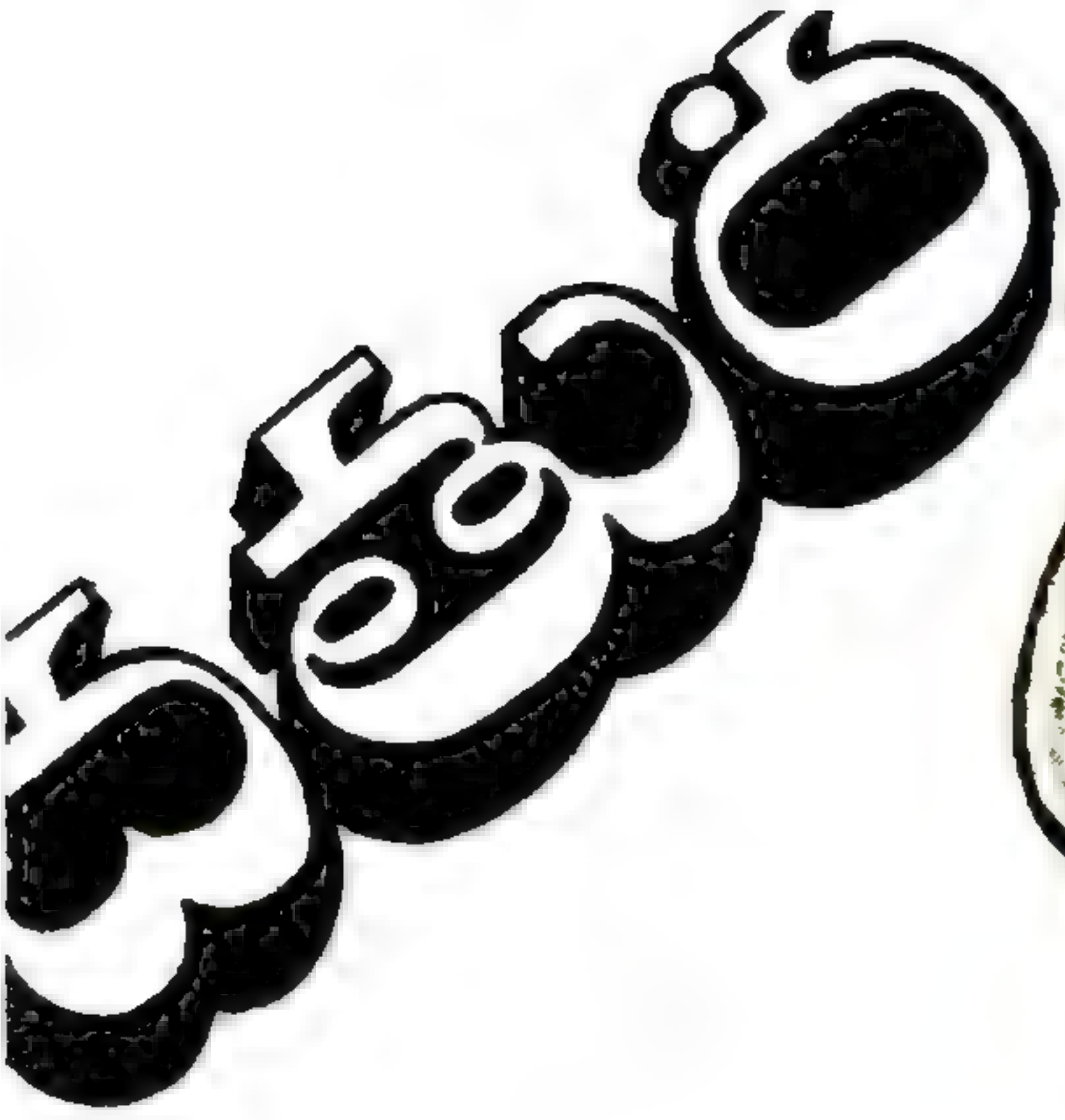
ప్రకాశం పుత్సాహంగా ఆమెని గమనిస్తున్నాడు.

చీకటి ఆకాశంలో ముప్పల్నించి తప్పుకున్న చిన్న నక్షత్రం తళుక్కున మెరుస్తూ కాంతులు విరజిమ్ముతోంది.

దూరాన్నించి గంటలు జేగంటల్లా వినిపిస్తున్నాయి.







లేడీ జాకీ

సకల రంగాల్లో స్త్రీ ప్రవేశానికి నిదర్శనంగా ఆయేషా కెప్టెన్ అనే యువతి,

రేసుల్లో గుర్రాలను స్వారిచేసే 'జాకీ' వృత్తిని చేపట్టింది. ఇప్పటివరకూ పురుషులు మాత్రమే జాకీలుగా వుంటున్న ఆ రంగంలో ఆయేషా ప్రవేశం కొత్త అధ్యాయానికి నాంది పలికింది! జాకీ వృత్తిలో ఆమెకొచ్చిన గుర్తింపు స్త్రీలు అన్ని రంగాలలోనూ రాజేంద్రగంధర్వి చాటుతోంది.

మనదేశంలో స్త్రీ ఈ వృత్తిని స్వీకరించడం కొత్తగాని, అమెరికా, ఆస్ట్రేలియా, ఇంగ్లాండ్ లాంటి దేశాలలో ఇప్పటికే పురుషులతో పోటీగా అనేకమంది స్త్రీలు జాకీలుగా వున్నారు.





“మొదట నాకు జాకీగా వుద్యోగ మిచ్చేందుకు ఎవరూ సిద్ధపడలేదు” అని చెబుతోంది ఆయేషా.

ప్రతివారూ ‘నుకుమారమైన ఓ యువతి గుర్రాలను ఏం అడుపుచేస్తుంది?’ అని సందేహించారు. కొందరు ఎంతో విలువైన గుర్రాలను ఆమెకు అప్పగించి సప్టాన్ల కొని తెచ్చుకోవడమెందుకని జంకారు. కాని అదృష్టం ఆమె పక్షాన వుండటంతో కొందరు నష్టానికి సిద్ధపడి ఆమెకు జాకీ వుద్యోగమిచ్చారు. శారీరకబలం, గుర్రాన్ని అడుపులో వుంచుకునే శక్తిలో ఆమె మగ జాకీలకెవరికీ లీసిపోవని ఇప్పుడంతా గుర్తించారు.

ఆయేషా కుటుంబంలో అందరికీ గుర్రపుస్వారీ అందే మక్కువే. ఆయేషా తండ్రి స్నేహితుడికి గుర్రాలను పోషించే ‘స్టబ్ ఫార్మ్’ వుండేది. ఓసారి ఆ గుర్రాల శాలకు వెళ్ళినప్పుడు ఆయేషాకి జాకీ వృత్తిని చేపట్టాలనే అభిలాష కలిగింది. దానికి పెద్దల ప్రోత్సాహం లభించడంతో ఆమె ఆ తరహా శిక్షణలో చేరింది.

శిక్షణ మొదలైన కొద్దికాలంలోనే. ఆయేషా గుర్రపు స్వారీలోని మరకువలను ఆకళింపు చేసుకుంది. అదుతూ పాడుతూ తిరగాల్సిన కాలాన్ని తన వృత్తి కోసం వెచ్చించడంలో త్యాగం చేసింది.

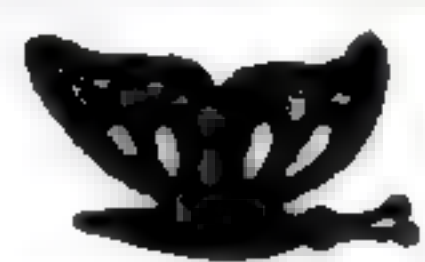
ఇప్పుడు ఆయేషాకు గుర్రాలే మంచి స్నేహితులు. ఉదయం 4 గంటలకి ప్రారంభమయే ఆమె దినచర్య రాత్రి 9 గంటలకు ముగుస్తుంది. జాకీగా ఆమె తన బరువులో హెచ్చుతగ్గులు లేకుండా చూసుకోవడం తప్పనిసరి. వ్యాయామాలతో శరీరాన్ని పొందికగా వుంచుకోవడం ఆమె దినచర్యలో భాగం! దీనికోసం ఆమె జాగింగ్ చేయడం, రోజుకు 8 మైళ్లు సైకిల్ తొక్కడమేకాక ఆహారనియమాలు

ఖచ్చితంగా పాటిస్తుంది. అందుకోసమే ఇదిపరకు మసాలా వంటకాలు అధికంగా తినే అలవాటున్న ఆయేషా, ఇప్పుడు ఉదకబెట్టిన ఆహారం, పళ్ళరసాలతో సరిపెట్టుకుంటోంది.

## కాషాయ రహిత సన్యాసం



“నా జీవితాన్ని పూర్తిగా ప్రకాశేవలోనే గడపుతాను” అని చెబుతున్నాడు బెంగళూరుకి 250కిలోమీటర్ల దూరంలోని మల్లాడే జలపల్లిలో ఓ ఆశ్రమం నిర్వహిస్తున్న 93 ఏళ్ల రాఘవేంద్రస్వామి. సంఘసేవ చేస్తూ సర్వసంగ పరిత్యాగిలా చాలం గడుపుతున్నా కాషాయవస్త్రాలు ధరించకపోవడం ఈ స్వామిజీలోని విశేషం!





“కేవలం కాషాయ పస్త్రాలు ధరించి నంత మాత్రాన ఎవరూ యోగి కాబోరు” అనేది ఆయన నమ్మకం. ఆయన దృష్టిలో త్యాగనిరతి, మానవత్వ భావనలు గల వారే నిజమైన యోగులు.

తాంభయ్యోపడిలో సైతం స్వామిజీ శరీరాన్ని దృఢంగా పుంచుకోడంతో పాటు, మల్లయుద్ధపోడిలో కూడా పాల్గొంటాడు. ఆయన వైద్యుడు, ఉపాధ్యాయుడు, మలుడే కాక భిక్షుకుడు కూడా.

స్వామిజీ ఆయుర్వేదవైద్యంలో మంచి నిపుణుడు. ఆయన ప్రతి సోమవారమూ, పందలాది రోగులకు వుచిత చికిత్స చేస్తాడు. బాలురకు మల్లయుద్ధం, వ్యాయామవిద్యలో తర్ఫీదునిచ్చే తరగతులు నిర్వహిస్తాడు.

స్వామిజీ తను నిర్వహిస్తున్న ఆయుర్వేద ఆశ్రమం కోసం వారంలో ఆరురోజుల పాటు కాలి నడకన చుట్టుపక్కల పూశ్లన్నీ సంచరిస్తూ చందాలు సేకరిస్తాడు. ఆయన పిడికెడు బియ్యాన్ని కూడా సంతోషంగానే స్వీకరిస్తాడు. ఎక్కడ తిరుగుతున్నాసరే ప్రతి సోమవారం సాయంత్రం అయిదున్నర గంటలకలా భచ్చితంగా ఆశ్రమానికి చేరుకోవడం ఆయనకలవాటు.

చూరప్రాంతాల నుంచి వచ్చే రోగులకి స్వామిజీ తన ఆశ్రమంలోనే ఉచితంగా ఆహార పసతులను కల్పిస్తాడు. ఆయన ఘీజంటూ ఏమీ అడగకుండా, రోగులు ఇచ్చిందేదో తీసుకుంటాడు. ఇంతవరకూ ఆయన వద్ద చికిత్సపొందిన 10 లక్షల మంది రోగుల్లో 90 శాతం మంది పూర్తి స్వస్థతపొందారు.

1943లో స్వామిజీ, సూర్దాస్ అనే

శిష్యుడితో కలిసి స్థాపించిన ఆశ్రమం ఇప్పుడు 45 కోట్ల విలువజేసే భారీ సంఘసేవా ప్రాజెక్టుగా విస్తరిల్లింది. ప్రస్తుతం అధి అనేక పాఠశాలలు, కళాశాలలు, వ్యాయామ శిక్షణా కేంద్రాలను నిర్వహిస్తోంది. ఆశ్రమంలోని సొంత ప్రెస్సులో ఆరోగ్యం, యోగాసనాలు, తత్వ విషయాలపై స్వామిజీ రాసిన పుస్తకాలన్నో ముద్రింపబడతాయి.

కర్నాటక రాష్ట్రంలో జనాదరణ ఎక్కువగా పొందిన నృత్య నాటకం ‘యక్షగానం’. చాలా పురాతన కళ అయిన ఆ యక్షగాన ప్రదర్శనలివ్వడంలో ప్రసిద్ధులైన సరసింహయ్య, పుత్తిబాయి దంపతుల కుమారుడే రాఘవేంద్రస్వామిజీ!

రాఘవేంద్ర స్వామిజీ చిన్నతనంలో ఎప్పుడూ ఏదో ఒక జబ్బుతో బాధపడుతుండేవాడు. మూర్చవ్యాధితో తరుచుగా స్పృహ కోల్పోతుండేవాడు. స్కూలు విద్య ముగిశాక ఇంట్లోంచి వెళ్లిపోయి ఉత్తర కర్నాటక ప్రాంతాలలో తిరుగుతూ కొంతకాలం గడిపాడు. అప్పట్లో స్థానిక జానపద సంగీతం నేర్చుకుని, నటుడిగా మారాడు.

ఓసారి వాక్టర్లు ఆరోగ్యం సరిగ్గా లేకందువల్ల అతను ఎంతోకాలం బతకడని తేల్చారు. ఆ సమయంలో రాఘవేంద్రకి కర్నాటకలోని ‘గోకక్’కి చెందిన పళనిస్వామి అనే స్వాములవారితో చరిచయమేర్పడింది. పళనిస్వామి యోగంలో నిద్రపాస్తుడు. ఆయన ప్రోత్సాహంతో రాఘవేంద్రస్వామిజీ యోగాసనాలు వేయడంతో ఆరోగ్యం మెరుగైంది. తర్వాత అతను పూనేలోని స్వామి శివానంద ఆశ్రమంలో చేరి త్యాగనిరతిని పెంపొందించుకున్నాడు.





దించుకున్నాడు.

ఆహార నియమాలు ఖచ్చితంగా పాటించే రాఘవేంద్రస్వామిజీ స్వీట్స్ తినడు. ఆయన 93 ఏళ్లవృద్ధుడైనా 40 ఏళ్లవాడిలా కనబడతాడు!

## ప్రపంచ రికార్డుల పుస్తకం



యూరప్‌లోని మద్యం తయారుచేసే పరిశ్రమలో ఆర్థర్ కిస్సన్ అండ్ కంపెనీ ప్రముఖమైనది. ఒకప్పుడు ఆ కంపెనీకి మేనేజింగ్ డైరెక్టరైన 'హ్యూబేవర్'కి భాగీ సమయాల్లో పక్షుల వేట హాబీగా ఉండేది.

ఒకనాడతను ఓ పక్షిపైకి తుపాకీ పేల్చాడు. కాని, అది తప్పించుకుని అతివేగంగా అక్కడినుంచి ఎగిరిపోయింది. అప్పుడు బేవర్ మనసులో ఆ పక్షి ఎంత వేగంగా ఎగురుతుందనే ప్రశ్న పుట్టినది.

మైంది.

తన సందేహ నివృత్తికోసం బేవర్ చేయని ప్రయత్నంలేదు. పక్షుల గురించిన వివరాలున్న అనేక పుస్తకాలు చదివాడు. చాలా మంది వద్ద తన సందేహాన్ని వెల్లడించాడు. అయినా అతనికి సమాధానం లభించలేదు. చివరికి అతను సమాచారశాఖలోని ఓ అధికారి దగ్గర తన సందేహాన్ని బైటపెట్టాడు.

"మార్క్ పీర్టర్ సోదరులు నీ ప్రశ్నకు తృటిలో జవాబు చెప్పగలరు" అని చెప్పాడా అధికారి.

మార్క్ పీర్టర్ సోదరులు ఓ పాత్రికేయుని కుమారులు. వాళ్లు వివిధ పత్రికలలో 'నమ్మలేని నిజాలు' లాంటి వాస్తవాలను రాసుంటారు.

బేవర్ మరుసటిరోజు ఆ సోదరులని కలిశాడు. వాళ్లు బేవర్ చూసిన పక్షి గురించి వెంటనే వివరాలివ్వగలిగారు. వారి ప్రజ్ఞను గమనించిన బేవర్కి హఠాత్తుగా, 'ఈ సోదరులందించే అద్భుత సమాచారం ఆధారంగా ఓ పుస్తకాన్ని రూపొందిస్తే ఎలా వుంటుంది' అనే ఆలోచన కలిగింది.

ఆ విధంగా "గిన్నిస్ బుక్ ఆఫ్ రికార్డ్స్" ప్రచురణ ఆరంభమైంది!

## ఇల్లరికపు పెళ్లిళ్లు

మనదేశంలో వివాహానంతరం భార్య భర్త ఇంటికి వెళ్లి అక్కడే జీవితమంతా గడపటం సాంప్రదాయం. ఆవిధంగా త్రీకి తన పుట్టిల్లుకాక భర్త ఇల్లే 'సొంతిల్లు'







ఆవుతుంది. కాని, మనదేశానికే చెందిన లక్షదీప్ డీవుల్లో సాంప్రదాయం దీనికి విరుద్ధం. అక్కడ భర్త భార్య పుట్టిందికే వెళ్లి కాపురం చేయాలి. ఆ డీవుల్లోని ప్రజలు అనేక శతాబ్దాల క్రితం కేరళ నుంచి అక్కడికి వలసపోయినవారు!

లక్షదీప్ లో వివాహమయ్యాక భర్త భార్య ఇంట్లో వుండాలివచ్చినా అతను తల్లిదండ్రులు, బంధువులకి దూరం కానక్కరలేదు. పగటి పూట తల్లిదండ్రులు, తోబుట్టువులతో గడపవచ్చు. కాని, పొద్దుబోయేసరికి విధిగా భార్య ఇంటికి చేరుకోవాలి.

అక్కడ భర్తలకో సుఖముంది. భార్య తిండి, వసతి గురించి చూసుకునే బాధ్యత వారిపై వుండదు. భార్యకవసరమైన దుస్తుల ఖర్చుమాత్రమే వాళ్లు భరించవలసి వుంటుంది. ఇతర ఖర్చులు భార్య తోబుట్టువులు, తల్లిదండ్రులే భరిస్తారు.

లక్షదీప్ లో వివాహమయ్యాక పెళ్లి

కొడుకు కుటుంబం ఊరేగింపుగా పెళ్లి కూతురి ఇంటికెళ్లి పాట రూపంలో, "మేము మా అబ్బాయిని మీ ఇంటికి పంపుతున్నాము. మా వాడిని సరిగ్గా చూసుకుంటారా?" అని అడుగుతారు. దానికి పెళ్లి కూతురి కుటుంబం, "అలాగే, మీ అబ్బాయికి ఎలాటి కష్టం కలగకుండా చూసుకుంటాం" అని బృందగానం చేస్తుంది. అదయ్యాక చక్కని బట్టలలో ముస్తాబుచేసిన పెళ్లి కూతురిని బయటికి తీసుకొస్తారు. పెళ్లికొడుకు రెండు నిమిషాలసేపు మాత్రమే ఆమెని చూసే అవకాశం కల్గిస్తారు. తర్వాత పెళ్లి కూతురిని ఇంట్లోకి తీసుకెళ్లి పోతారు.

పెళ్లి కొడుకు తన స్నేహితులతో వెళ్లి పోతాడు. పన్నాలుగురోజులపాటు పెళ్లి కొడుకుని స్నేహితులు ఆటపట్టిస్తూ, నవ్విస్తూ గడుపుతారు. తర్వాత రెండు కుటుంబాలలోని పెద్దలూ సంప్రదించుకుని భార్యాభర్తలకి శోభనం నిశ్చయిస్తారు.

ఆరోజు పెళ్లి కొడుకు స్నేహితుల్ని పంపిస్తారు. ఓ గదిలో పెళ్లి కొడుకు పగలంతా ఒంటరిగా గడిపాక పెళ్లి కూతురిని ఆ గదిలోకి పంపిస్తారు. అవిధంగా చేస్తే విరహంతో బాధపడ భర్త ఆమెకు మానసికంగా దగ్గిరవుతాడని వారి పుద్దేశం.

లక్షదీప్ లో పెళ్లి ఖర్చులన్నీ పెళ్లి కొడుకు తరపువారే భరించవలసివుంటుంది కాబట్టి తండ్రులు ఎంతమంది ఆడ సంతానం కలిగినా పిచారపడరు. అక్కడ కట్నంకాంటి దుష్ట సంప్రదాయాలేమీ లేవు.









మధురమైన  
రుచులన్నీ

ప్రియలోన  
వున్నయ్!

pariya



మీరు కోరుకొనే రకరకాల పచ్చళ్ళు  
మీ కందిస్తుంది-ప్రియ. మరపురాని  
రుచిరాసుధాతులతో రూపొందినవే ప్రీయ  
పచ్చళ్ళు. ఈనాడే మీ ప్రీయను మీ ఇంటికి  
తీసుకువెళ్ళండి.

**ప్రియ ఫుడ్స్**  
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

Marketed by:  
MARGADARSI MARKET  
PRIVATE LIMITED

ఎంతో రుచి... ఎంతో రుచి... - **ప్రియ**